



MORE
Musical Orchard Research & Exchange

2024-2025 NTT+
音樂劇人才培育工程

A Boy - Band Theory

PLANET

一個男團的誕生

2025

8.23 (六) 14:30/19:30

8.24 (日) 14:30 (談)

臺中國家歌劇院 角落沙龍

演出長度 | 全長約110分鐘，含中場休息10分鐘

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

感謝單位 | 韓國音樂劇協會 (Korea Musical Theatre Association)

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

NTT+音樂劇人才培育工程

臺中國家歌劇院「NTT+音樂劇人才培育工程」，以公開徵件、創作陪伴、讀劇呈現到製作演出等階段，提供音樂劇創作者走向專業發展的支持與展演平台。每梯次為期2年，分「創作孵育」、「製作發展」兩階段，期盼能累積臺灣原創音樂劇豐沛的創作動能，為臺灣音樂劇發展助跑。

第三屆（2024-2025）持續與韓國音樂劇協會合作，邀請韓國CJ文化藝術基金會藝術總監趙容新擔任編劇顧問。2024第一階段入選5部作品，分別為吳子齊《無驚》、陳家寶《Planet》、王絲涵×張嫻芯《愛的小部五曲》、汪鈞翌×徐啟洋《夜奔》及陳治廷×施怡安《美的生存遊戲》。2025第二階段為汪鈞翌×徐啟洋《夜奔》於小劇場製作演出，陳家寶《PLANET：一個男團的誕生》以讀劇音樂會演出。

創作緣起

文／陳家寶

曾在了一本雜誌裡讀到：「人們大約在35歲後，就不太有辦法吸收新的音樂」，明明每年都會有幾首強勢到洗澡時不自覺跟著哼的流行音樂、看完電影直接烙印進腦海裡的原聲帶、KTV裡某位朋友演唱後而揮之不去的旋律……，點開手機的播放清單，發現自己不同的人生階段，被不同的清單給明確地區隔開來，然而，其中卻總有些曲目一次又一次地被「保送」進入每一個歌單裡；這些獲得「特權」的音樂，絕大多數來自我的學生時代。

和摯友們在唱片行挖掘一張又一張專輯的時刻、自己一個人播著音樂對著歌詞本的時光、為了社團成果發表的歌單而苦惱的歲月……，一路走到這些東西漸漸被時間淘汰，僅僅成為茶餘飯後共同記憶的一部份。年少輕狂的反叛衝動、對流行文化的好奇與敏銳，隨著年紀慢慢消褪，「生活」似乎只是為了更好的物質條件而努力地「活著」。

我們都不會再更年輕了，活著的每一刻，是我們手上唯一掌握的珍寶。創作此劇本時，我心中想的是：這世界上多的是像我這樣不上不下、徬徨無助的「不年輕人」。但是那又怎樣？珍惜此刻擁有的，努力追尋心中渴求的，拼命去感覺生活中的每一段吉光片羽，才是好好地活著。

劇情大綱

年過30的上班族江彥均，某日接到當紅男演員陳偉翔的邀約，為他即將出演的BL劇譜寫主題曲。江彥均與陳偉翔原是高中死黨，昔日同為搖滾樂團「Planet」的成員，在這次創作主題曲之際，陳偉翔靈機一動，決定把江彥均及另一名老團員劉以斌拉進劇組參與拍攝，再加上與陳偉翔共組CP的人氣男星王子豪，4人組成期間限定的偶像男團「Planet-X」。

舊時高中樂團成員們在公司的安排下，必須學習成為「流行偶像男團」，親自寫歌、練舞、形象管理，更要順應粉絲文化，營造人設……。接踵而至的挑戰，成員們的私生活被迫攤在鎂光燈下，過去「Planet」各自心中不願提及的秘密，也在不知不覺中被迫浮上檯面。塵封的回憶、未竟的夢想，而今卻都成了「偶像之路」的不定時炸彈。

在30歲的徬徨年紀，成員們紛紛想起深埋心底的青澀與遺憾，最終，做下了重大決定……

主要角色介紹

王子豪（王子） | 被當花瓶看待的新生代偶像演員。出身模特公司，夢想成為歌手，卻在公司安排下出演BL劇。受陳偉翔邀請加入偶像男團「Planet-X」。

江彥均（將軍） | 沈迷於電玩遊戲的宅男上班族。高中時期因作曲天份被拉攏進入熱音社，與朋友們組成樂團「Planet」。

陳偉翔 | 因出演BL劇而演藝事業再起波瀾的男演員。為尋求新的事業突破，找回學生時期的「Planet」樂團成員組成一個全新的偶像男團「Planet-X」。

劉以斌（老兵） | 厭世憂鬱的劇場工作者。「Planet」成員，與將軍為團隊內的詞曲創作搭檔，因其精神狀況不佳而漸與眾人失聯。

薛家豐（老薛） | 「Planet」團長。受到摯友偉翔的影響而開始接觸搖滾樂，而後組成樂團。

好人好事製作

成立於2021年的創作團隊，核心宗旨為透過雅俗共賞的藝術創作，拓展藝術的普及性。力求作品的「真」、「善」、「美」能夠溫柔地觸動大眾，進一步創造「好的循環」。核心成員陳履歡、周安迪、陳家寶與陳喧雅均為專業戲劇學院背景出身，4人藉各自不同的學經歷與實務領域：肢體、運動、音樂、文學、劇場設計、策展相互碰撞，並和多元戲劇演出元素結合，建立獨到的戲劇美學。

近年團隊創作成果包括：2025臺北兒童藝術節《從此過著幸福快樂的日子～最終章！？》、2024臺大劇場基地創作計畫《30位青年的2064奧運預演》、2023好人好事製作《肺》階段性呈現、2022桃園藝術綠洲《沒有啦，我只是眼睛紅紅的》、文化部青年扶持補助計畫《舞台指示》讀劇演出、草草戲劇節《轟吹·轟吹》、忠憶沈浸式劇場《生生不息：一場憑弔者的日常練習》。

創作及演出人員簡介

陳家寶 | 編劇、作詞、作曲暨演員（飾 劉以斌）

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，現為「好人好事製作」核心團員，並以演員、表演指導、編劇及劇本翻譯等身份，積極參與劇場創作。

劉子齊 | 作曲、音樂、音效設計暨現場樂手

「白象音造音樂工作室」負責人，音樂設計與作曲家。長期耕耘劇場音樂創作，擅長以電聲結合現場演出，透過即時聲響設計與敘事節奏的調度，使音樂成為劇情推進與情感轉化的核心動力。作品風格多元，關注聲音如何與表演、場域與觀眾形成共時互動，打造具有現場張力的聽覺經驗。

周安迪 | 導演

劇場導演、演員，現為「好人好事製作」核心團員。2020年入選TPAC音樂劇人才培訓計畫表演工作坊成員。2021年入選國家兩廳院藝術基地計畫Gap Year兩廳院壯遊。創作深受大眾文化影響，傾向以輕鬆的幽默感切入尖銳與深刻的議題，也以副導演、表演指導、選角指導、製片等身份參與影視拍攝工作。

陳喧雅 | 製作人

畢業於國立臺灣大學戲劇學系，現為「好人好事製作」核心團員，主要負責團隊製作規劃。曾擔任舞台監督、舞台設計等幕後職位，參與包括臺北兒童藝術節、高雄春天藝術節等多檔演出，熟稔跨部門溝通與現場統籌，近年工作重心轉為以製作統籌為主。

吳碩恩 | 演員（飾 薛家豐）

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，現為自由表演工作者。近期演出作品：《神農十七號》讀劇發表—惡土物語三部曲第一部，台北曲藝團《相聲，MOVE ON!》，音樂時代《隔壁親家》、《四月望雨》，草草戲劇節《諸羅假期》、EX-亞洲劇團《玩偶之家》。

林品翰 | 演員（飾 陳偉翔）

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。現為自由表演工作者，曾參與TPAC音樂劇人才培訓計畫表演工作坊及創作工作坊。近期演出經歷：五口創意《三個不結婚的女人》，C Musical製作《小王子》、《救援小英雄 Poli》，楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、《我為你押韻—情歌revival》，A劇團《搖滾兒歌 | 呼叫！夏天戰隊》等。

孫君實 | 演員（飾 王子豪）

參與多部影集、電影、MV與廣告演出，累積表演經驗，並持續在不同類型的作品中磨練。目前就讀於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，專注探索更多表演的可能性。近期演出電影作品《化劫》、《夜校女生》、《我家的事》。

劉冠宏 | 演員（飾 江彥均）

畢業於中國文化大學中國戲劇學系。曾參與多部舞台劇及影視作品：安可文創《熱蘭遮：刺桐花開時》，NTT劇院展開《如果能夠再唱一首老情歌》，瘋戲樂工作室《怪胎》、《當金蓮成熟時》、《月光下的搖擺少女》，台南人劇團×瘋戲樂工作室《木蘭少女》，曾參與影視作品：《鬼才之道》、《臺灣三部曲》等。配音作品：《打鬼2》。

曲序

上半場	曲1 <守護天使>	下半場	曲7 <一起去看星星>
	曲2 <人生遊戲>		曲8 <Bang!>
	曲3 <賭下去>		曲9 <I Don't Give a Fuck!>
	曲4 <遊戲人生>		曲10 <你爽就好>
	曲5 <衛星訊號>		曲11 <也許就到這裡>
	曲6 <Planet-X!>		曲12 <不想說再見>
			曲13 <也許就到這裡 Reprised>
			曲14 <Finale>

創作暨演出製作群名單

演出製作 | 好人好事製作 編劇、作詞暨作曲 | 陳家寶
作曲、音樂、音效設計 | 劉子齊 製作人 | 陳暄雅 導演 | 周安迪
演員 | 吳碩恩、林品翰、孫君實、陳家寶、劉冠宏
歌唱指導 | 郭孟玫 燈光設計 | 曹芯慈 音響工程 | 溫承翰
造型執行 | 郭濬樺 排練助理 | 賴祈宏 燈光技術協力 | 林珍瑜
現場樂手 | 劉子齊、賴祈宏、魏子慕 現場混音 | 溫承翰
主視覺設計 | 徐紹恩 劇照攝影 | 楊詠裕 特別感謝 | 李嘉泉、洪懿彤

第一階段讀劇呈現

製作團隊 | 製作循環工作室 讀本陪伴導演 | 陳侑汝
演員 | 李宗康、林品翰、吳碩恩、孫君實、劉冠宏
作曲指導 | 雷昇 作詞指導 | 陳星佑 音樂指導 | 郭孟玫
韓國編劇顧問 | 趙容新 (CHO Yong-Shin)



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n05vyyiq>



🗒️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n05nbUNf>