

焦元溥 瘋歌劇 FUN! OPERA

2025

6.9/6.16

6.30/7.7 (一) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約120分鐘，含講座及演出，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權



關於2025瘋歌劇

自2019下半年於臺中國家歌劇院啟動的「瘋歌劇」系列，到2025年7月要寫下完結篇！我們從17世紀初到21世紀初，跨越400多年欣賞15個國家、10種語文演唱的兩百多部歌劇，「還有哪些，是應該要知道的呢？」這最後一季是搜奇，更是補遺，盡可能將史上赫赫有名的歌劇一網打盡。透過「童話與傳奇：歌劇中的精靈與魔法」和「歌劇中的名著，名著中的歌劇」，我們不只能聽到作曲家的驚人想像，也能深入理解歌劇與其所處的時代。「人生如戲，戲如人生」除了奇情故事，也有現實，讓我們知道歌劇也能反映或改變作曲家的人生。在累積了所有對歌劇的知識與經驗之後，最後一場「理查·史特勞斯歌劇全集完結篇」，將以豪華陣容與高難度曲目為全系列作結。此次全系列新添19位作曲家，累積273部劇碼，與大家共聚NTT，讓我們再瘋一次「瘋歌劇」！

策劃暨主講／焦元溥

倫敦國王學院音樂學博士，大英圖書館愛迪生研究員，美國佛萊契爾學院（Fletcher School）法律與外交碩士，臺灣大學政治學系國際關係學士。著有《聽見蕭邦》、《樂之本事》、《樂讀普希金》與《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》（中、日文版）等專書十餘種，也擔任香港大學MUSE「音樂與文學」、國家交響樂團「焦點講座」系列策劃與主講，臺中國家歌劇院影片「表演Chill什麼」音樂篇策劃與編劇，小公視古典音樂節目《古典魔力客》音樂顧問與配音等等。近期製作並主講線上音頻課程「焦享樂：古典音樂入門指南」與「焦享樂：一聽就懂的古典音樂史」、「貝多芬PLUS」與「如何聽懂蕭邦」（由「看理想」製作），並和ISAT. Knowledge與聯經合作「故事、聆賞、生活—焦元溥的37堂古典音樂課」。曾獲金鐘獎最佳非流行音樂廣播節目獎（2013）及金曲獎傳統藝術類最佳專輯製作人（2022）。

6.9 童話與傳奇：歌劇中的精靈與魔法

演出人員 女高音／黃莉錦、林慈音 男低音／羅俊穎 鋼琴／汪奕聞

葛雷特利：〈親愛的玫瑰〉，選自《澤米爾與阿佐爾》（美女與野獸）
A. E. M. Grétry: 'Rose chérie' from *Zémire et Azor*

胡伯定克：〈啦啦啦啦〉，選自《韓賽兒與葛麗特》（糖果屋）
E. Humperdinck: 'Ral La La' from *Hänsel und Gretel*

斯特拉溫斯基：〈啊！善良的心〉，選自《夜鶯》
I. Stravinsky: 'Akh! Serdce dobroye' from *The Nightingale*

巴爾托克：〈第三扇門〉，選自《藍鬍子公爵的城堡》
B. Bartók: 'Door 3' from *Bluebeard's Castle*

韋伯：〈阿拉伯，我的故鄉〉，選自《歐伯龍》
C. M. v. Weber: 'Arabien mein Heimatland' from *Oberon*

布瑞頓：〈輪我上場，要叫我〉，選自《仲夏夜之夢》
B. Britten: 'When my cue comes, call me' from *A Midsummer Night's Dream*

葛林卡：〈從永恆的黑暗帷幕〉，選自《盧斯蘭與魯蜜拉》
M. Glinka: 'Vremyon ot vechnoy temnoty' from *Ruslan and Lyudmila*

李姆斯基·柯薩科夫：〈與姐妹們一起摘漿果〉，選自《雪娘》
N. Rimsky-Korsakov: 'S podruzhkami po yagodu khodit' from *The Snow Maiden (Snegurochka)*

〈噢，森林，我的森林〉，選自《隱形城基特許傳奇》
'Akh ty les, moy les' from *The Legend of the Invisible City of Kitezh*

華格納：〈溫柔安詳〉（愛之死），選自《崔斯坦與伊索德》
R. Wagner: 'Mild und Leise (Liebestod)' from *Tristan und Isolde*

6.16 歌劇中的名著，名著中的歌劇

演出人員 女高音 / 許育甄 男高音 / 林健吉 男低音 / 葉展毓 鋼琴 / 游適仔

許伯爾：〈愛情是嬌嫩的花朵〉，選自《浮士德》

L. Spohr: 'Liebe ist die zarte Blüte' from *Faust*

齊雷亞：〈常見的牧羊人故事〉，選自《阿萊城姑娘》

F. Cilèa: 'È la solita storia del pastore' from *L'Arlesiana*

尼可萊：〈現在快來吧〉，選自《溫莎俏娘們》

O. Nicolai: 'Nun eilt herbei' from *Die lustigen Weiber von Windsor*

普羅科菲夫：〈春日天空的光輝〉，選自《戰爭與和平》

S. Prokofiev: 'Svetlaje vesenneje neba' from *War and Peace*

布瑞頓：〈永別了，舊時代的人權宣言！〉，選自《比利·巴德》

B. Britten: 'And farewell to ye, old Rights o' Man!' from *Billy Budd*

齊瑪羅沙：〈聽啊，大家聽著〉，選自《秘密婚姻》

D. Cimarosa: 'Udite, tutti udite' from *Il Matrimonio Segreto*

羅西尼：〈啊！如果你能離開我〉，選自《摩西在埃及》

G. Rossini: 'Ah! se puoi così lasciarmi' from *Mosè in Egitto*

弗洛妥：〈恍如一夢〉，選自《瑪塔》

F. v. Flotow: 'M'appari tutt'amor' from *Martha*

歐芬巴赫：〈在那伊達山上〉，選自《美麗的海倫》

J. Offenbach: 'Au mont ida, trois déesses' from *La belle Hélène*

歐貝爾：〈我終於得救了！〉，選自《黑色面具》

D. Auber: 'Je suis sauvée enfin!' from *Le domino noir*

〈我終於獨自一人，可以呼吸了〉，選自《魔鬼小子》

'Or son sola, alfin respiro' from *Fra Diavolo*

玻伊迪歐：〈來吧，溫柔的女士〉，選自《白衣夫人》

F. Boieldieu: 'Viens gentile, Dame' from *La dame blanche*

6.30 人生如戲，戲如人生

演出人員 女高音 / 王秋雯、賴珏妤 男低音 / 羅俊穎 鋼琴 / 徐嘉琪

蒙特威爾第：〈被鄙視的女王〉，選自《波佩亞的加冕》

C. Monteverdi: 'Disprezzata regina' from *L'Incoronazione di Poppea*

李姆斯基·柯薩科夫：〈伊凡·如果你願意，我們去花園吧〉，選自《沙皇的新娘》

N. Rimsky-Korsakov: 'Ivan Sergeich, khochesh', v sad poydyom', from *The Tsar's Bride*

柴科夫斯基：〈主啊，我若有罪〉，選自《約蘭塔》

P. Tchaikovsky: 'Gospod' moi, esli greshen ia' from *Iolanta*

尼爾森：〈先來的是〉，選自《化裝舞會》

C. Nielsen: 'Forst kommer, fael og fus' from *Maskarade*

盧梭：〈我失去了所有的幸福〉，選自《鄉村占卜師》

J. Rousseau: 'J'ai perdu tout mon bonheur' from *Le devin du village*

齊瑪諾夫斯基：〈羅克珊娜的詠嘆調〉，選自《羅傑王》

K. Szymanowski: 'Roxana's Aria' from *King Roger*

裴哥雷西：〈我那易怒的主人〉，選自《女僕變當家》
G. B. Pergolesi: 'Stizzoso, mio stizzoso' from *La Serva Padrona*

沃爾夫·法拉利：〈啊，吞雲吐霧的樂趣〉，選自《蘇珊娜的秘密》
E. Wolf-Ferrari: 'O gioia la nube leggera' from *Il segreto di Susanna*

威爾第：〈來吧，利未人！〉，選自《納布果》
G. Verdi: 'Vieni, o Levita!' from *Nabucco*

蕭斯塔科維契：〈小馬急著去找母馬〉，選自《慕岑斯克郡的馬克白夫人》
D. Shostakovich: 'Zherybyonok k kob'lke toropitsa' from *Lady Macbeth of Mtsensk*

7.7 理查·史特勞斯歌劇全集III：音樂文學辯證，復古詮釋現代

演出人員 女高音 / 林慈音、賴珏妤 次女高音 / 翁若珮
男高音 / 林義偉 男中音 / 趙方豪 鋼琴 / 盧易之

普費茲納：〈最美麗又無禮的女士〉，選自《帕勒斯特利納》
H. Pfitzner: 'Schönste, ungnäd'ge Dame' from *Palestrina*

澤姆林斯基：〈流血橙子之歌〉，選自《侏儒》
A. v. Zemlinsky: 'Lied von der blutenden Orange' from *Der Zwerg*

貝爾格：〈你好，弗朗茲〉，選自《伍采克》
A. Berg: 'Guten tag, Franz' from *Wozzeck*

荀貝格：〈噢，神像，你閃耀著〉，選自《摩西與亞倫》
A. Schoenberg: 'O Götterbild, du strahlst' from *Moses und Aron*

康戈爾德：〈我走向他〉，選自《赫麗安的奇蹟》
E. W. Korngold: 'Ich ging zu ihm' from *Das Wunder der Heliane*

理查·史特勞斯：〈餐食已備好〉，選自《埃及的海倫》
R. Strauss:
 'Das mahl ist gerichtet' from *Die Ägyptische Helena*
 〈你將成為我的主人〉，選自《阿拉貝拉》
 'Und du wirst mein gebieter sein' from *Arabella*
 〈音樂是多麼美妙〉，選自《沉默的女人》
 'Wie schon ist doch die Musik' from *Die schweigsame Frau*
 〈我從來不是戰士，也不是英雄……〉，選自《和平之日》
 'Nie war ich Kämpfer, nie ein Held...' from *Friedenstag*
 〈每個神聖的早晨〉，選自《達芙妮》
 'Jeden heiligen Morgen' from *Daphne*
 〈你讓我充滿平靜〉，選自《妲奈之愛》
 'Wie umgibst du mich mit frieden' from *Die Liebe der Danae*
 〈沒有其他，能在我心中閃耀如是〉，選自《隨想曲》
 'Kein andres, das mir so im herzen loht' from *Capriccio*
 〈現在我要歡呼〉，選自《沒有影子的女人》
 'Nun will ich jubeln' from *Die Frau Ohne Schatten*

演出人員介紹

女高音／黃莉錦 6.9

現任教於東吳大學音樂學系，法國國立巴黎高等音樂院藝術文憑第一獎畢業的聲樂家。曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007年法國馬賽第10屆聲樂國際大賽評審獎、2008年西班牙第4屆Jaume Aragall國際聲樂比賽第二名。多次擔任歌劇演出要角，如2020年浦契尼歌劇《波希米亞人》飾穆賽塔、威爾第歌劇《茶花女》飾茶花女，2023年馬斯內歌劇《灰姑娘》飾神仙教母。

女高音／林慈音 6.9、7.7

英國皇家音樂院特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，經常受邀與各大樂團演出，涉獵各種形式的演唱，包括爵士樂和音樂劇，舉辦個人獨唱會並參與室內樂與講座音樂會備受好評。2016年獲頒國立臺灣藝術大學傑出校友，2022年獲頒英國皇家音樂院副院士。

男低音／羅俊穎 6.9、6.30

現為日本藤原歌劇團團員，並任教於東吳大學。2020年出版俄文藝術歌曲《醉入拉赫曼尼諾夫》個人專輯，2021年參與錄製金曲獎最佳專輯製作人焦元溥所製作的《樂讀普希金》CD套書。曾獲日本「歌劇詠嘆調大賽」首獎，樂評盛讚「演技和角色塑造無與倫比」、「深沉濃郁的歌聲及超群的存在感」，經常受邀與國內外各大交響樂團合作，並曾在三十多部歌劇中擔綱演出。

鋼琴／汪奕聞 6.9

擁有德國漢諾威音樂戲劇學院鋼琴最高演奏家文憑及美國西北大學音樂院音樂藝術博士學位，畢業於美國茱莉亞音樂學院和新英格蘭音樂院，亦為第六屆日本仙台國際音樂大賽銀獎暨觀眾獎得主，演出經歷遍及世界各地，首張個人專輯於2020年由德國Acousence Label發行；2024年再度發行專輯《Earthing安土》。現為日本經紀公司Yatabe Music Associates旗下藝術家及國立臺北藝術大學專任助理教授。

女高音／許育甄 6.16

現為謎思星球劇團藝術總監。曾參與國內外多項大賽，包括德國慕尼黑ARD大賽、維也納Belvedere國際聲樂大賽、國際歌劇新聲聲樂大賽、臺灣樂壇新秀歌劇大賽、世界華人聲樂大賽、臺北德文藝術歌曲大賽等。多次與國家交響樂團、長榮交響樂團、臺中國家歌劇院等單位合作，並致力於藝術教育及推廣，藝術講座以及戲劇製作課程。

男高音／林健吉 6.16

曾獲第19屆及20屆奇美藝術獎，並任教於國立中山大學音樂系、屏東女中及鳳新高中音樂班。近年演出高雄春天藝術節歌劇《魔笛》飾王子塔米諾、長榮交響樂團《蝙蝠》、《後宮誘逃》、《魔彈射手》、臺北歌劇劇場馬斯奈歌劇《莎芙》飾尚恩、衛武營國家藝術文化中心歌劇《茶花女》飾阿佛烈德、臺中國家歌劇院雷哈爾輕歌劇《微笑之國》飾蘇城王子。

男中音／葉展毓 6.16

畢業於東海大學音樂研究所，聲樂師事陳振芳、徐以琳。曾參與演出皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》、華格納《萊茵黃金》、理查史特勞斯《玫瑰騎士》、浦契尼《波希米亞人》、《強尼史基基》等歌劇，並擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》、《莊嚴彌撒》、巴赫《B小調彌撒》、布拉姆斯《德文安魂曲》、韓德爾《彌賽亞》、海頓《創世紀》等大型作品男低音獨唱。

鋼琴／游適仔 6.16

國立臺北藝術大學博士。曾獲2008年德國孟德爾頌校際鋼琴大賽最高名次及Carl-Seemann Preis特別獎。演奏足跡於中國、香港、臺灣及德國，並受邀至各音樂節擔任合作鋼琴家，包括TIFF國際長笛藝術節、上海何聲奇國際長笛夏令營、奇美音樂節、芸揚長笛營、臺灣長笛嘉年華等。除演出外，也曾受德國RBB電視台、臺灣IC之音、臺中古典音樂電台與佳音廣播電台專訪，現致力於演出與教學。

女高音／王秋雯 6.30

現任教於國立臺北教育大學、國立清華大學、國立臺中教育大學。旅義14年期間與各地音樂團體合作演出，與NSO國家交響樂團合作演出浦契尼歌劇《安潔莉卡修女》、華格納歌劇《帕爾西法》；2021年演出浦契尼歌劇《波希米亞人》飾咪咪、衛武營莫札特《加冕彌薩》、國家音樂廳《游昌發作品發表-詩人之歌系列三》。

女高音／賴珏妤 6.30、7.7

國立臺灣師範大學音樂學院博士、英國皇家音樂院碩士。曾受邀至英國倫敦柯芬園皇家歌劇院，參與董尼才第歌劇《夏莫尼的琳達》演出暨錄音；受邀於英國倫敦國家畫廊、英國倫敦聖史蒂芬教堂舉辦獨唱會，獲選德國萊比錫克拉拉舒曼Lieder Duo大賽首獎。演出歌劇包括《微笑之國》、《玫瑰騎士》、《波希米亞人》、《灰姑娘》、《愛情靈藥》、《蝙蝠》、《唐卡洛》、《魔笛》、《茶花女》、《憨第德》、《卡門》、《糖果屋》、《睡美人》。

鋼琴／徐嘉琪 6.30

現任教於國立臺灣師範大學音樂學系、實踐大學音樂系。對歌劇作品有著細膩詮釋及音樂掌握，曾擔任多部歌劇製作的聲樂指導：臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》、《法斯塔夫》、《微笑之國》；高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、《托斯卡》等。室內樂專輯《吹笛人逍遙遊》榮獲第35屆金曲獎最佳演奏獎。

次女高音／翁若珮 7.7

2005年取得美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士。2007年赴日本參加第12屆新聲歌唱大賽榮獲亞洲區優勝；2009年獲匹茲堡交響樂團遴選，為高雄世運會主場開幕音樂會唯一臺灣獨唱者；2016年榮登《OPERA NOW》雜誌亞洲焦點。曾受葛濟夫大師邀請赴馬林斯基劇院演出，成為首位登上俄羅斯白晝音樂節的臺灣人。

男高音／林義偉 7.7

現任教於東海大學、輔仁大學、臺中教育大學音樂系。奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學最高演唱文憑。演出經歷包括《女高音也瘋狂》飾卡羅素及致命尼爾森、《風流寡婦》飾卡米爾、《蝴蝶夫人》飾五郎、《唐懷瑟》飾唐懷瑟、《天中殺》飾黃桑、《法斯塔夫》飾芬頓，並多次參與國家交響樂團、臺中國家歌劇院主辦之講座音樂會。

男中音／趙方豪 7.7

現任教於國立臺灣師範大學音樂學系、國立臺北教育大學音樂學系，獲德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。歌劇演出經驗豐富，多次參與吉隆坡城市歌劇公司及國內各大團體製作之大型歌劇，並參與臺中國家歌劇院《諸神黃昏》、《糖果屋》、《魔笛》、《灰姑娘》、衛武營國家藝術文化中心《天中殺》及高雄春天藝術節《愛情靈藥》等演出。

鋼琴／盧易之 7.7

現任教於國立臺北藝術大學。曾獲獎13項國際及區域鋼琴大賽，演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳等40個重要城市的音樂場館，德國《阿爾高日報》讚譽他為：「一個超技且深具音樂性的饗宴，有著精細的表情與音樂素養的鋼琴家。」2012年專輯《My Chopin; My Brahms》獲得金曲獎「最佳演奏獎」的肯定。



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n11hvMBn>



☑ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n11vqUBj>