

Arts NOVA 台積電藝術季

明和電機×江戸未來世×超維度

Maywa Denki×Hello Edo!×Dimension Plus

新世紀浮世繪

NEW CENTURY OF UKIYO-E

2025

5.10 (六) 19:30

5.11 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約70分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院、台積電文教基金會

主辦單位保留節目內容異動權



台積電文教基金會



藝起邁向永續，印刷品皆採再生紙及使用大豆油墨。

《新世紀浮世繪》創作起源

文 / 超維度互動創意總監 蔡宏賢

「浮世」一詞，以中文的理解就是「人世間、俗世、浮生」，人的一生有如浮雲短暫虛幻，「其生若浮」。日文的「浮世」，於日本中世的戰國時期，意指塵俗人間漂浮不定、充滿憂慮的悲觀現世。但到了近世的江戶時代初期，「浮世」的用法卻一轉成為享樂的人生態度。「浮世繪」描繪了歡樂榮景的華麗刻劃，異於當時日本貴族喜愛的畫風品味，浮世繪畫家們的作品，描繪出現世的美人、歌舞伎演員、相撲選手、歷史場景、民間故事、旅行場景、風景、植物、動物、鬼怪、情色風俗等，更能符合當時一般庶民的喜好與品味，同時也反映出真實的生活畫面。《新世紀浮世繪》如同浮世繪的意義，邀請日本的明和電機、亞洲AI創作團隊江戶未來世與超維度跨界合作，反應我們身處新世紀與近未來的立體多維度演映畫軸。

眾所皆知「明和電機」的演出充滿幽默、歡樂與奇想，本作品視覺呈現融入「江戶未來世」經典小藍機器人的影像，加上「超維度」導演調度，勾畫出演出的框架與調和，以俳句引子帶出六個樂章：「四季、人、戰爭、AI人工智慧、賽博龐克、太空」。觀眾將穿梭於自然純美與浮華世界之間的奇幻畫軸，從寧靜的山川與季節變幻，過渡至物質文明的瘋狂沉迷與爆炸般的戰爭狂潮，火光與濃煙席捲大地，慾望推動著世界的齒輪不斷前行。人工智慧與數位龐克的未來世界，是一片霓虹閃爍。生物與機械的混生體，人魚摩托遨遊、疾馳於混亂、瘋狂、失控、卻又迷人地絢麗末世街景。在这一切的盡頭，「它」駕駛著孤寂的宇宙飛船，於浩瀚無垠的宇宙虛空中漂流，尋找著新的、未知的浮世。

在《新世紀浮世繪》的立體維度演映畫軸中，或許很難用有限文字表述現場完整演出情境。當舞臺上的巨型充氣人偶放出閃光、劇場內天幕升降重組成為了新的有機空間，在一幕幕「江戶未來世」及「超維度」聯手打造的生成動態影像裡，在怪奇樂器自動演奏的聲響中，「明和電機」的主人翁土佐信道社長將帶領著社員與觀眾們，一起歡樂穿越各樂章景致，齊飛至太空；在如此跨文化跨媒體的多重層次下，愉快嬉鬧卻冷眼面對屬於我們這個世代的《新世紀浮世繪》。

創作團隊簡介



© Jun Mitsuhashi

明和電機 Maywa Denki

明和電機（Maywa Denki）由土佐信道主持，是一個融合設計與表演的日本藝術團體，以自製搞笑且荒誕的機械裝置和樂器聞名。他們身穿藍色工作服，象徵日本高速經濟成長時期的小企業典型風格，透過演唱會和展覽形式在全球展示其創意。2003年，明和電機在奧地利 Ars Electronica 林茲電子藝術節榮獲互動藝術獎，並開發了如「Otamatone」等創意電子樂器，這款音符形狀的玩具至今仍世界暢銷。在成立32年後，明和電機的創意與純真依然深受舉世觀眾的喜愛，將表演與產品銷售完美結合，持續影響著當代藝術與娛樂界。



江戶未來世 Hello Edo !

一個熱衷於AI人工智慧圖像生產技術及影像創作的團體，團員來自亞洲各地，喜愛藝術、文化、機械、賽博格等未來想像的景致。

超維度 Dimension Plus

臺港新媒體藝術創作團隊，專注藝術創作與科技媒體，擅長應用新媒體結合空間與跨領域的創作。在這個數位年代，仍然信仰實體世界的存在感，將數位資料轉化為可觸摸的質感，連結數位與實體的兩個異質世界，創造數位和類比複合的作品。

超 維度
DIMENSION PLUS ①

製作團隊

初未來 Hello World

2023年正式成軍的「初未來」，集結亞洲優秀科技藝術策展人及製作人，以未來藝術生產與科技藝術展覽之專業視野，協助新銳獨立藝術家推展國際跨域整合製作。

初 Hello World 未來

節目簡介

《新世紀浮世繪》

在你還是鳥的時候，那些光確實很美。

四季像嵌在旋轉木馬的齒輪，

你在百景之中，默默尋找著山的臉。

但沒有人告訴你

華麗不是天賜，而是慾望的施工現場。

旋轉不止的金幣閃光，照亮新世紀的黑夜。

當你以為和平會持續的那一夜，

人工智慧悄悄睜開眼，那些從未被愛過的複製人，開始排隊，

穿上制服，燃放煙火鞭炮，努力模仿光明。

數位龐克的時代，人魚機械族在資料流中遨遊，

賽博格侍者正在解讀你的情緒圖譜。

而那些無法說出的不滿，已交由電子拳頭處理。

地球很危險！

你說：那就一起走吧，發射吧！

去太空延續我們這浮動的世界。



光之曲幕 T.A.P. Project 《摩登時代》簡介

《摩登時代》可說是《新世紀浮世繪》的番外篇，以小藍機器人為核心，打造一場沉浸式光影與動感音樂的演出，以幽默與諷刺的藝術表現回應1930年代卓別林名作《摩登時代》，如果「工業時代」與「AI革命」同時發生，生活會變成什麼樣子？

光之曲幕《摩登時代》是一座「未來×復古」讓童心爆發的奇幻工廠。雖然說工業時代機器取代人力之後，人類好像變成一種渺小的存在，但這裡的小藍工人可不只是埋頭苦幹，而是跳舞、演奏、組裝節奏的藝術高手，讓生產線與五線譜同步運轉，用幽默感包裝內心哀傷，讓螺絲釘生活成為藝術派對。在這場派對裡，明和電機的奇異發明碰上江戶未來世的AI樂器與機器人，超維度的沉浸異想影像手法再加上DJ賴皮的節奏魔法，打造出一場超現實的狂歡實驗！一邊是賽博龐克的霓虹未來，一邊是懷舊科幻的手作浪漫，它就像一場來自未來工廠的MTV現場直播。穿上風火輪，讓身體跟著機器人一起高速運轉吧！



《摩登時代》創作團隊名單

策展人 **Curator** | 蔡宏賢 Escher TSAI

影像創作 **Visual Creation** | 江戶未來世 Hello Edo !
超維度 Dimension Plus

影像授權 **Visual Licensing** | 明和電機 Maywa Denki

音樂創作 **Music Composition** | DJ 賴皮

製作團隊 **Production Team** | 初未來 Hello World

製作人 **Producer** | 蔣孟涵 Monique CHIANG
王思雅 WANG Szu-Ya

影像工程 **Visual Creation** | 李子臻 LEE Tzu-Chen
黃子祐 Revlis HUANG

影像剪輯 **Video Editing** | 何育葦 HO Yu-Wei

執行製作 **Production Assistant** | 陳軍宇 TAN Zun-Yu



放映資訊

<https://npacntt.tw/n09De2Qr>

演出製作團隊

藝術總監 Artistic Director | 蔡宏賢 Escher TSAI

導演 Director | 林欣傑 Keith LAM

藝術家 Artist | 明和電機 Maywa Denki

江戶未來世 Hello Edo !

超維度 Dimension Plus

技術總監 Technical Director | 韓家俊 Seth HON

製作團隊 Production Team | 初未來 Hello World

內容監製 Executive Producer | 王思雅 WANG Szu-Ya

製作人暨國際聯繫 Producer & International Liaison | 蔣孟涵 Monique CHIANG

AI影像創作 AI Visual Creation | 李子臻 LEE Tzu-Chen、黃子祐 Revlis HUANG

舞台設計 Stage Design | 鄭慧瑩 Carmen CHENG

舞台設計助理 Assistant Stage Design | 梁可兒 Koei LEUNG、蔡巧盈 Vienna CHOI

舞監 Stage Manager | 鄧湘庭 TENG Hsiang-Ting

燈光設計 Lighting Design | 陳以欣 Mandy CHEN

燈光技術指導 Lighting Technical Director | 周傑辰 CHOU Yu-Chen

燈光技術 Lighting Technician | 梁弘岳 LIANG Hung-Yue、喬致皓 CHIAO Chih-Hao

聲音設計 Sound Design | 劉詩偉 LIU Shih-Wei

舞台技術指導 Head of Stage | 葉岫穎 YAP SIEW-YIN

舞台技術 Stage Technician | 楊凱淇 YANG Kai-Chi、賴以恆 LAI Yi-Heng

傅子峻 FU Zi-Jun

執行製作 Production Assistant | 陳軍宇 TAN Zun-Yu

攝影 Photography | 賴彥茹 Gelée LAI、劉于瑄 LIU Yu-Shuan

海報設計 Poster Design | 王思雅 WANG Szu-Ya、楊可兒 Coco YEUNG



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n09b3uYj>



🗒️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n01dZB7b>