

王靖惇

編劇・導演

陳建騏

音樂總監

梁允睿

詞曲創作・主演

李曼

主演



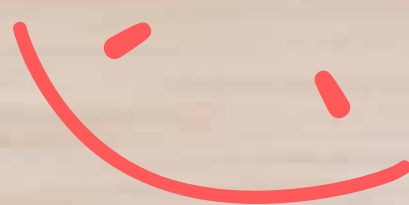
當亞斯其遇見人魚

遇見



每個螢幕後面

都藏著一顆



期待被完整的心

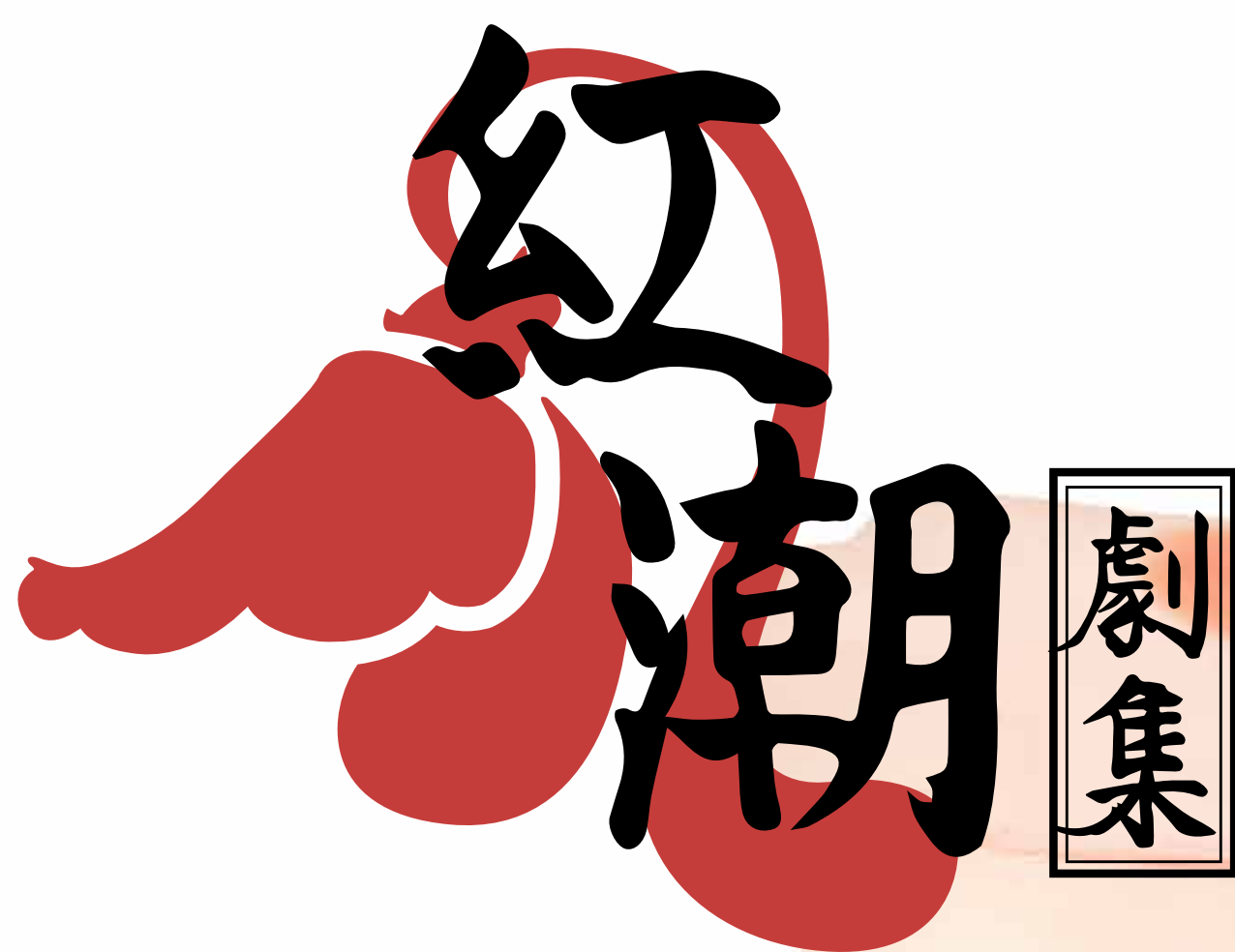


主辦單位



臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

紅潮劇集由梁允睿創立於2014年，以原創音樂與戲劇為創作基礎，追尋現代人內心最脆弱、渴望與真實的一面。紅潮劇集以強烈的音樂性、貼近生活的議題為主軸，戲劇創作外，也不斷探索開發原創中文音樂劇，將人與人之間特殊的情感交流，透過音樂劇轉化為更能觸動人心的藝術呈現。



晚上在鍵盤上敲著文字，當打完一串文字的下一秒，你思考許久、翻來覆去，最後刪除了，再打上另一串文字，上傳到社群。上一串文字代表的是真實的你自己，下一串文字，是你想成為別人眼中的你自己。

當初靖惇跟我說，他想要做《當亞斯遇見人魚》音樂劇時，我便被這個題材中的角色吸引，他們離我很遙遠，在速度這麼快的社會，如果沒有特別停下來注意，也許不會注意到他們的「特別」，也不會去想，他們需要的也許跟我們是一樣的。

2023年在歌劇院孵育的讀劇音樂會結束後，與現場觀眾拍照寒暄，一位高中女生在所有觀眾都離開後，小聲的叫住我。她眼神有點閃避、羞澀，講話時的斷句與換氣間，透露出她的不同，我看著她，要她不要緊張，慢慢地說，我會等她。

她說「是我媽媽叫我來看的……我自己來，很謝謝你做了這齣戲。」她說了她在交友上的困難，說了自己在戲中看到的自己。她也說，她跟戲裡面的角色一樣在練習，怎麼自己生活。她說這齣戲裡面英雄的角色，跟她真的很像。

那次的對話，對我來說很震撼，因為我知道，她是鼓足了勇氣，才會上前來叫住我，而因為有這樣的創作機會，才能夠跨越到另一個族群，用故事讓一個觀眾感覺，「我不孤單」。

音樂劇在它的發展中，一直是娛樂、喜劇為主，而紅潮劇集在《啞狗男人》、《瑪莉皇后的禮服》中，試圖跳脫完全為娛樂服務的範疇，希望在音樂與戲劇中，能發揮更大的社會價值，用多元的創作語彙，觸及更多不同的觀眾，讓我們能夠互相陪伴。

最後，非常感謝臺中國家歌劇院的支持，才有這次正式演出的誕生，更要感謝製作團隊、設計老師與團隊，沒有你們的鼎力相助，此次製作一定沒有辦法順利完成。

重要的是，在台下的你們，無論你們是紅潮長期的潮友，或是關心「亞斯」與「人魚」的朋友或家人，或你只是周間有空，剛好買了票坐上觀眾席。無論如何因為你們，才能讓搭起的舞台燈光亮起、讓劇本的文字旋律有樂器伴奏、讓生動的舞蹈、妝髮飄逸、讓演員穿上角色的服裝，讓故事可以精彩的呈現在你們面前。

現在，準備好你們的掌聲，故事要開始囉。

藝術總監



在《當亞斯遇見人魚》的所有曲目裡，個人私心最喜歡的一句歌詞是「每個人都有些亞斯伯格的痕跡，或多或少或你知不知道而已。」點出人的樣貌跟特質都是一個光譜，所有的分門別類、稱呼，雖然方便人彼此溝通理解，但也不知不覺形塑了一種刻板印象。

自己在某些面向，算是有些偏執，因此曾有朋友懷疑我有亞斯特質（2012年美國精神學會正式取消亞斯伯格症病名，以特質稱呼），我甚至因此去做了亞斯特質測驗，雖然結果指數是偏低的，但在開始創作劇本後，對於亞斯特質有了更多的認識，我可以清楚地回憶起那些小時的「亞斯」時刻。

大概幼稚園時期，每次要去上廁所我都會先詢問媽媽可不可以去上廁所，應允後會再清楚交代自己要上哪一種。有一次我說自己要上小號，進到廁所上完小號，突然便意來襲，我的決定是把褲子全套穿好、洗手、走出廁所，再問媽媽一次，我可以去上廁所嗎？這次我要上的是大的。媽媽一臉狐疑看著我說，你為什麼不在裡面一次解決就好了。但當時我心裡想的是，這樣違反了我字面上的「承諾」。

這個回憶更幫助我理解：每個人都有亞斯特質，或多或少而已。

至於劇中慢慢的境遇，則以「人魚」作為譬喻，為故事帶來一些浪漫的童話色彩。整齣戲的意圖，不在呈現刻畫兩人病理或心理上的傷痛（已經有相當多的影視作品做過相關主題，並且相當成功），而是看見兩人「遇見」之後，如何彼此理解、彼此填補、彼此圓滿，然後陪著彼此，將人生的故事翻到下一頁。

謝謝臺中國家歌劇院陪伴孵育這個作品，花了近五年的時間，從概念「慢慢」地走到劇本、詞曲跟編曲完成，一直到今天的正式演出。希望這個演出，也能像英雄跟慢慢彼此陪伴一樣，能陪著走進劇場的大家，找到「前進一點點」的勇氣。

編導

王瑋瑋





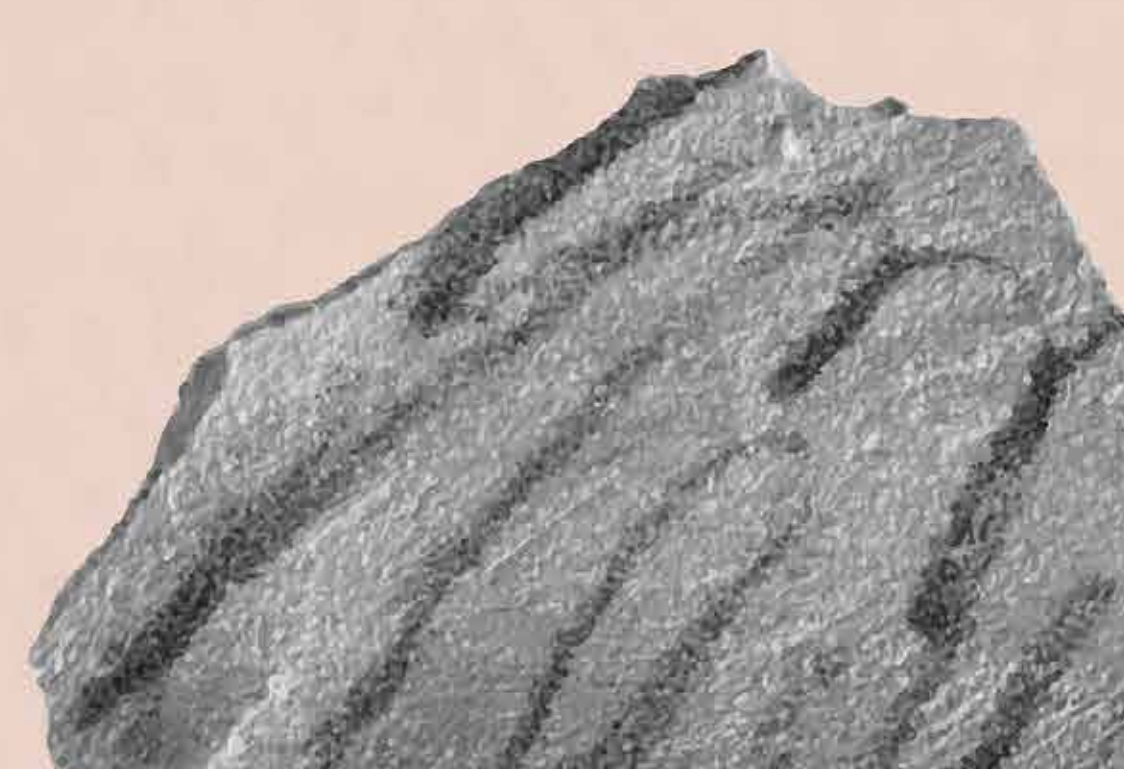
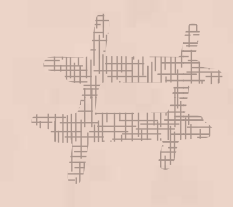
每個人都有些 亞斯伯格的特質

有些人，看起來總是有點特別。他們說話直接、對細節特別敏感，喜歡獨處，不太擅長察言觀色，卻能在自己熱愛的事物裡投入極大的熱情與專注。也許你身邊有這樣的人，也許你自己就是。



這樣的特質，有時候被稱為「亞斯伯格特質」。

在醫學上，亞斯伯格症候群（Asperger's Syndrome）過去被視為自閉症光譜的一部分。這類型的人通常在語言發展上沒有明顯落後，但在社交互動、非語言溝通、興趣範圍與感官敏感度上，會展現出一些獨特的傾向。自2013年起，這個名稱已被納入更廣泛的「自閉症光譜障礙」（ASD）中，但「亞斯伯格特質」這個說法，依然被用來形容那些在生活中表現出光譜中較為輕微、功能較佳特徵的人。





而事實上，我們每個人身上或多或少，都有一點點這樣的特質。

在某些時候，我們也會渴望被理解、會對喧鬧感到疲憊、會執著於一件只有自己在乎的事。那是一種「神經多樣性」的體現，不是障礙，而是人類大腦多元樣貌的其中之一。



所以比起貼標籤，我們或許可以選擇靠近。靠近那些與我們有點不同的人，也靠近我們自己內心中，那個渴望被理解的小角落。

亞斯伯格特質，它也可能是我們某個時刻、某種情緒下，曾經真實擁有過的感受。希望這齣戲，也能成為一次靠近與理解的旅程。看見差異，也看見人與人之間，其實並不那麼遙遠的心。



故事大綱

每個螢幕後面，都藏著一顆期待被完整的心

《當亞斯遇見人魚》從2020年開始發展劇本、編創詞曲，2023年在歌劇院以讀劇音樂會首次發表，引發熱議、佳評如潮。編導王靖惇與詞曲創作人梁允睿歷經5年時間的打磨，終於展開全本音樂劇製作，並邀請三金音樂人陳建騏擔任音樂總監，以及活躍於劇場的影像設計羅士翔擔任多媒體設計，將現場視訊、直播等現代人的數位社交經驗，以音樂劇的形式融入演出。

劇情描述具有亞斯伯格特質的男孩英雄，偶然在網路上認識直播主慢慢，兩人透過視訊分享生活趣事，甚至一起直播帶貨。慢慢溫暖熱情的特質，逐漸改變英雄一成不變的生活。

一天，英雄如期上線等待與慢慢視訊，卻久候不見慢慢，就在英雄幾近崩潰之際，慢慢突然上線通知英雄，若想知道真相，就走出家門去找她。

當亞斯伯格男孩遇見人魚般的女孩，他們是否能走進彼此的生命，改變自己的命運？



曲目表及歌詞

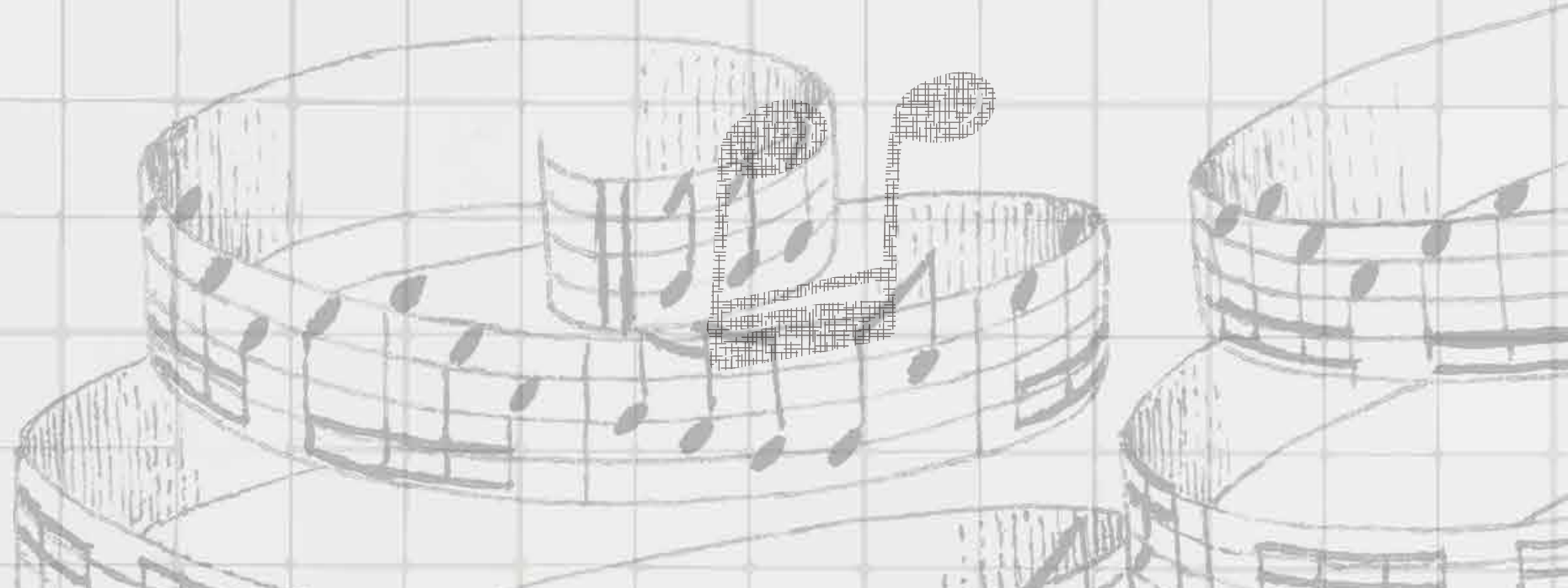


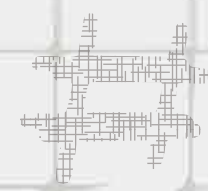
曲目一：八點三十激情放送

慢慢：來，快來買起來，今天的貨保證划算
A5和牛、深海鱈魚通通不用五百塊
來，快來買起來，龍蝦鮑魚也跟著High
親親寶貝（親吻聲）刷一排

慢慢：八點三十 激情放送
大人小孩 爭先恐後
看我一眼 立地成佛
八點三十 激情放送
九天玄女 也來搶購
半糖去冰 念大悲咒

慢慢：來，快來買起來，感覺靈魂還少一塊
三斤一百、五斤兩百，十斤不用五百塊
來，快來買起來，阿公、阿嬤也 一起High
龍巖寶塔 我安排

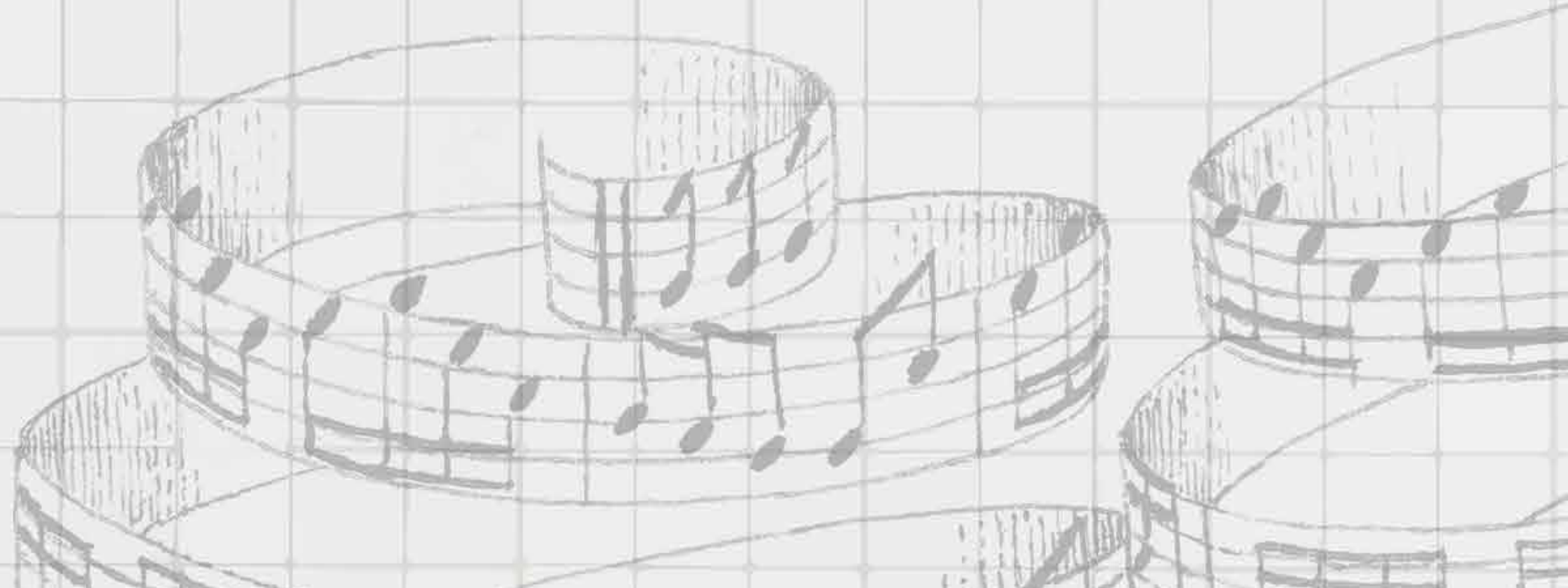
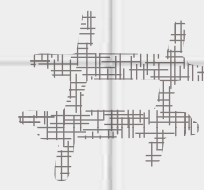




慢慢：八點三十 激情放送
絕對新鮮 產地直送
過期商品 保證換貨
八點三十 激情放送
九天玄女 快來救我
我已經快 不能 handle

慢慢：我只想存一點錢
完成我渴望的心願
站在瑞士的山巔
大口呼吸 自由的感覺

慢慢：來，快來買起來，沒付錢的先別走開
訂閱人數一百、兩百慢慢地離開
來，快來買起來，闖禍的人給我站出來
闖禍的人你不准離開





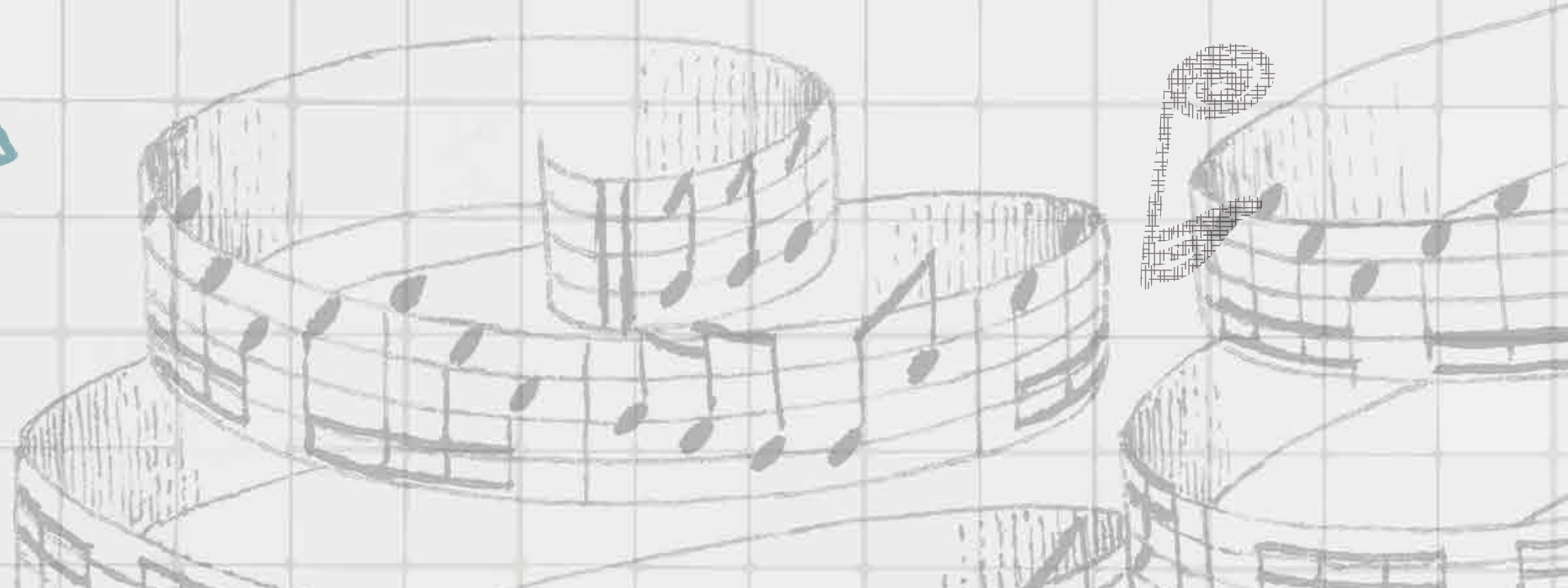
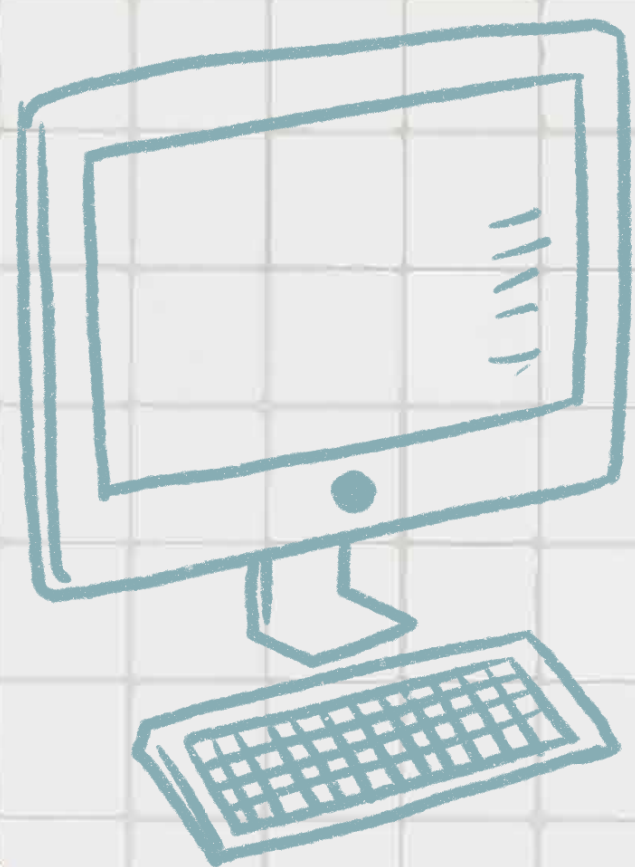
曲目二：你竟然還敢出現

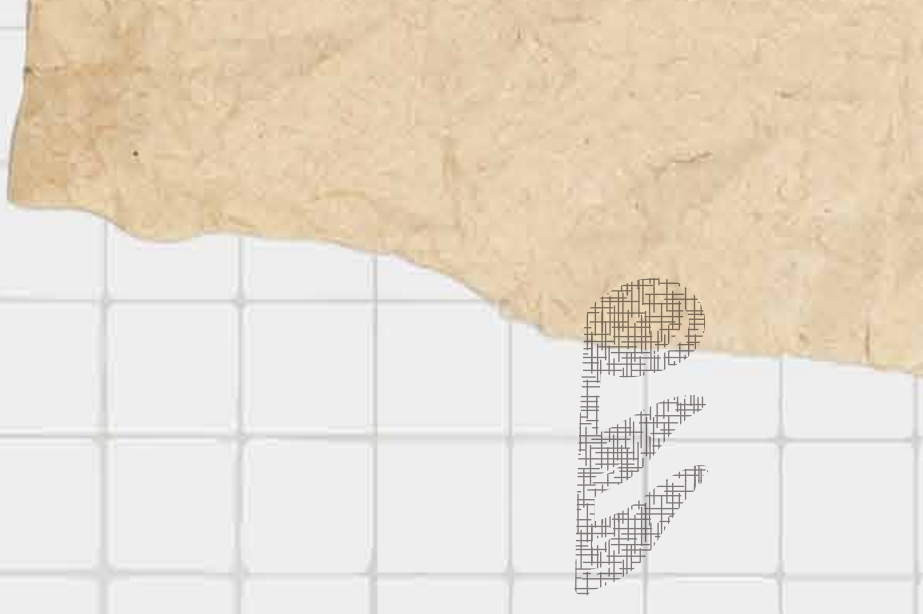
慢慢：你竟然還敢出現 很禮貌但有點賤
不怕我把你毀滅 把你燒成灰

英雄：你該慶幸我出現 禮貌是我的優點
我有太多特點 燒成灰還是會很順眼

慢慢：你竟然還敢出現 講得天花亂墜
遇到老娘算你倒霉還是我太衰

慢慢：你竟然真的出現 螢幕有點刺眼
仔細一看這個菜怎麼有一點天
靠杯 我在幹嘛
怎麼臉頰有點點麻
難道是中風貧血 血糖太低
還是愛上他？



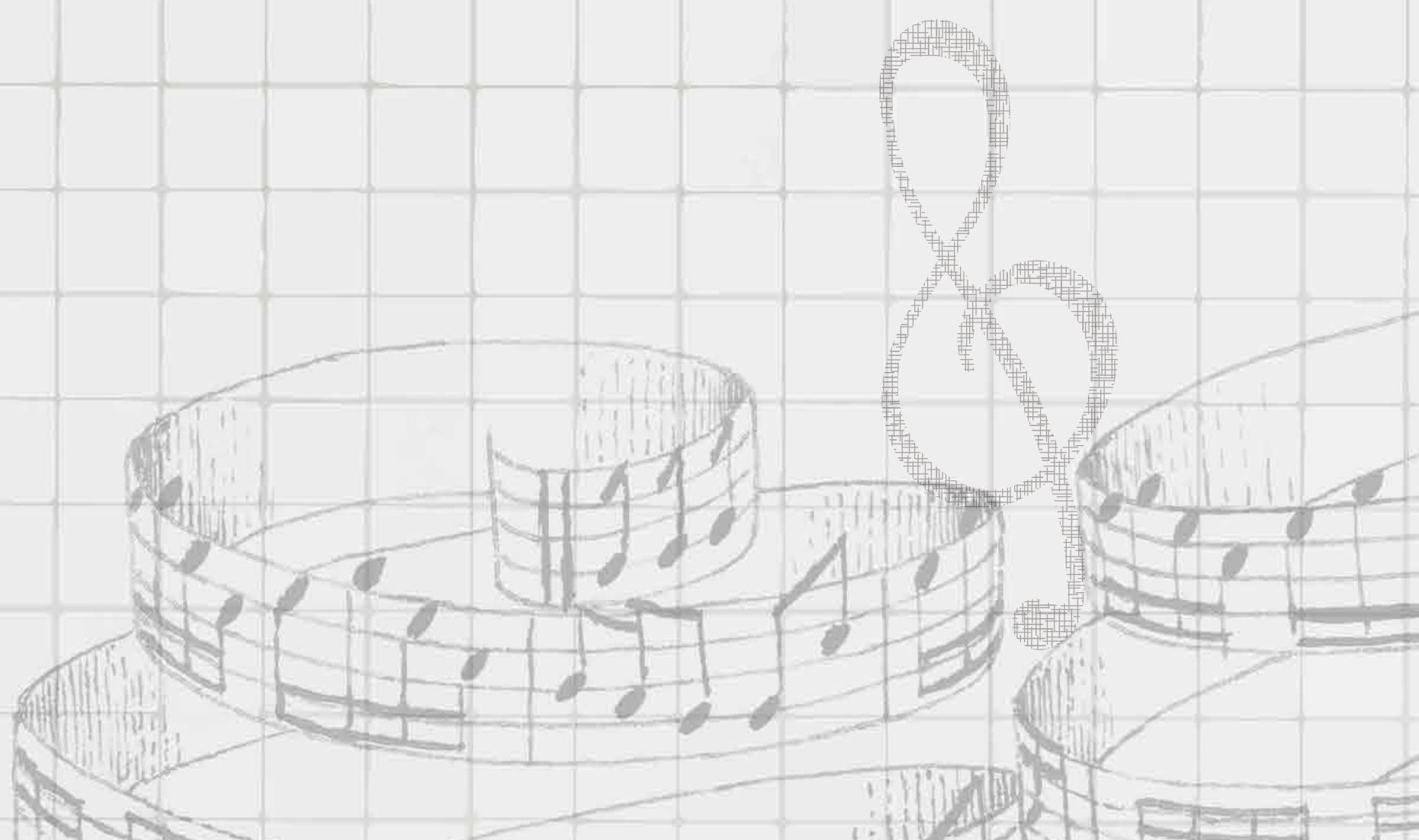


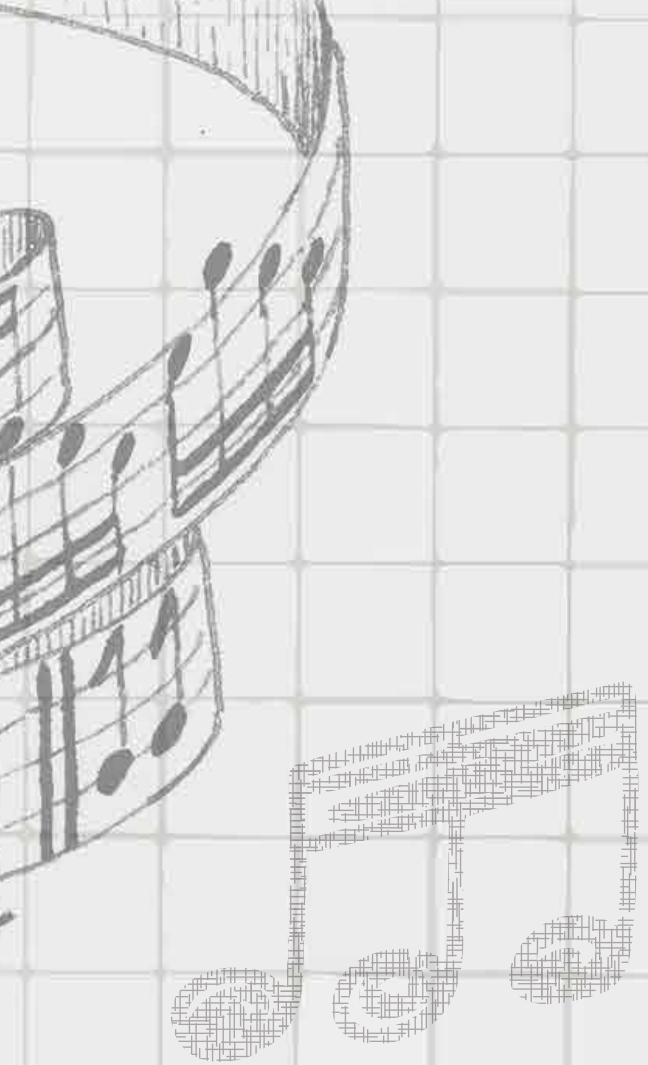
曲目三：每個人都有一些亞斯伯格的痕跡

英雄：每個人都有些亞斯伯格的痕跡
或多或少或你知不知道而已
有些人覺得亞斯缺少想像力
我只是更想專注眼前的事情

每個人都有些亞斯伯格的痕跡
就像是說話時會突然當機
因為他發現更有趣的變化
那些藏在生活裡的小小事情

喜歡聽那些有趣的聲音
有點神秘 讓人好奇
藏著什麼秘密 齒輪美妙旋律
一格一格聽見世界的神奇



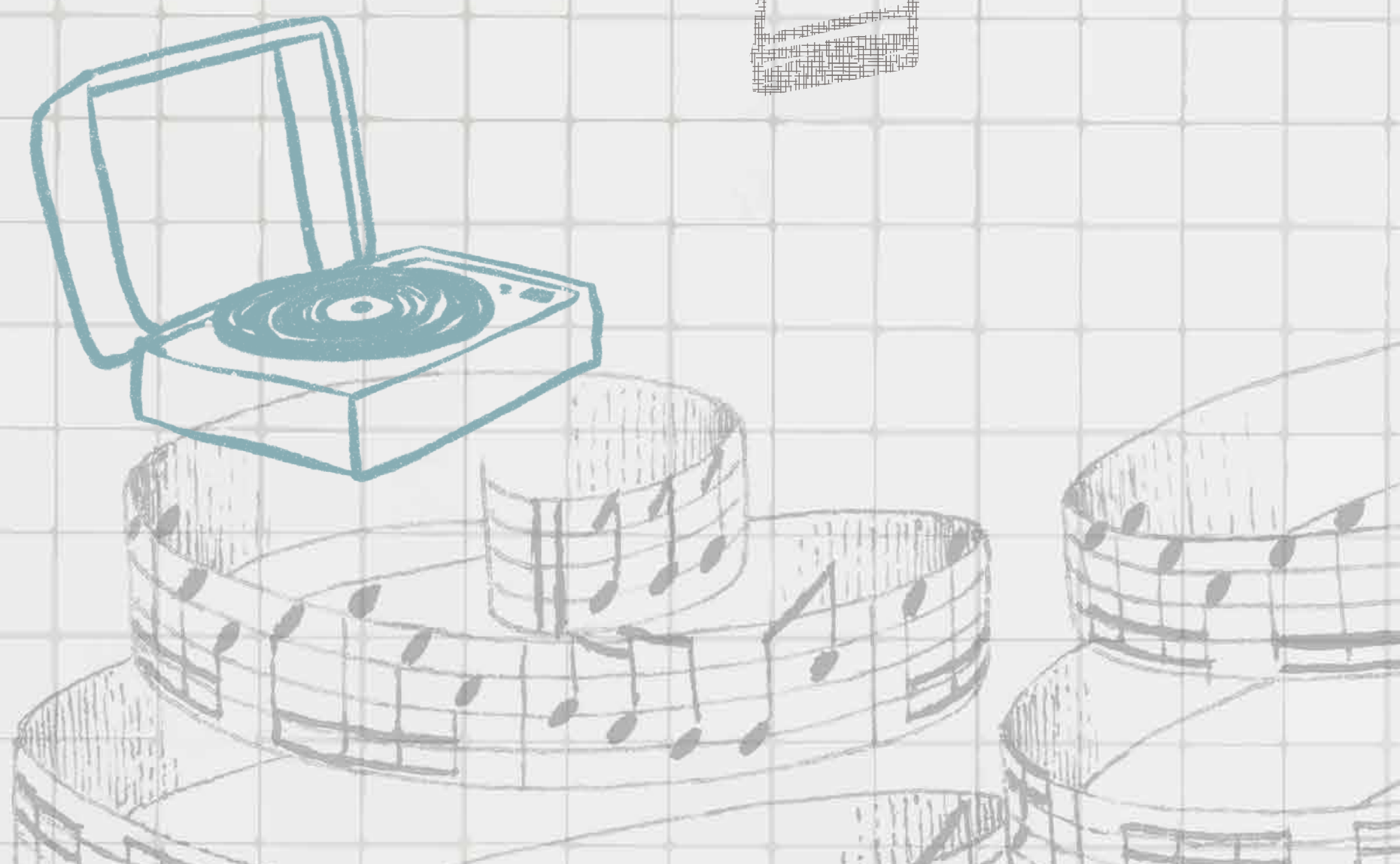


喜歡聽那些有趣的聲音
有點神秘 讓人好奇
藏著什麼秘密 齒輪美妙旋律
一格一格聽見世界的神奇

每個人都有些亞斯伯格的痕跡
說話誠實 只是你不習慣而已
當你在生氣 我也很在意
只是有比人際關係更重要的事情

每個人都有些亞斯伯格的痕跡
只是跟別人不大一樣而已
也許說話很直 也許比你聰明

這是天生的事情





曲目四：歡迎今天的來賓

慢慢：歡迎今天的來賓

好吃的波士頓大龍蝦

海裡的體操選手 那雙螯如此巨大

錯過今天 你會後悔啊

你的人生就會充滿遺憾啦

英雄：波士頓龍蝦 他不是龍蝦

他住在美洲姓螯名字叫做蝦

上帝讓他長壽擁有性感鎧甲

可以活很久 只要你沒有吃他

慢慢：歡迎下一位來賓

義大利的冷凍Pizza

最美味的Party食物就是他

當你聚餐缺少話題

就來一塊又一塊啊

美味可口的 冷凍pizza

英雄：義大利Pizza 適合配Guitar

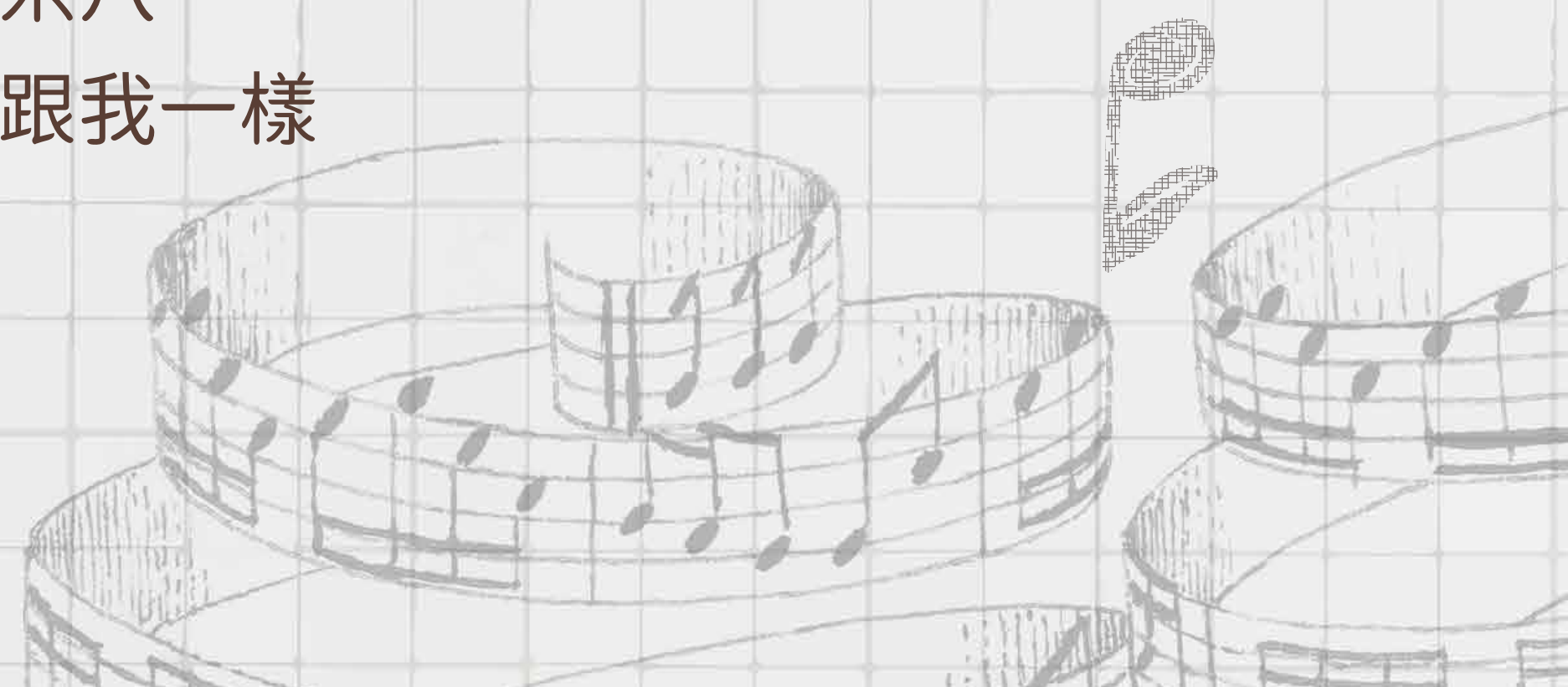
外型五顏六色 綠綠的九層塔

茄紅素一口吃下

讓你長一米八

不吃就會跟我一樣

很後悔啊





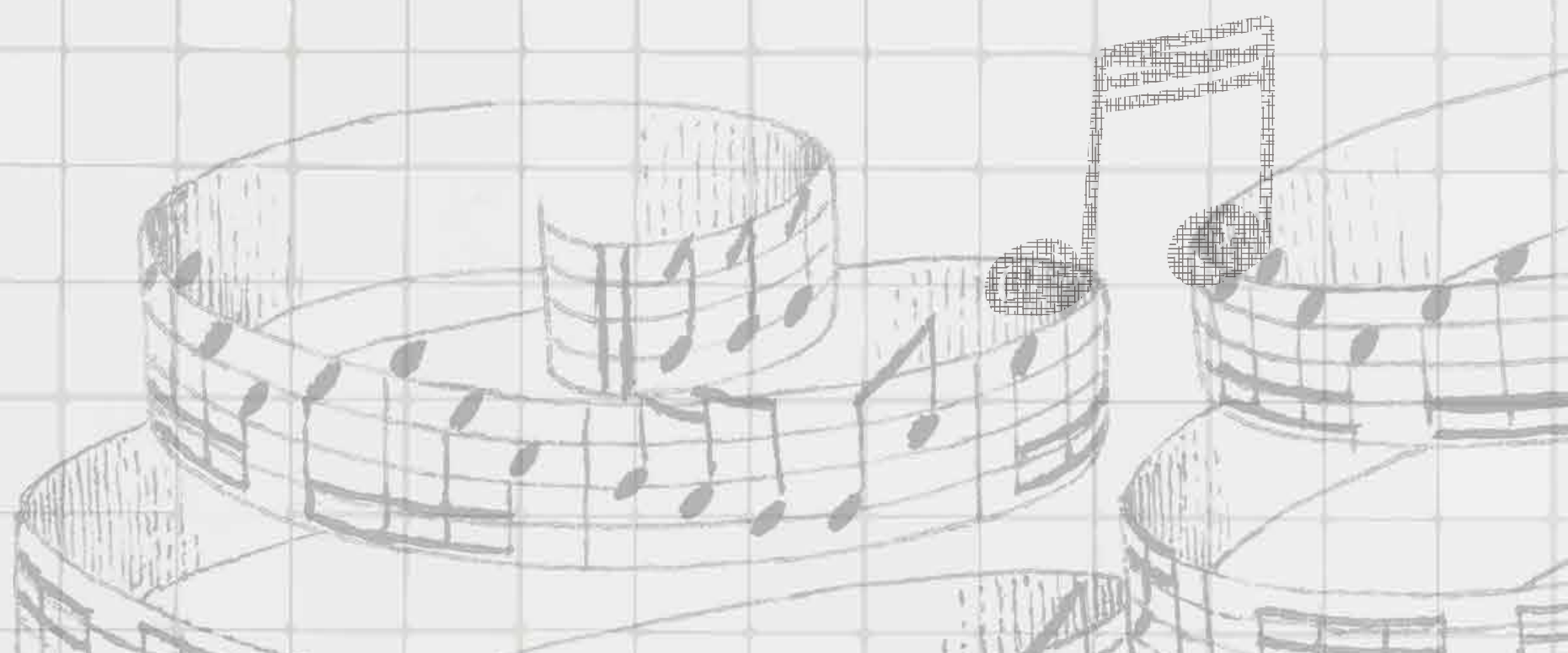
慢慢：八點三十 激情放送
英雄降臨 敗部復活
按讚人數 比螞蟻還多
八點三十 激情放送
今天就是人生的巔峰

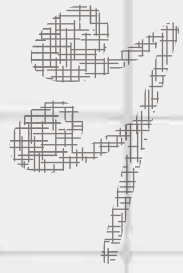


歡迎下一位來賓
來自星馬的好吃laksa
滋味豐富酸甜還有水果香
讓你彷彿置身
（唸：哪裡？台灣嗎？不是，是在）
熱帶雨林啊

英雄：南洋的laksa 熱情的他
慢慢：香濃的椰奶讓你置身南洋
英雄：好吃的laksa還有一隻蝦
慢慢：死前一定要吃

英雄：南洋的laksa 熱情的他
慢慢：香濃的椰奶讓你置身南洋
英雄：好吃的laksa一口吃下太平洋
慢慢：一點都不誇張



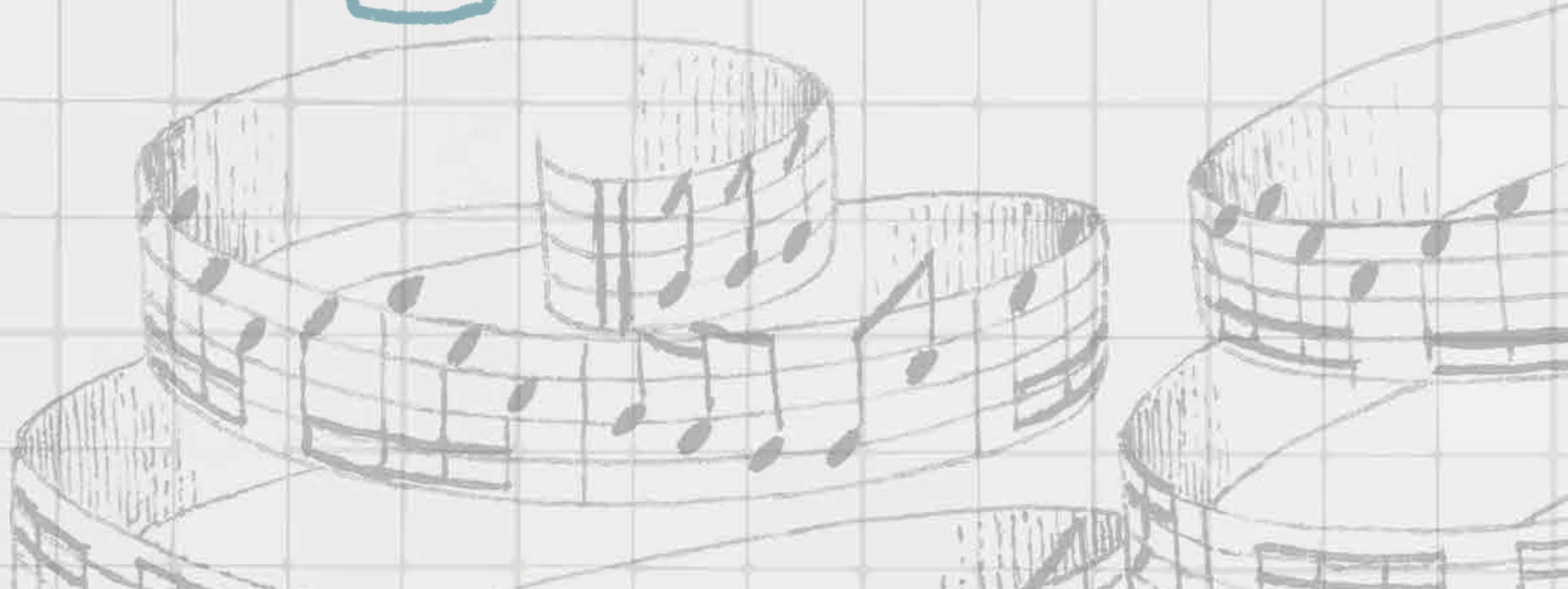
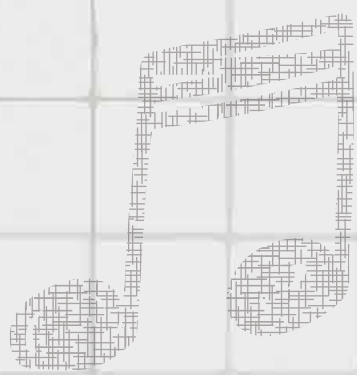


英雄：南洋的laksa 熱情的他
慢慢：香濃的椰奶讓你置身南洋
英雄：好吃的laksa還有一隻蝦
慢慢：死前一定要吃

英雄：南洋的laksa 熱情的他
慢慢：香濃的椰奶讓你置身南洋
英雄：好吃的laksa一口吃下太平洋
慢慢：一點都不誇張

兩人：好吃的laksa 好吃的laksa
好吃的laksa 好吃的laksa
好吃的laksa 好吃的laksa

慢慢：sayan sayan啊~~~~~我要吃laksa





曲目五：最接近天堂的地方

慢慢：我去過很多地方

日本的寺廟 英國的教堂

有時潛到澳洲海底 看自然的寶藏



我去過很多地方

Disney Land 和國王十字車站

在德國過聖誕節（唸：Merry Christmas）

或到挪威看極光

沒有一個地方比得上 瑞士最接近天堂的地方

遙遠少女峰山上 是否每天都會悲傷

沒有一個地方比得上 瑞士最接近天堂的地方

藍湖眼淚是戀人盼望

憂鬱的眼淚卻是平靜的湖畔

跳下藍色湖面 張開雙手滑翔

進入不同世界 展開新的篇章

穿越湖面倒影 白雪上的天堂

白朗峰眺望看見一道光

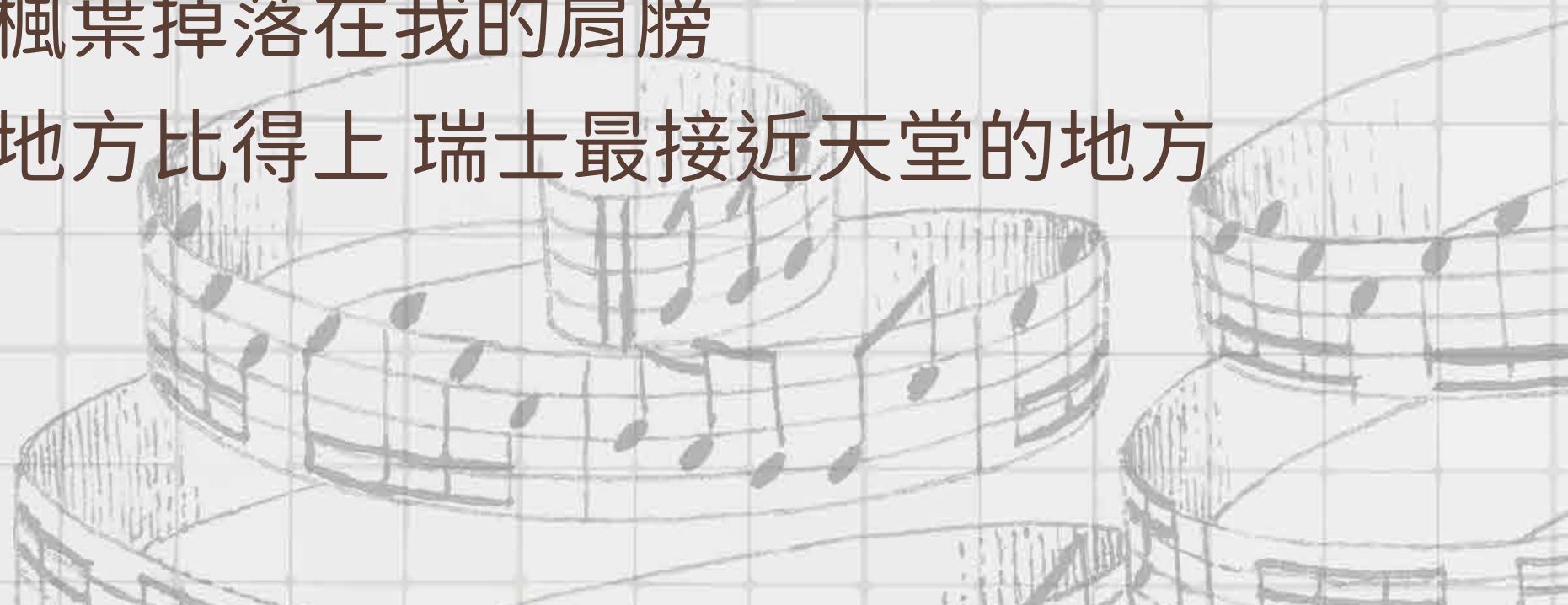


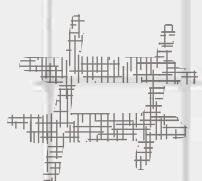
我去過很多地方

紐約第五大道櫥窗

加拿大的楓葉掉落在我的肩膀

沒有一個地方比得上 瑞士最接近天堂的地方





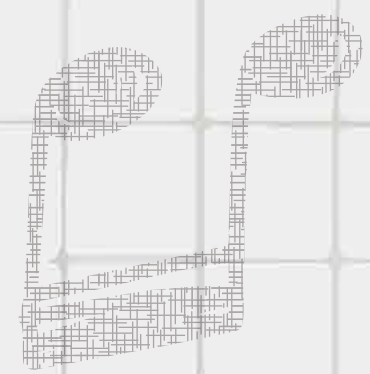
曲目六：啦啦啦

英雄：啦啦 啦啦啦 啦啦
給你安慰的旋律啊
啦啦 啦啦啦 啦啦
閉上眼睛做夢吧

有天離開 妳的世界
發現有一點不完美
妳的聲音陪我渡過一切
當妳離開 我的世界

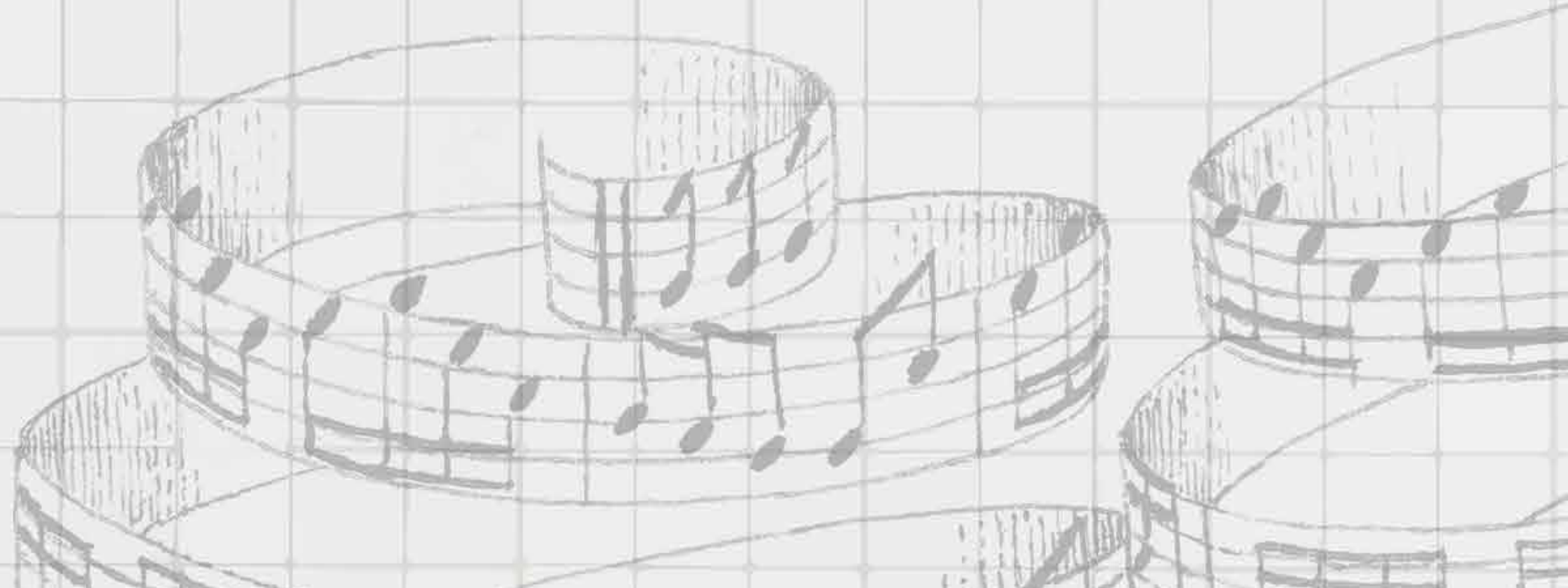
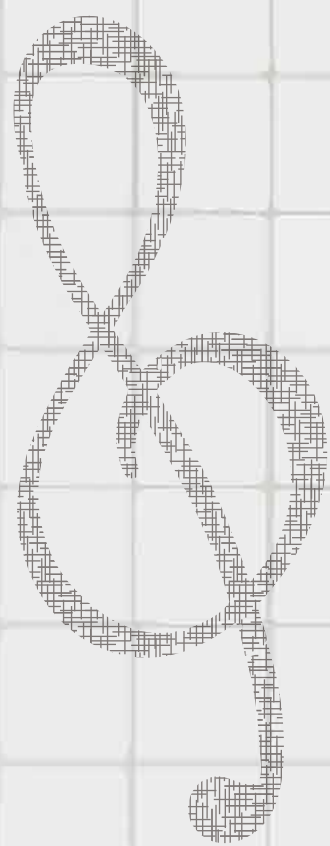
啦啦 啦啦啦 啦啦
給你安慰的旋律啊
啦啦 啦啦啦 啦啦
閉上眼睛做夢吧





英雄：有天她離開 我的世界
發現有一點不完美
她的聲音勝過世上所有一切
當她離開 我的世界
我完全不能理解
啦啦 啦啦啦 啦啦
給你安慰的旋律啊
啦啦 啦啦啦 啦啦
閉上眼睛做夢吧

兩人：啦啦 啦啦啦 啦啦
給你安慰的旋律啊
啦啦 啦啦啦 啦啦
閉上眼睛做夢吧





曲目七：公式之聲

英雄：費馬的定理，藏著深奧意義
聽見方程的旋律，像是一場奇蹟
歐拉公式，是音符的魔力
 π 的圓周率，環繞著大地

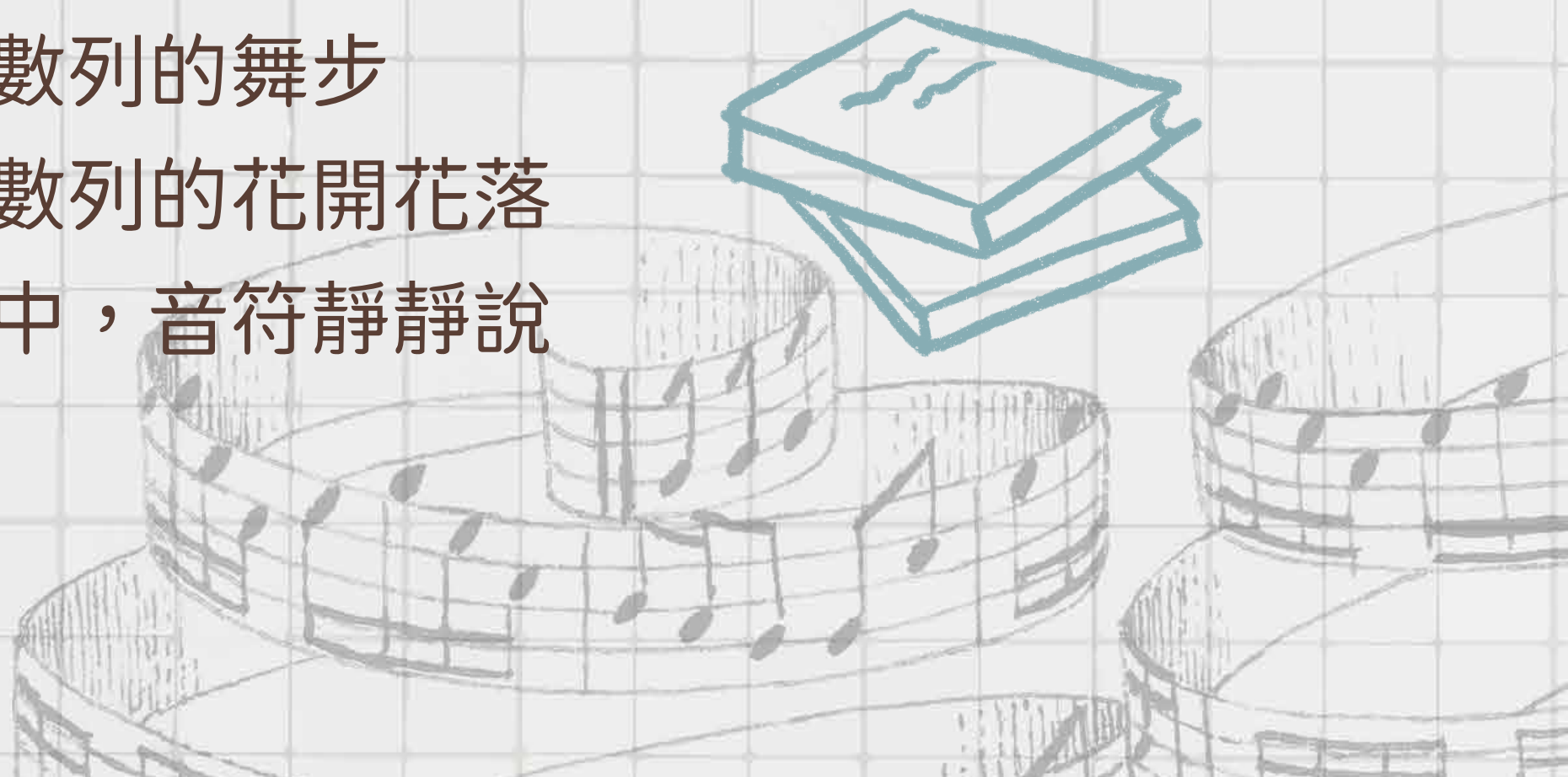
數學的聲音，在城市中回應
每個公式都是自然的共鳴
從街道到山林，從波浪到風鈴
公式化的樂曲，世界隨之暢行

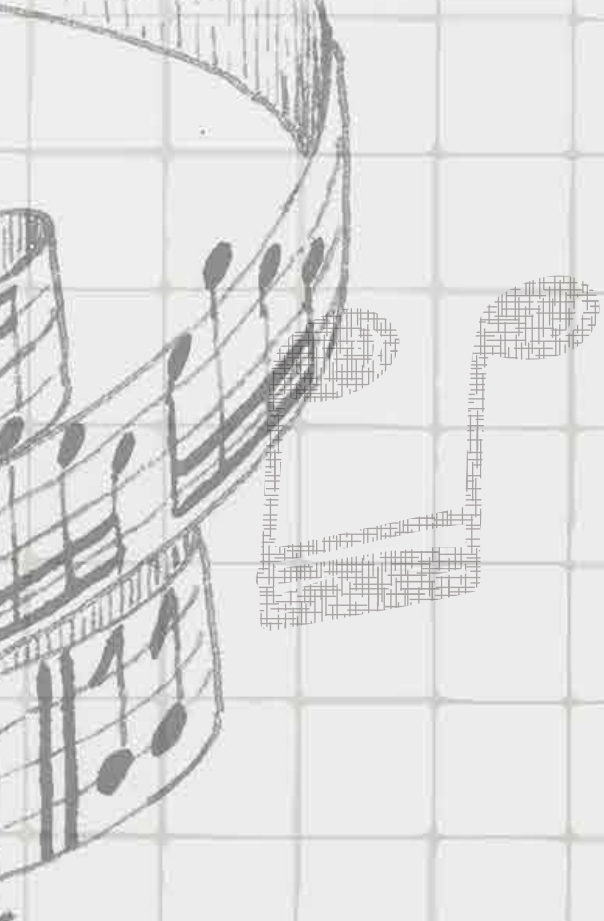
勾股定理三角形的秘語
音程之間，和弦的情緒
拉普拉斯變換，將時空換成曲調
穿越時空的音浪，帶著我們飄

數學的聲音，在城市中回應
每個公式都是自然的共鳴
從街道到山林，從波浪到風鈴
公式化的樂曲，世界隨之暢行

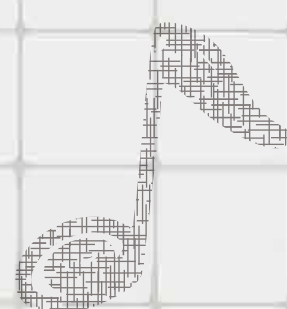


黎曼猜想是未解的曲譜
想像無窮數列的舞步
斐波那契數列的花開花落
黃金比例中，音符靜靜說





兩人：數學的聲音，在城市中回應
每個公式都是自然的共鳴
從街道到山林，從波浪到風鈴
公式化的樂曲，世界隨之暢行





b

曲目八：該不該會不會可不可以

慢慢：該不該會不會可不可以
每一晚每一分鐘 在螢幕上找到悸動
他的天真 帶我回到過去的夢中

英雄：該不該會不會可不可以
每一晚每一分鐘
她的聲音 她的自信 是否該鼓起勇氣走進她心裡

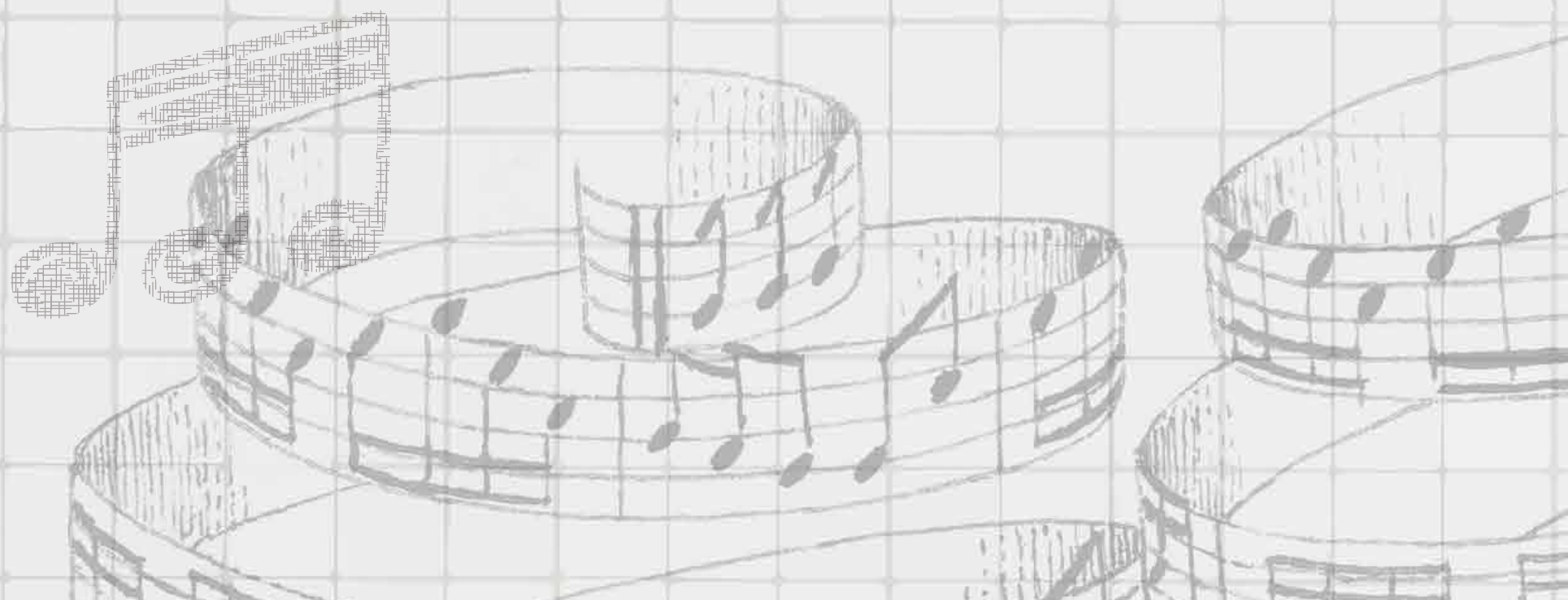
慢慢：該不該會不會可不可以
期待每一天的相遇

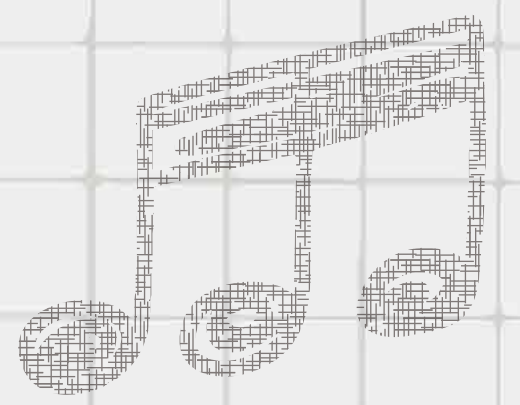
英雄：她的自信 她阿莎力
是否該向她學習 走進我心底

兩人：也許可以 也許可以
慢慢：說出心中的秘密

兩人：也許可以 也許可以
英雄：她讓我感到安心

兩人：也許答案就在這裡





兩人：也許可以 也許可以
慢慢：說出心中的秘密

兩人：也許可以 也許可以
英雄：她讓我感到安心

兩人：也許答案就在這裡

慢慢：該不該會不會可不可以
告訴他我心中的秘密
他的天真 他很賣力
也許可以 也許可以
走出我心底 走出我心底





曲目九：最接近天堂的地方（Reprise）

慢慢：我去過很多地方

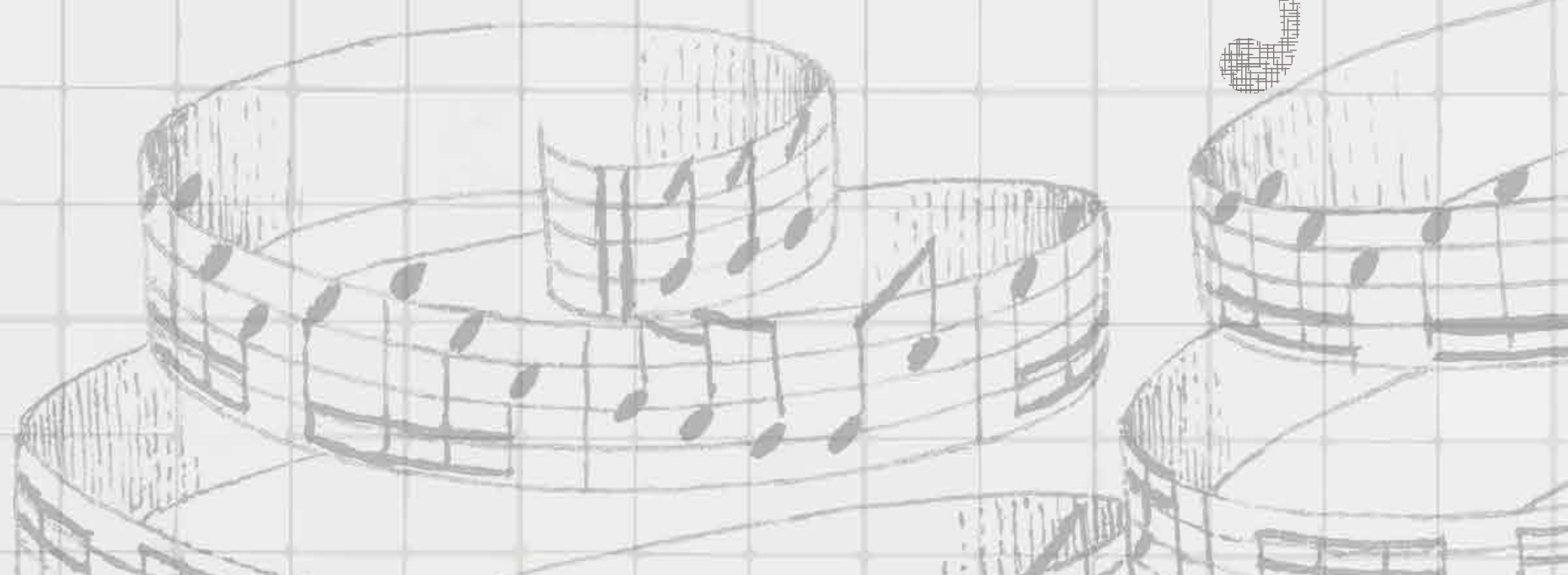
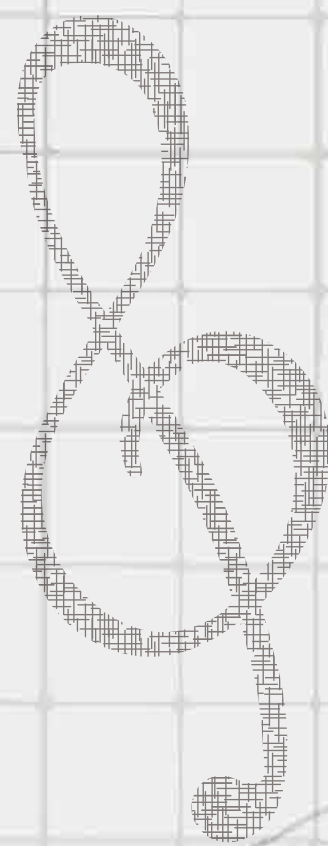
畫面漸漸暗 漸漸變淡

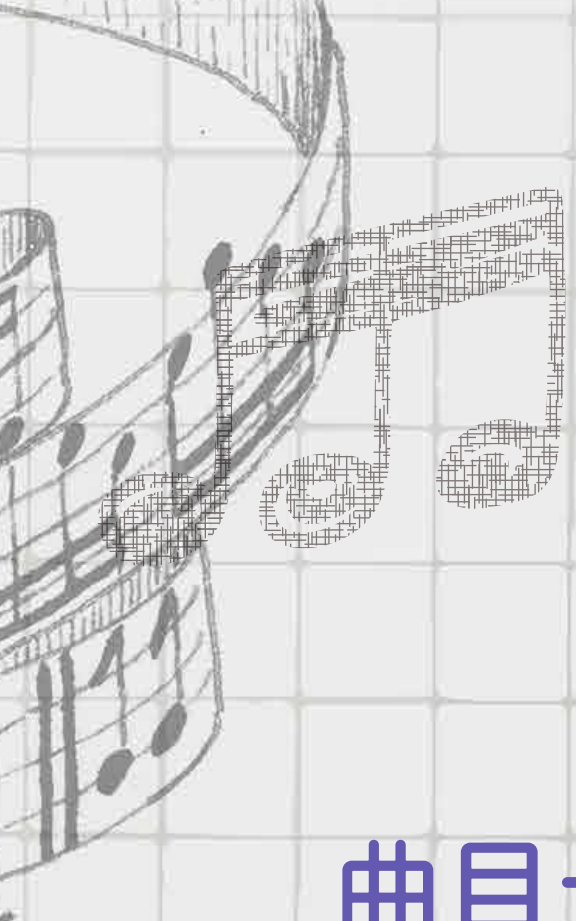
藏在心裡最深最深的願望

也許是回到天堂

沒有一個地方比得上

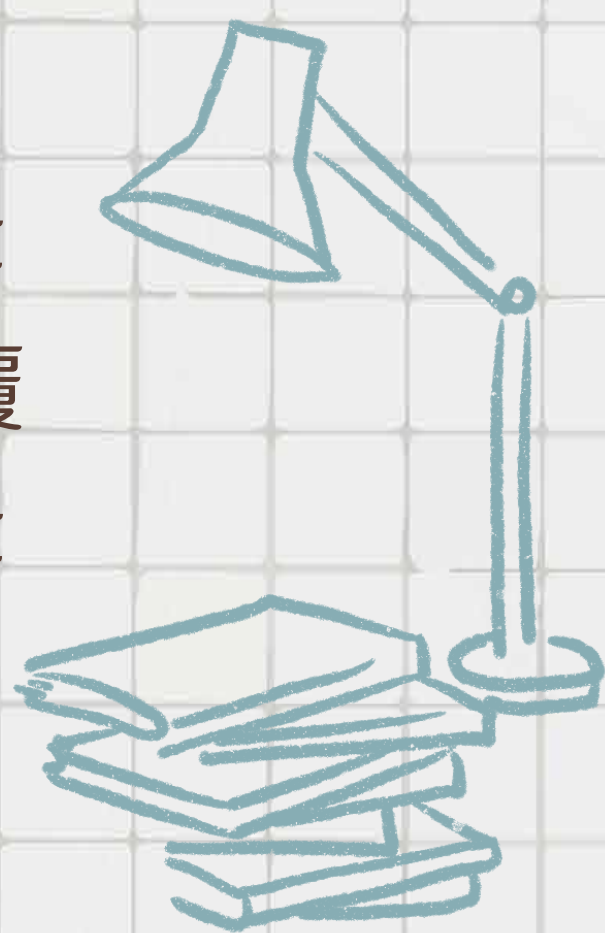
最接近天堂的地方





曲目十：慢慢

英雄：在這個世界裡 時間沒有規律
可以放慢你的腳步 停格 重覆
在這個世界裡 時間沒有規律
妳的眼神 妳的聲音
讓我忘記時間的運行

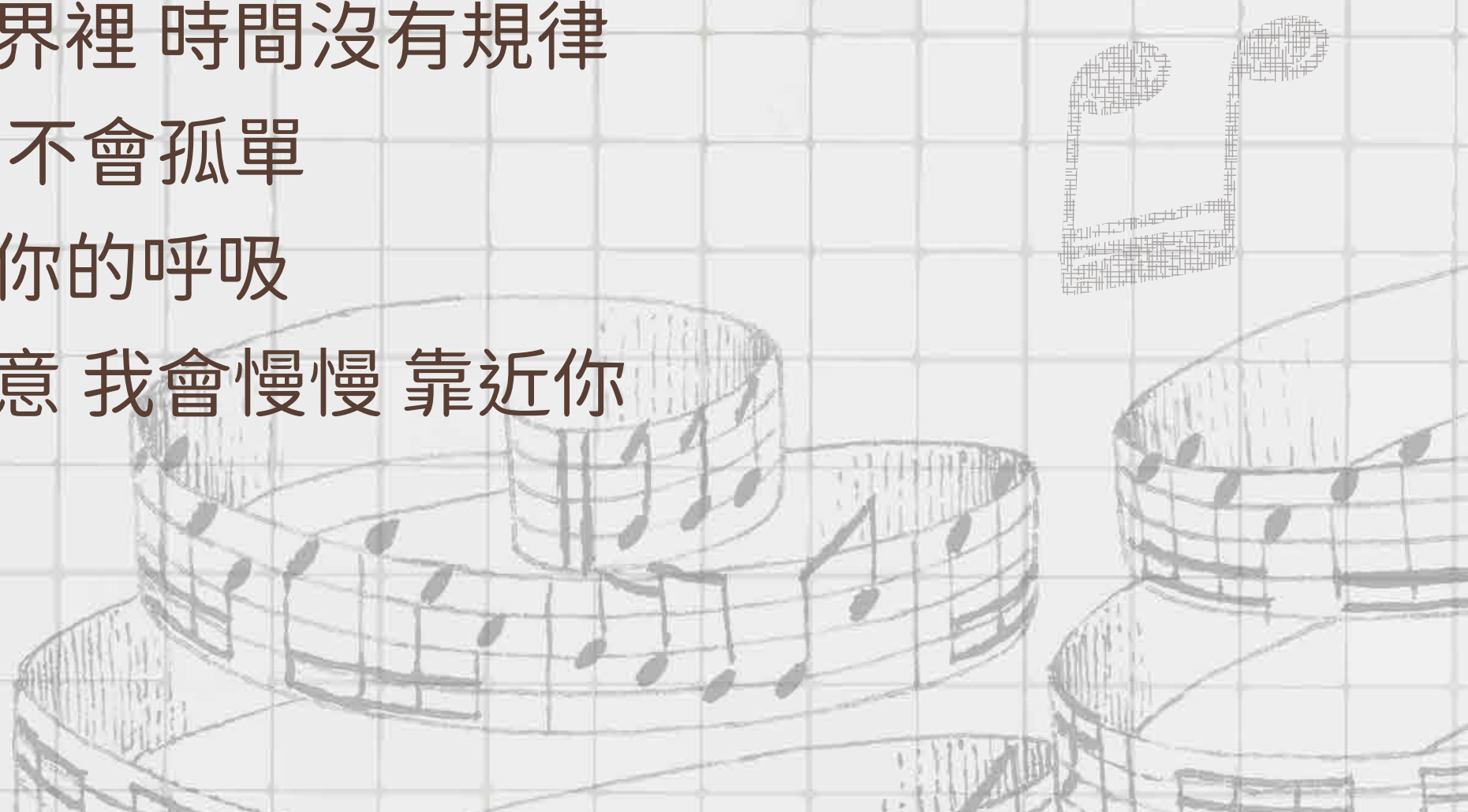


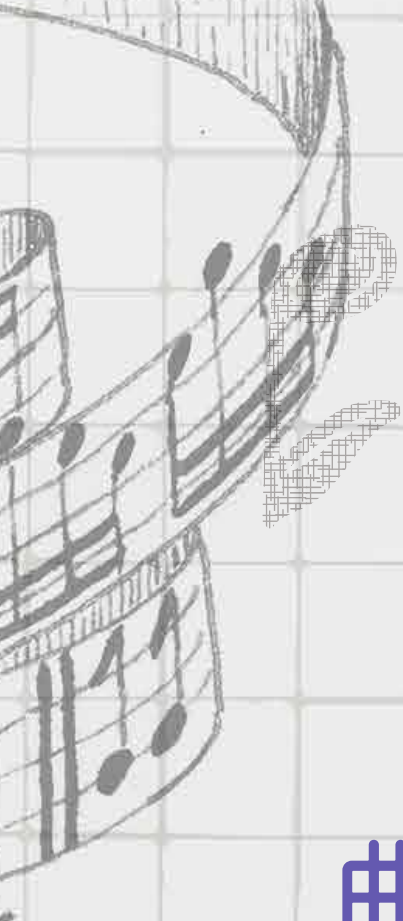
在這個世界裡 時間沒有規律
一切慢慢 慢慢變慢 像水裡的魚
在這個世界裡 時間沒有規律
沒有孤單 不會孤單
慢慢放慢你的呼吸

慢慢：啦啦 啦啦啦 啦啦
像一條小溪流過啊
啦啦 啦啦啦 啦啦
閉上眼睛 做夢了嗎？

慢慢：在這個世界裡 時間沒有規律
一切慢慢 慢慢變慢 像水裡的魚

兩人：在這個世界裡 時間沒有規律
沒有孤單 不會孤單
慢慢放慢你的呼吸
只要你願意 我會慢慢 靠近你





曲目十一：早安晚安

慢慢：晚安親愛的世界

如果痛苦可以少一些
逃到夢的世界渡過一夜
雙腳痛得快分裂
早安親愛的世界
如果可以不用睜開眼
回到現實世界想改寫情節
在這進退兩難的交界

我渴望回到從前

那樣的強烈

能夠走路奔跑在原野

把故事翻回第一頁

我渴望回到從前

那樣的強烈

享受人生的狂野

享受平凡人生的世界

不用在螢幕前面

擔心陌生人冷眼

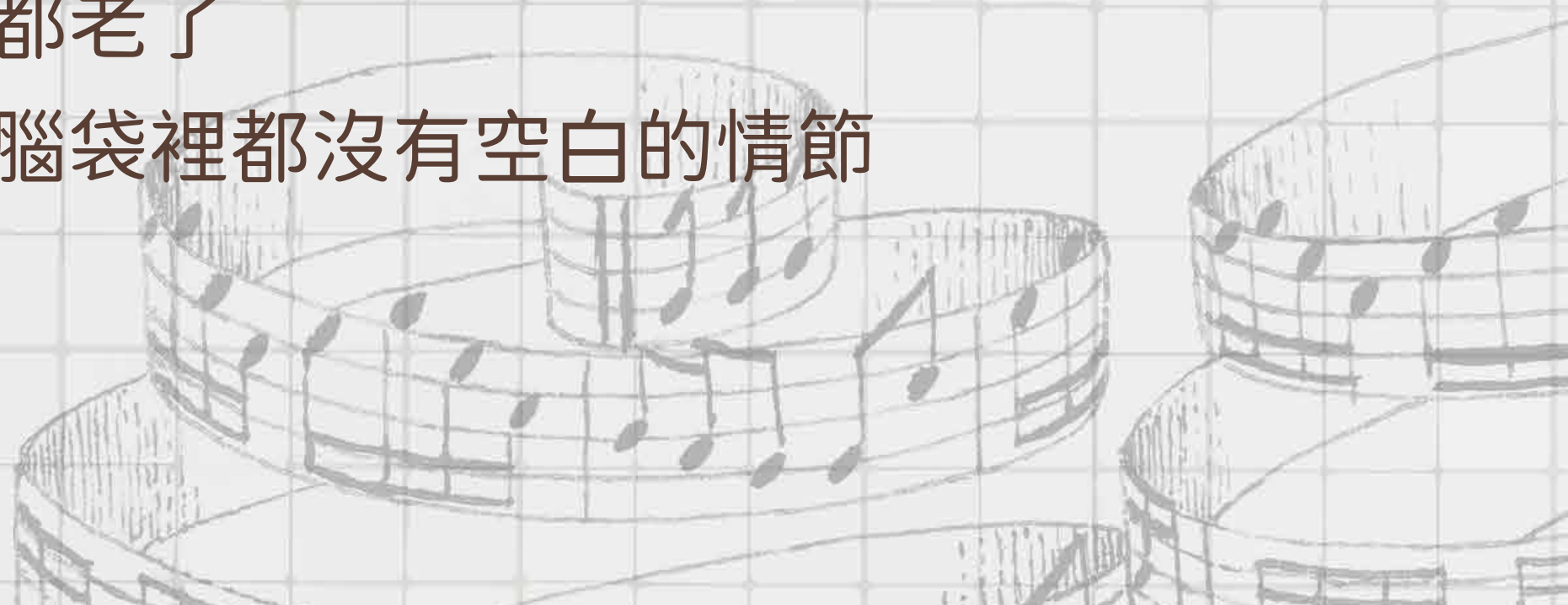
勇敢追求愛的人

還能夠夢想明天

不管有沒有小孩

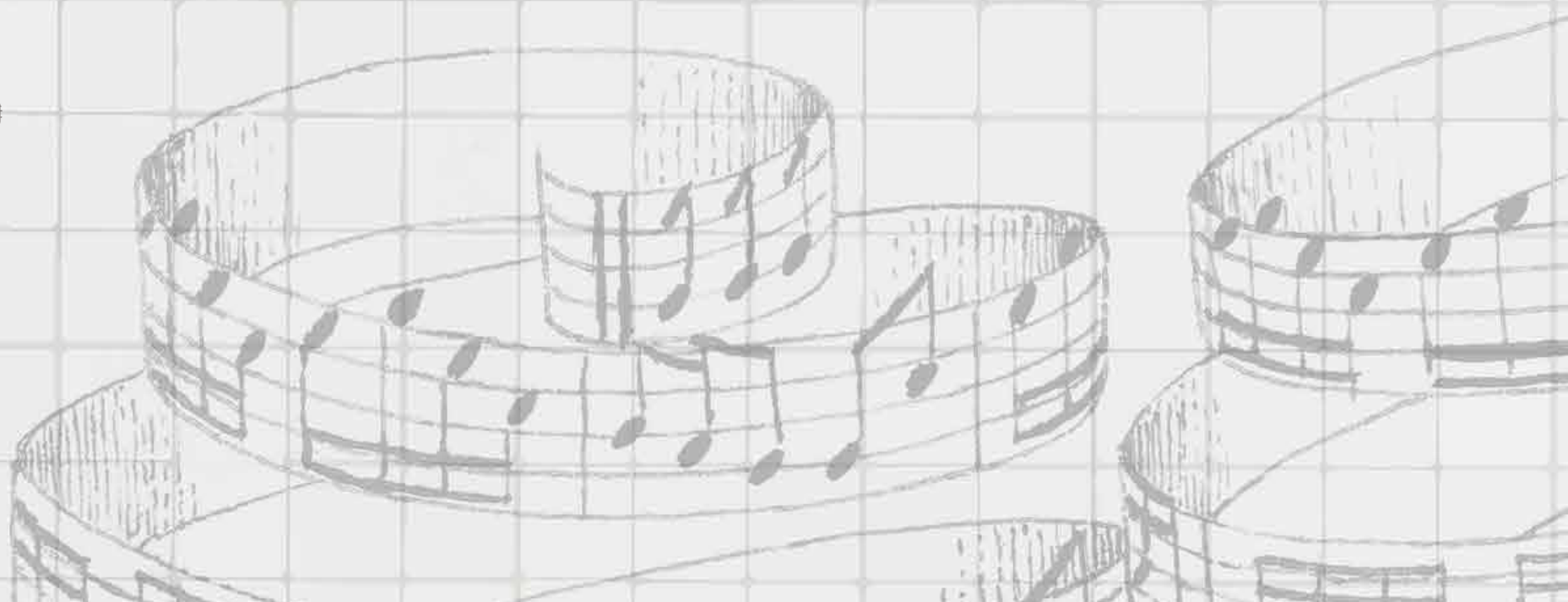
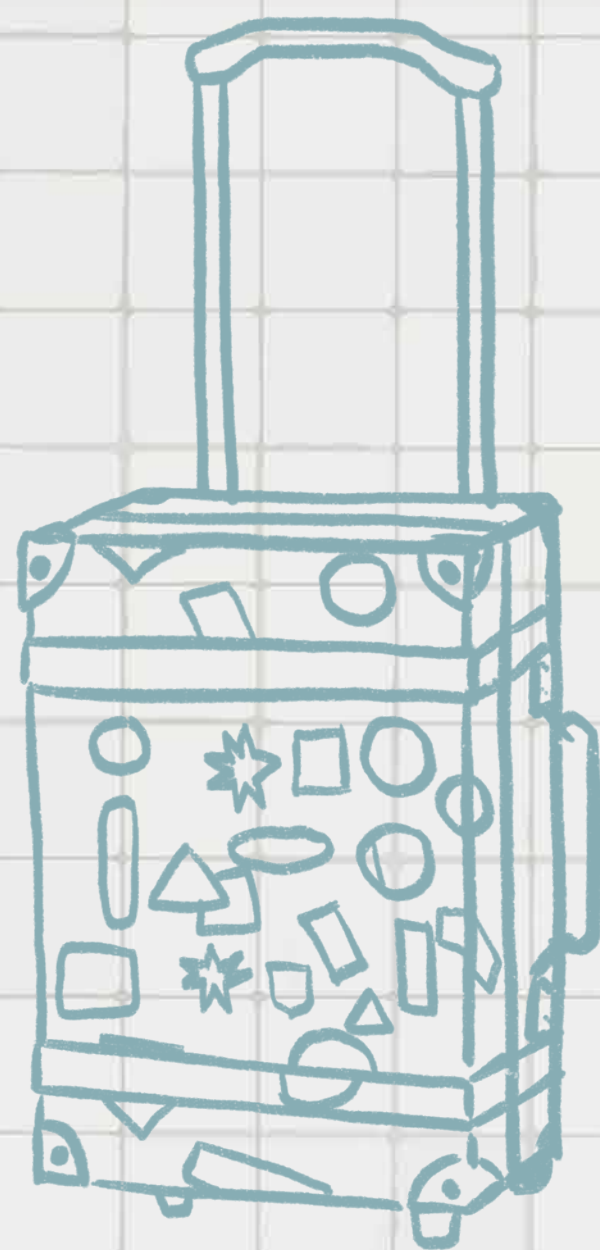
或是兩人都老了

不管如何腦袋裡都沒有空白的情節





晚安親愛的世界
曾經美好的都還在心田
說聲早安相信擁有一切
勇敢地擁抱明天





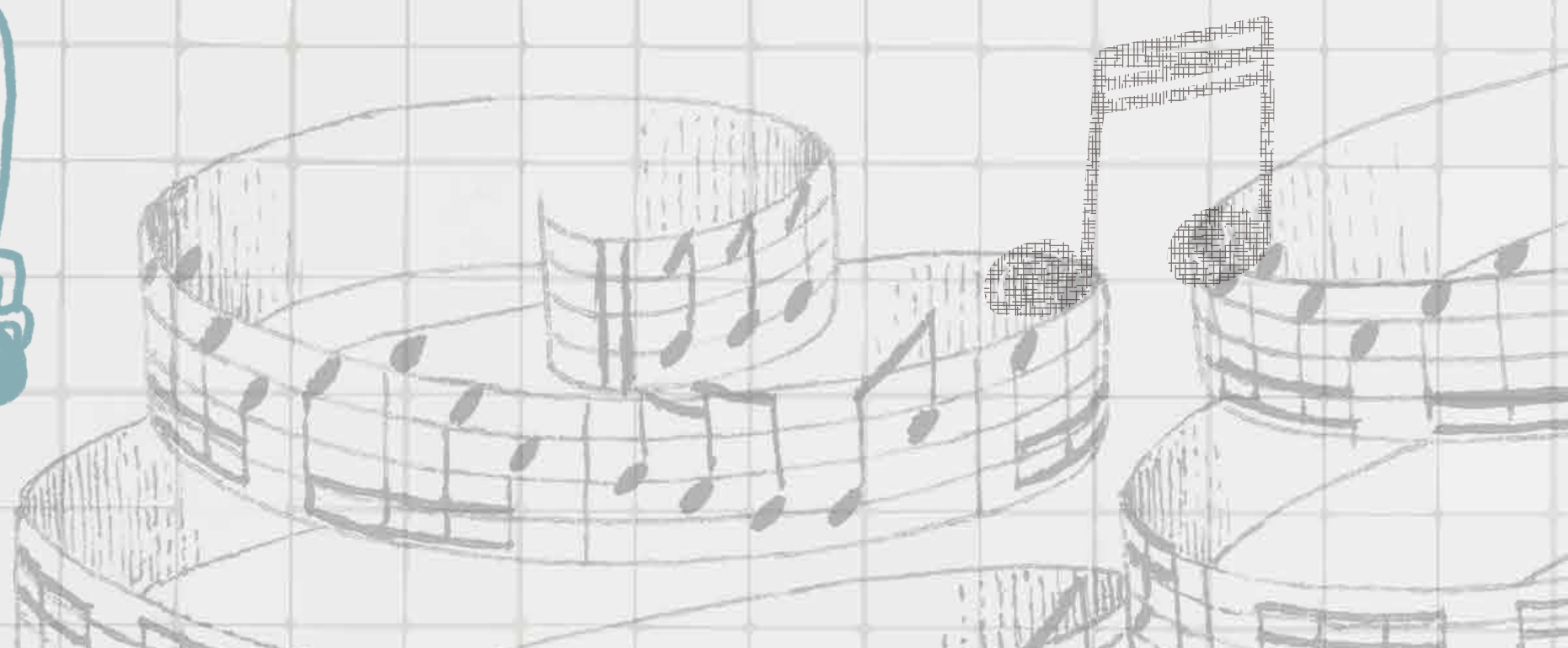
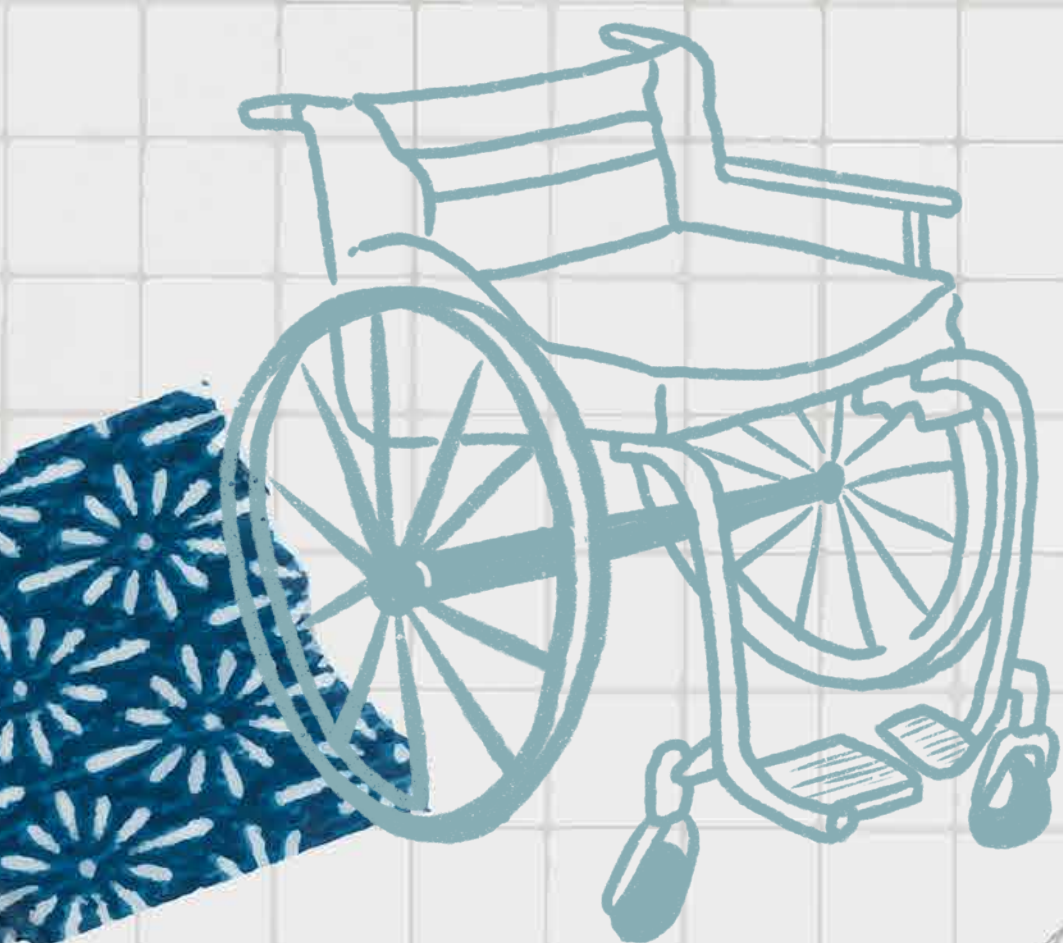
曲目十二：變成人魚的那一天

慢慢：變成人魚的那一天

我在布拉格的街頭流連
突然我跌倒 沒有任何前兆
我爬起看遠方的鐘
指針剛過半夜十二點

回到家的那一天
醫生說 我的身體會漸漸改變
從手腳無力 到無法吞嚥
我看向牆上的日曆
時間會停在哪一年？

我只能取消所有旅行
那一刻彷彿時間暫停
所有美麗風景
彷彿噩夢叫我清醒
我想知道 時光能不能倒流
該不該 會不會 可不可以
雨過天晴





我只能取消所有旅行
那一刻彷彿時間暫停
所有美麗風景
彷彿噩夢叫我清醒
我想知道 時光能不能倒流
該不該 會不會 可不可以
雨過天晴
變成人魚的那一天
我數著走不動的時間
還剩下多少年 人魚哪一天
能游到天堂 讓生命自由徜徉





曲目十三：正確的答案

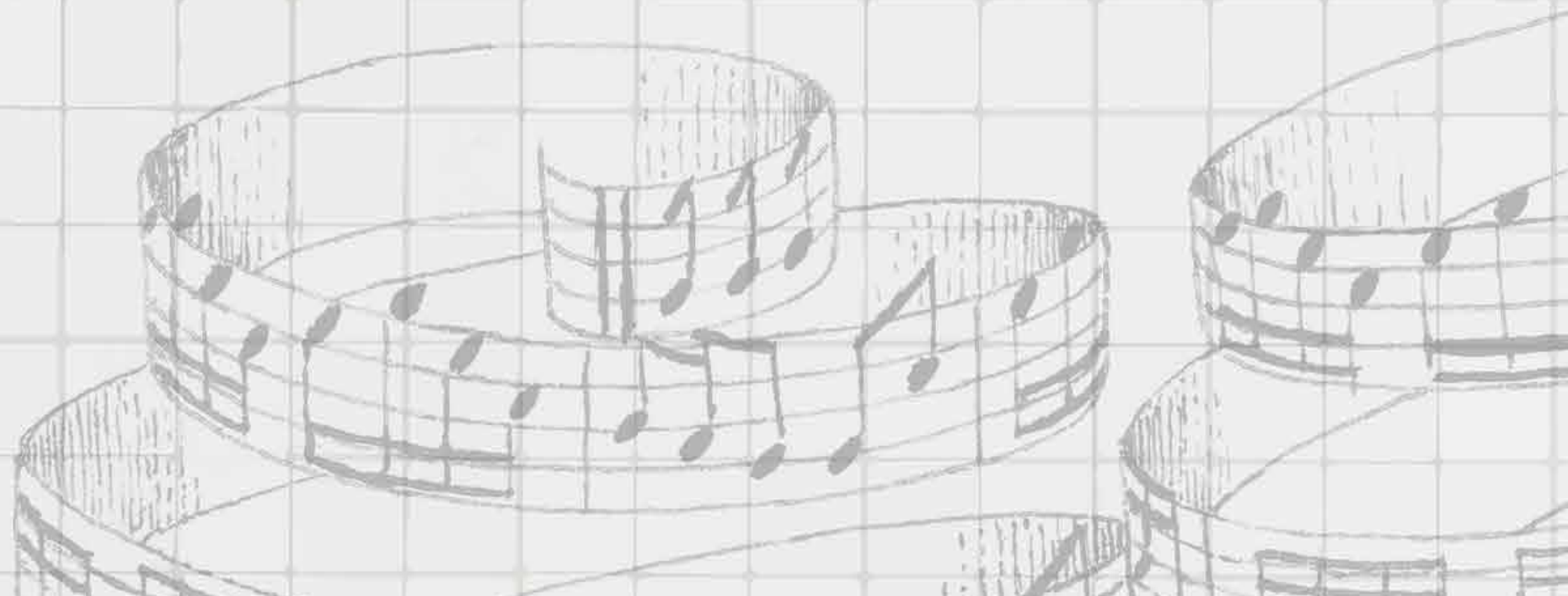
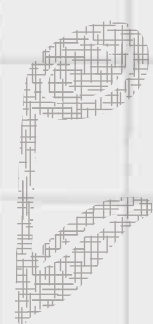
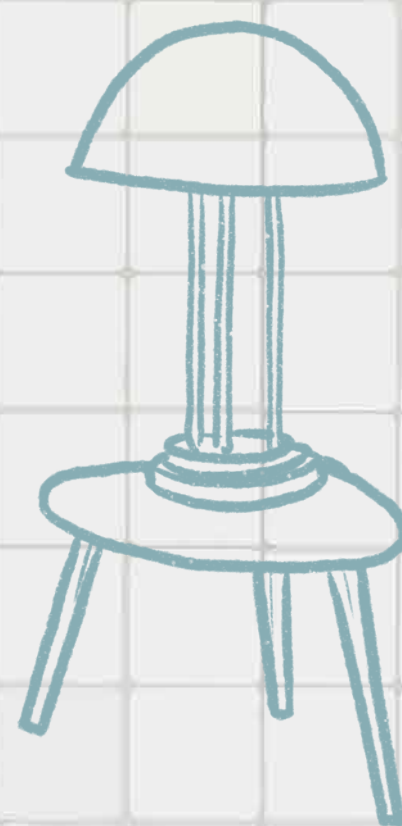
英雄：該怎麼反應 才符合這世界的邏輯
混亂的思緒 有誰能教會我這一題

該怎麼面對 有人選擇離開這世界
離別的習題 原來深深刻在生命

這世界 最困難的答案
原來是生命
尋找的真理
沒有意義

這世界 最困難的答案
原來是活下去
尋找的真理
沒有意義

我仍然 不明白 母親為什麼離開
我仍然 還相信 有一天她會回來
我仍然 在等待 安慰的旋律重來
我仍然 感覺到 呢喃耳語的母愛

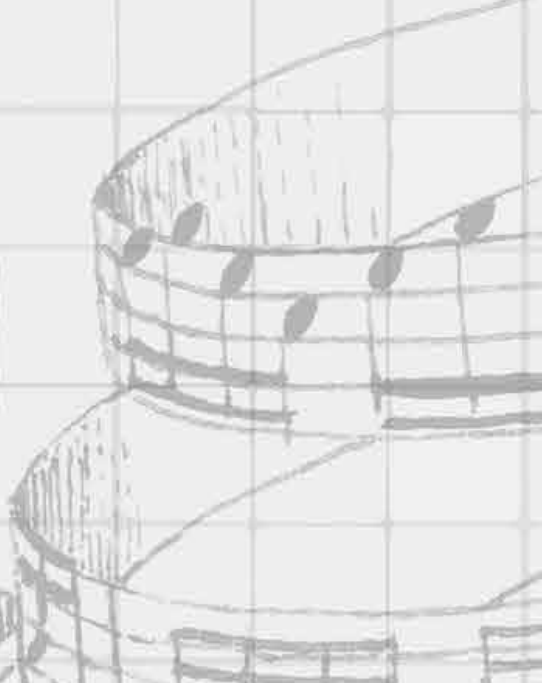
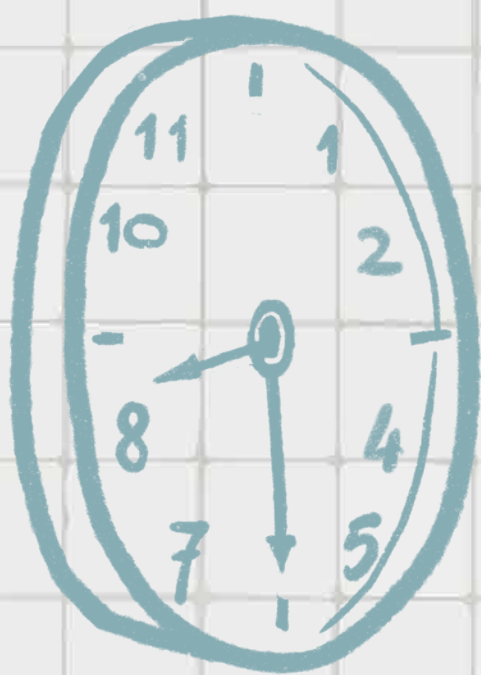




英雄：該怎麼反應 才符合這世界的邏輯

慢慢：離別的習題 原來深深刻在生命裡

兩人：在這個世界裡 時間沒有規律
可以放慢你的腳步 停格 重覆
在這個時間裡 生命沒有規律
沒有答案 沒有真理
只有呼吸 不呼吸





曲目十四：只要前進一點點

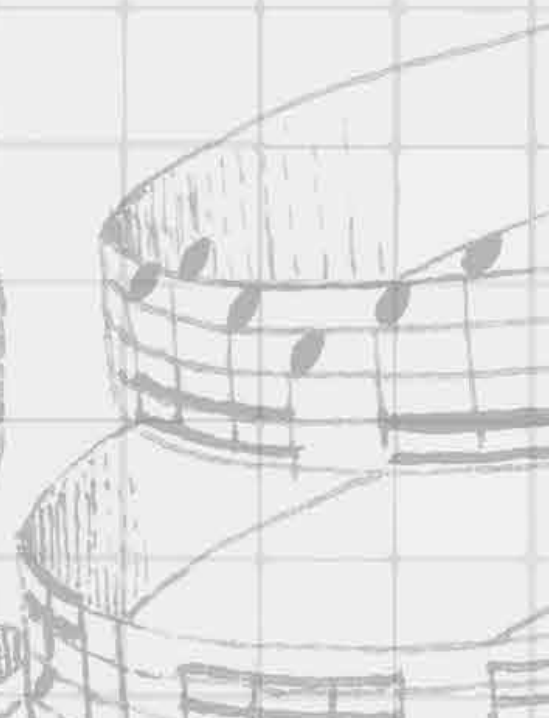
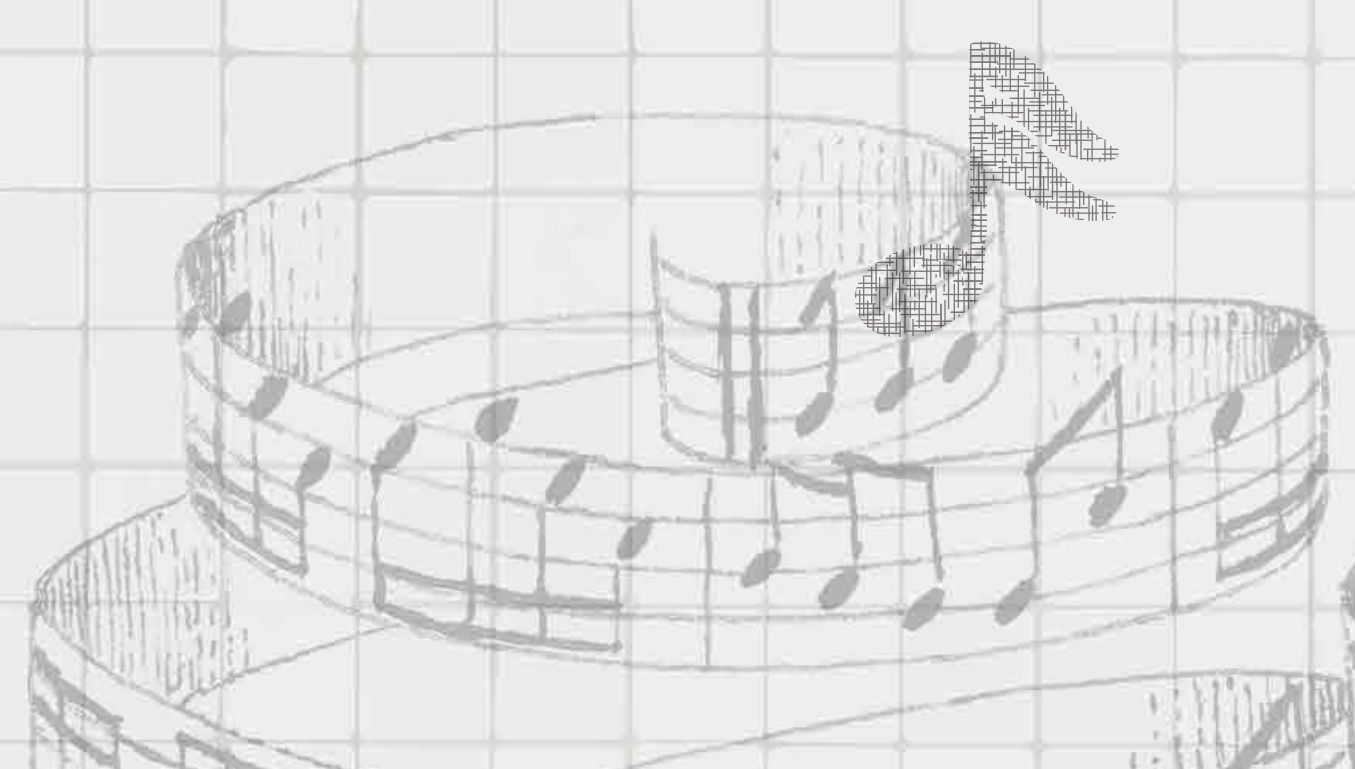
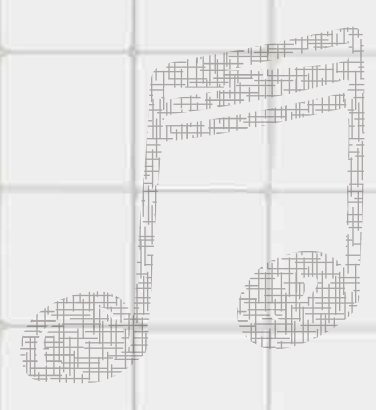
英雄：我要飛過藍色湖面 勇敢跳下 在藍天滑翔
在古城裡漫步 尋找心裡的夢想
我要穿過冰川天堂 快樂找尋希望

我要飛過藍色湖面 勇敢跳下 在藍天滑翔
在古城裡漫步 尋找心裡的夢想
在白朗峰眺望 看見最遠的光

只要前進一點點 就算走不遠
心裡唱著歌 就不怕改變
踏出去一點點 開始新的冒險
心裡唱著歌 就不怕改變

慢慢：我期待未知明天
那樣的強烈
能夠走路奔跑在原野
把故事翻到下一頁

我迎向未知明天
那樣的強烈
能夠前進一點點
勇敢享受生命的喜悅

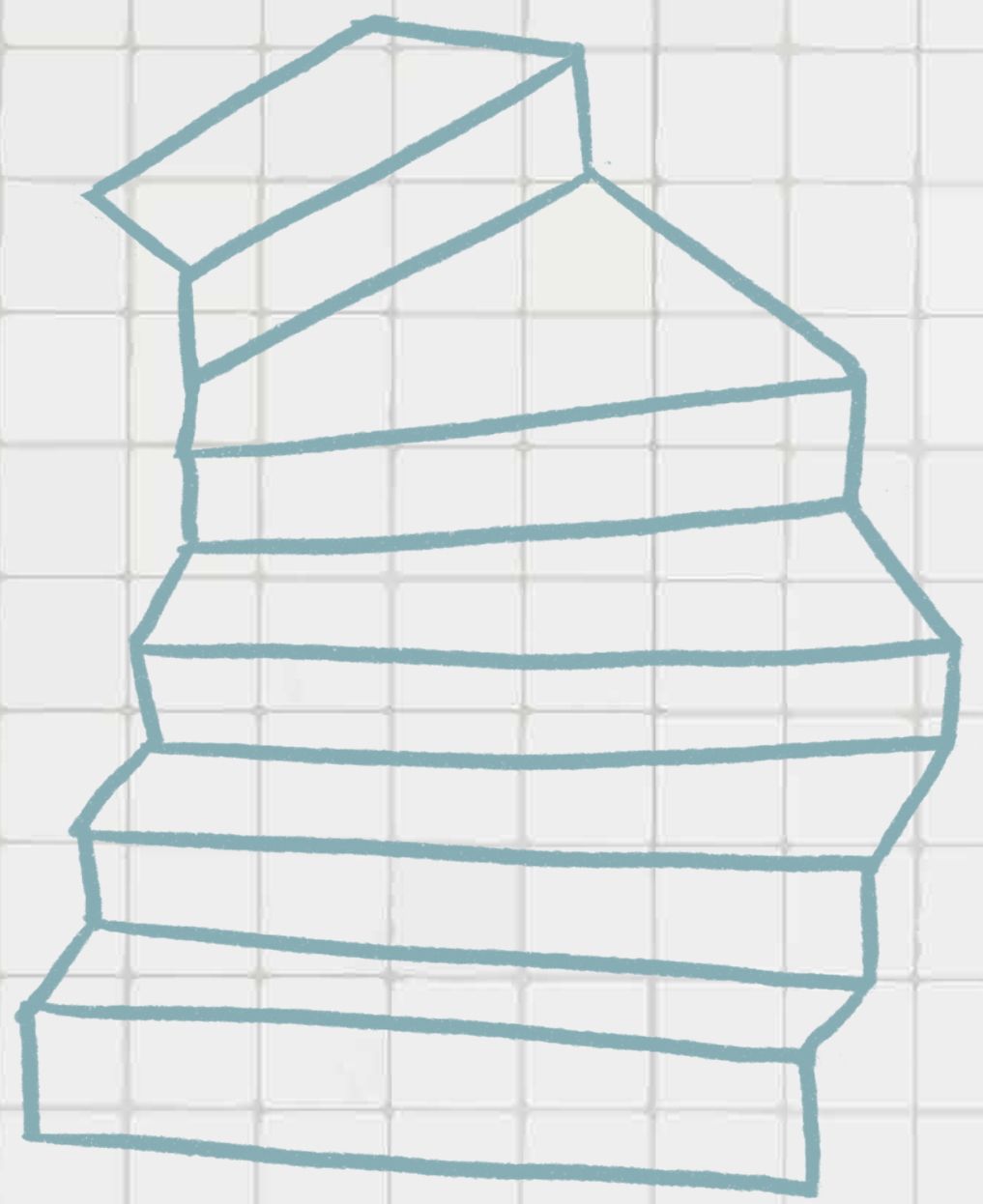


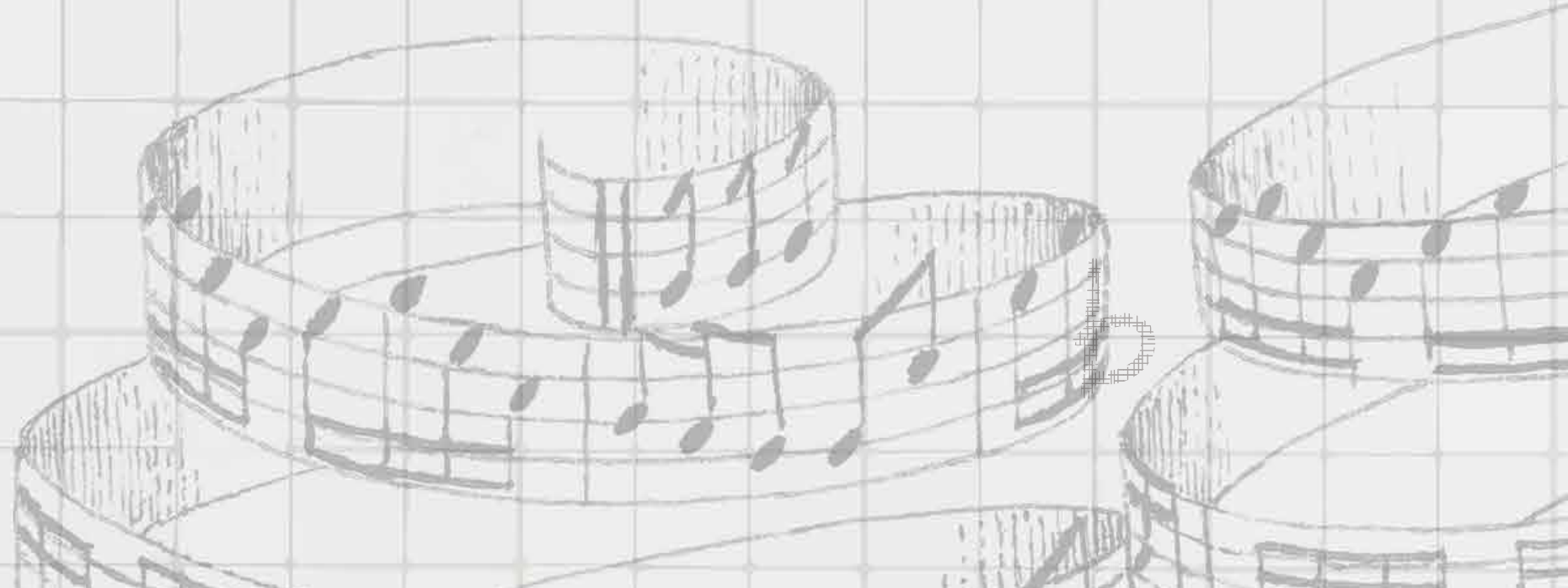


兩人：只要前進一點點 就算走不遠
心裡唱著歌 就不怕改變
(給你安慰的旋律啊)
踏出去一點點 開始新的冒險
(啦啦啦 啦啦啦)
心裡唱著歌 就不怕改變
(閉上眼睛 做夢吧)

兩人：只要前進一點點 就算走不遠
(啦啦啦 啦啦啦)
心裡唱著歌 就不怕改變
(給你安慰的旋律啊)
踏出去一點點 開始新的冒險
(啦啦啦 啦啦啦)
心裡唱著歌 我可以改變
(閉上眼睛 做夢吧)

兩人：慢慢 慢慢慢慢走過
慢慢 慢慢慢慢走過
慢慢 慢慢慢慢走過
慢慢 慢慢慢慢走過
慢慢 慢慢慢慢走過





演職人員簡介

藝術總監 / 梁允睿

演出與創作《美味型男》《啞狗男人》
《瑪莉皇后的禮服》《搖滾聊齋》，用音樂劇刻畫孤獨、身份與真實，撼動人心，直擊靈魂。



製作人 / 劉姿含

國立師範大學表演藝術研究所碩士，參與過百餘場演出活動，在劇組曾擔任過不同的角色，導演組、技術組、行政組皆有涉略，近年較專注於演出節目製作統籌。



編劇暨導演 / 王靖惇

臺灣大學戲劇學研究所碩士，第一屆臺中國家歌劇院駐館藝術家，現為全職劇場創作者，專長編導、表演，作品以原創劇本及台灣背景為創作核心，觀照反應當代文化、人文、精神與社會議題。



音樂總監 / 陳建騏

現為人力飛行劇團、何樂音樂音樂總監、
好多音樂，好多聲音創辦人，音樂創作跨
足劇場、電影、流行音樂、廣告界。曾多次
入圍／榮獲金鐘獎音效獎及金曲獎最佳
編曲、專輯製作人獎及金馬獎項。



主演 / 李曼

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系
劇場／音樂劇演員



劇場演出作品有：

SML樂劇創製戰爭紀實音樂劇 《熱帶天使》

刺點創作工坊 《幕後傳奇 苦魯人生》

紅潮劇集 《瑪莉皇后的禮服》

《當亞斯遇見人魚》

C MUSICAL 《焢肉遇見你》

PROJECT ZERO製作循環 《分手快樂》

貪食德工作室X黑白文化 《陰間條例冥戰篇》

愛樂劇工廠 《小羊晚點名》

人力飛行劇團 《幾米音樂劇-地下鐵》

《幾米音樂劇-向左走向右走》

《幾米音樂劇-時光電影院》 《M 1987》

人力飛行劇團X香港一舖清唱 純人聲音樂劇 《阿飛正轉》

再拒劇團 搖滾音樂劇 《春醒》

新北市音樂劇劇本孵化計劃 《藍鯨遊戲》 《九局下半》

舞台設計 / 廖音喬

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士 (MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film)，國立台灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台以及電影美術設計。現居台灣，為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計，致力於敘事與空間影像的對話。



燈光設計 / 鄧振威

臺大戲劇系專任講師
北藝大劇設系兼任講師
美國德州大學奧斯丁分校戲舞系藝術碩士
WSD2017燈光設計專業組金獎



服裝設計 / 范玉霖

服裝造型及彩妝設計的自由接案者，跨足劇場及影視。



影像設計 / 羅士翔

多媒體影像設計師。國立台北藝術大學新媒體藝術研究所。國立台灣戲曲學院劇場藝術學系兼任講師。無聊猿遊艇俱樂部有限公司負責人。善用視覺藝術 & 空間投影創作參與台灣各大型展演及劇場。



舞蹈設計 / 林素蓮

小事製作副團長



音場設計 / 蔡鴻霖

雨林霖設計有限公司成立於2024年，創始人蔡鴻霖擁有十餘年的音響技術經驗。最初，他以舞台劇演員的身份踏入表演藝術領域，隨著對音響技術的興趣與熱情逐漸增強，最終轉向幕後，專注於音響設計與技術整合。專注於音響系統設計及技術整合服務。近期作品包括音樂劇《五口創意有限公司-驚釀小酒館》和台北唯一百坪密室逃脫《開溜製造所-卦》等專案。



歌唱指導暨合聲編寫 / 張絜宇

跨足古典歌劇及藝術歌曲、合唱、音樂劇、流行之音樂工作者。現為台灣合唱版權協會理事、臺北生技園區多功能廳管理顧問。



平面設計 / 林育全

劇場視覺職設計，設計作品跨足劇場、電視電影及國內外藝術節視覺設計，自由接案者／攝影師／平面設計／燈光舞台設計／技術統籌規劃，亦擅佈景／質感製作，擅於不斷的溝通和思考探索之下，創作生產其他可能語彙，並加以堆疊思究。



舞台監督 / 漢堡神偷

上大學時決定做點不一樣的事情，填了戲劇系。於是雙腳踏入劇場至今，努力成長中。



燈光技術統籌 / 吳以儒

國立中山大學劇場藝術學系，主修燈光設計、舞台設計。目前從事劇場燈光設計、燈光技術指導及編程



舞台技術統籌 / 劉柏言

國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢業。
2025綠光劇團《當你轉身之後》、台南人劇團《水中之屋》、真雲林閣掌中劇團《一個皇帝在南洋》、2024四把椅子劇團《太陽》、秋天藝術節王宇光《人之島》、台南人劇團《安德烈之屋》、楊景翔演劇團《此時此刻我愛你Constellations》、四把椅子劇團《獨症其身》、薪傳歌仔戲劇團《兩生花劫》、陳麗香歌仔戲團《大夢初醒》、張晏慈2024年新媒體劇場創作作品《異態現象-女性、身體與自然的再敘述》、真雲林閣掌中劇團《劍邪啟示錄》



排練助理 / 秦翊芳

畢業於玄奘大學影劇藝術學系，現為表演藝術工作者與花式跳繩教練。參與《虎姑婆和他的朋友》、《當亞斯遇見人魚》、《美味型男》等劇場作品。



全體工作人員名單

藝術總監 / 詞曲 / 主演 / 梁允睿

製作人 / 劉姿含

編劇暨導演 / 王靖惇

作曲暨作詞 / 梁允睿

音樂總監 / 陳建騏

主演 / 梁允睿、李曼

舞台設計 / 廖音喬

燈光設計 / 鄧振威

服裝設計 / 范玉霖

影像設計 / 羅士翔

舞蹈設計 / 林素蓮

音場設計 / 蔡鴻霖

平面設計 / 林育全

編曲 / 陳建騏、陳宜萱、孔書亞、唐詩婷

歌唱指導暨合聲編寫 / 張絜宇

聲音演出 / 羅士翔、于小弟、于小弟的媽媽

舞台監督 / 漢堡神偷

燈光技術統籌 / 吳以儒

舞台技術統籌 / 劉柏言

妝髮 / 林馨

執行製作 / 吳飛君

排練助理 / 秦翊芳

行銷宣傳 / 吳婉鈴

行銷協力 / Molly

前期創作研發支持：臺中國家歌劇院

【台中場】
主辦單位 |  臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

【台北場】
贊助單位 |  台北市文化局
Department of Cultural Affairs
Taipei City Government

特別感謝

(依筆劃排列)

三點水製藝文化有限公司

光影音樂工作室

捷韻實業

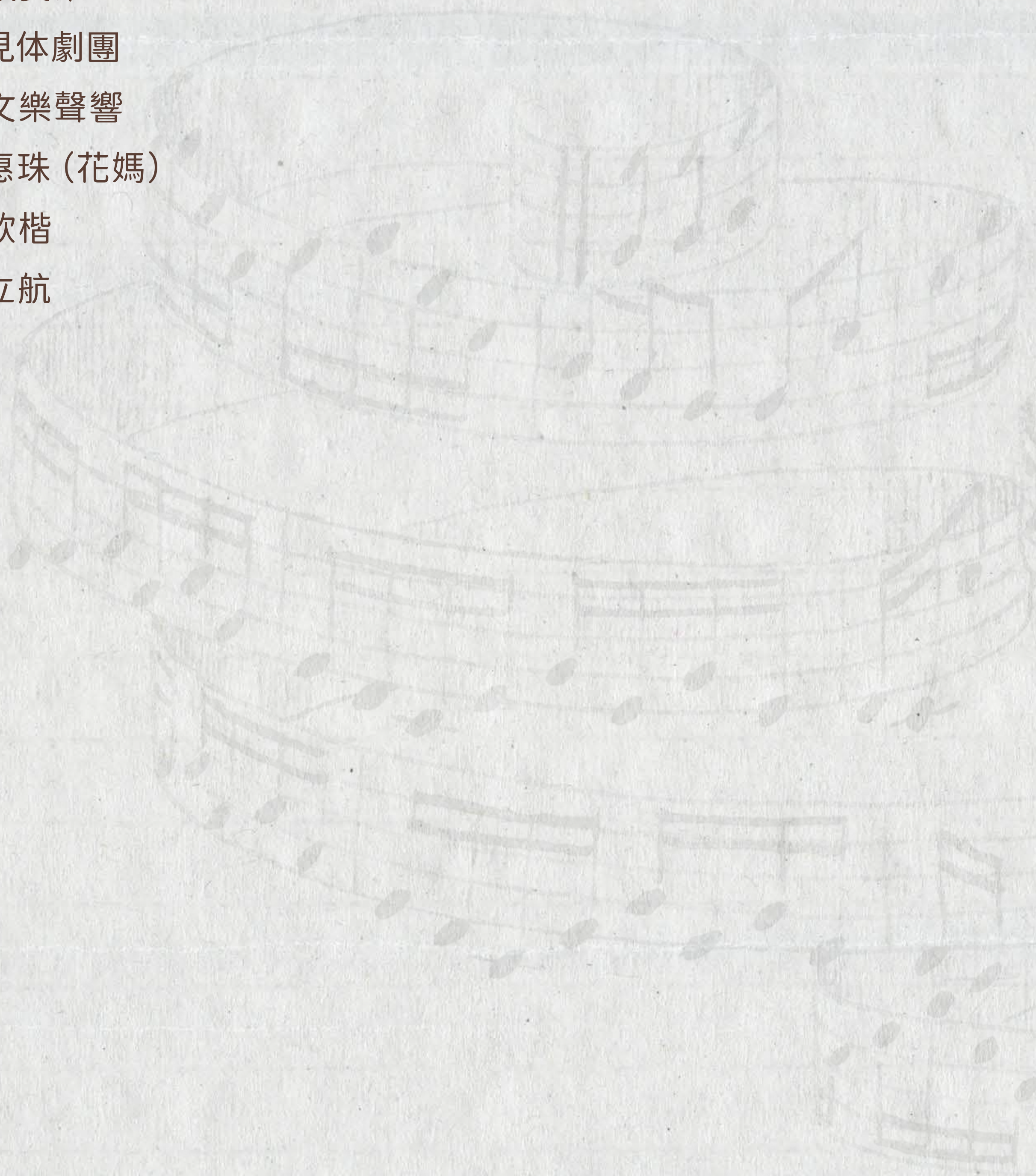
動見体劇團

聽文樂聲響

卓惠珠 (花媽)

黃欣楷

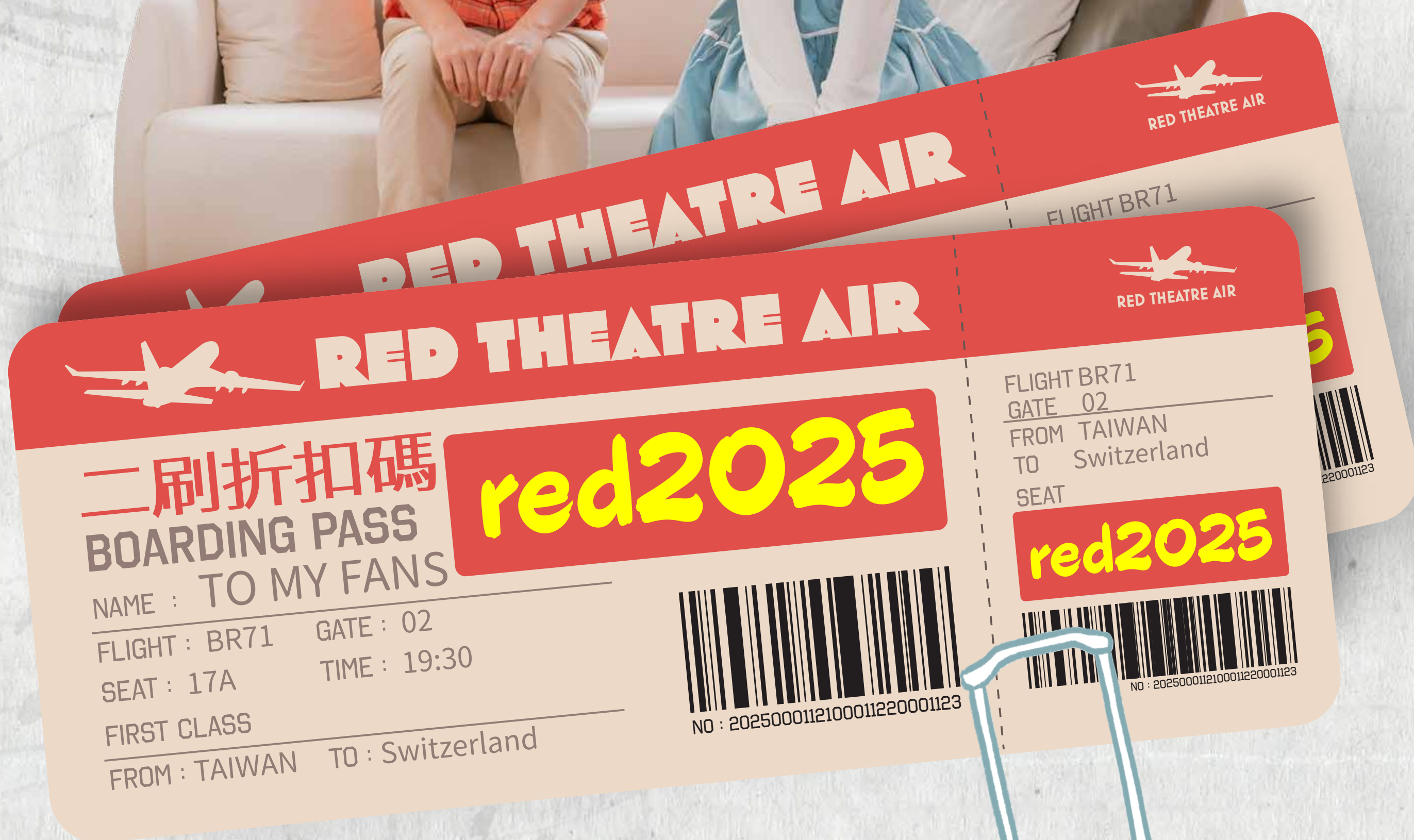
謝立航





台北場預備備
二刷起來！

(沒有要抽機票)



當亞斯遇見人魚

2025

11/21-23

臺北

水源劇場

