

Arts NOVA

湖底鬼

音樂
說
故事
劇場

2025

5.3(六)14:30 談

5.4(日)14:30 談

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約95分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

《湖底之鬼》：迷失、執念與超越生死的智慧

在湖水之下，生死並非阻隔，而是連結的契機。

水鬼王六郎與漁夫老許的相識，超越了陰陽界限，映照出道家「順應自然」與「無為而治」的哲思。他們在湖中捕魚、飲酒、談笑，不因身份異同而有所區別。老許未曾畏懼六郎的幽魂之態，而是坦然相待，體現道家「不分你我」的觀點——生命形態雖異，本質皆歸於「道」，無須執著於界線。

六郎因遺忘自己的姓名，魂魄無法轉世，象徵著「自我」的迷失。在佛道思想中，名字承載著個體的身份與執念，無法放下過去，便將受困於輪迴之中。他的存在，與老許亡妻同樣是「未竟情感」的象徵——並非死亡而滯留，而是內心尚未找到歸屬；真正的阻礙不在於外在命運，而在於內心的迷惘。

老許的出現，成了六郎得以解脫的契機。他並未試圖改變六郎的命運，而是選擇與他同行，任由一切隨緣發展。六郎之所以能夠轉世，並非出於執念或追求，而是在天時地利、人間因果皆告圓滿之時，輪迴之門才隨之開啟。正如古訓所言：「天道有序，循環不息，強求不得。」老許也從未刻意引導六郎，而是靜靜守候，以一種順應天命、無執無礙的智慧陪伴其身旁。

這場靈魂的修行，不僅改變六郎，也影響了老許。他們在命運長河中漂流，卻在彼此的陪伴下，逐漸領悟生死的智慧。六郎最終得以轉世，不是因為強求來世，而是他放下執念，行善助人，才得以水到渠成地離開塵世。老許則在經歷生死離合後，頓悟「萬物皆空」的道理，最終放下過去，踏上新的旅途。

《湖底之鬼》表面上是一部奇幻傳說，實則探討生死、友情、執念與輪迴的課題。故事透過道家的「順應自然」、佛家的「萬物皆空」、以及靈性的「內在修行」，勾勒出超越生死的哲學觀，啟發人們對生命本質的思考。無論是六郎的轉世，還是老許的心境轉變，傳遞的核心訊息始終如一——真正的解脫，來自於內心的和解。當我們放下執念、順應天命，生命的圓滿與自在，便已然來臨。

節目介紹

《湖底之鬼》是一場在聲音與靜默之間展開的深潛旅程。以d&b Soundscape系統編織出的聲響維度，作曲家櫻井弘二（Koji Sakurai）構築出層層交疊的聽覺場域，彷彿湖水深處的記憶逐一浮現。劇場化為一座聲音構成的異界，與觀眾共同探索存在與遺忘的邊界。改編自《聊齋誌異》〈王六郎〉，導演鄭詠珊引入多重視角解構原著，重塑人鬼之間的情感脈絡。新增角色與敘事線條擴張了原著語意，讓人鬼交錯的命運更添層次與留白。六位音樂劇演員在舞台與湖水的邊界，以聲音召喚記憶、以歌唱回應幽微情感與未竟對話。東西方音樂語法與電子聲響交融，情緒與節奏如湖面微光流轉，時而清澈，時而迷離。《湖底之鬼》不僅是一次感官的顛覆，更以聲音牽引觀眾進入一場關於離散、陪伴與放下的靜默對話。

劇情簡介

第一幕

青年意外墜湖，魂魄滯留人間，姓名與往昔皆成虛無，記憶如霧般消散，靈識幾近消融。

某夜，漁夫老許如往常般在湖上撒網，順手將一杯清酒灑向湖面。酒香幽幽，穿透水霧，竟喚醒沉眠的亡魂。水鬼幻化人形，向老許娓娓道來被遺忘的過往。兩人一見如故，自此，每當夜幕低垂，便於湖畔共飲談笑，將孤寂與悲歡託付彼此。

為報答老許的善意，水鬼王六郎潛入湖底，引魚入網，使他次次滿載而歸。時光流轉，老許早已將六郎視為至交。然而，他心底隱約察覺，這段奇異的相知，終將迎來離別的時刻。

第二幕

六郎迎來轉世契機的那一日，老許既欣喜又惆悵，獨自來到湖畔。就在此刻，一名懷抱嬰孩的婦人失足跌入湖中，驚惶之際，水波蕩開，一股無形之力推動母子回到岸邊。湖面泛起層層漣漪，一切已悄然改變。

第三幕

再度經歷生離死別的老許如同行屍走肉，內心空盪無依，終決離開村莊，孤身踏上未知的旅途。當生命的邊界漸趨模糊，水仙花妖散盡五百年修為，以願力化形為伴，與他同行於命運之濤。輾轉間老許來到一座城鎮，未曾料想，此地竟是六郎轉世所庇佑之境。城鎮繁華安寧，百姓純樸善良，對老許滿懷敬意與溫暖。望著這片欣欣向榮的土地，老許終於領悟——即便生死相隔，情誼亦未曾斷絕。

湖面波光潋灩，歲月如梭，唯有真摯的情誼，靜靜流轉，不曾改變。

藝術家介紹



櫻井弘二 / 音樂總監、作曲、編劇暨音場設計

畢業於美國柏克萊音樂學院，專攻電腦音樂作曲、爵士作曲與商業編曲。曾擔任日本NHK電視台音樂總監，1993年定居臺灣後，深耕流行音樂與表演藝術，擅長融合東西方元素，創作風格跨界多元。早期以流行音樂編曲與製作為主，隨後逐步拓展至劇場、電影配樂、合唱、國樂、打擊樂等領域，並與臺灣優秀音樂家及表演藝術團體展開深度合作。他曾擔任高雄世運與臺北世大運開幕式音樂總監，並以《宋光清長號專輯——這裡真好！》入圍金曲獎「最佳編曲獎」。近期重要音樂創作包括：青年管樂團《迴旋時空的心動》、臺灣國樂團親子音樂劇場《芯之旋律——A.I.小迷的實習筆記》、合奏曲《緬梔依然芬芳》、手鼓協奏曲《魔幻森林之后》、衛武營小時光《天河旅記——悲歡離愁》、朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《六部曲》之《尋聲之境——遇》、幕聲合唱團合唱組曲《水之絮語》、音樂說故事劇場《湖底之鬼》、小提琴與擊樂雙協奏曲《凜者》、管風琴協奏曲《非望行》、絃樂作品《不散。》。除了創作，他亦積極投入音樂教育與文化交流，透過講座與工作坊分享創作理念與跨界經驗，持續以音樂為語言，探索跨文化聲音的可能性。近期更擔任 OPENTIX 駐站作家，進一步拓展音樂與藝術對話的空間。

一直覺得自己很幸運，在我的音樂歷程中不斷有機會嘗試創作各式各樣的風格與編制的作品，讓我得以持續磨練與學習。在《湖底之鬼》的創作上，我擁有百分之百的音樂主導權，可以很自由地去思考要怎麼做，於是我抱著一種想證明此刻成績的心情，特別選擇了東西方樂器的組合，一方面是從來沒試過、很有挑戰性，另一方面是在其他演出中很少見，有點特別，所以就放任自己大膽嘗試一回，希望觀眾朋友會喜歡。《湖底之鬼》的演出形式雖然有點獨特，本質上還是「音樂劇」，但相較於台詞，音樂被賦予了更多的任務，整個故事進行透過大量的人聲與器樂演奏，並加入承上啟下的「幕間曲」，構成這一齣「音樂說故事劇場」。我一直深信音樂是很有力量的，有時候毋需太多語言，就讓音樂超越文字，帶領你開啟無限的想像空間吧。



鄭詠珊 / 導演暨編劇

劇場編導、演出製作人，擅長音樂劇、跨界整合與多媒體藝術創作。自幼沉浸於音樂與戲曲，曾以舞者與音樂劇演員身份登台，累積豐富舞台經驗，並轉化為獨特的藝術語彙。

近年參與多項重要製作，包括2024年朱宗慶打擊樂團《六部曲》創意整合、幕聲合唱團《水之絮語》歌詞創作、衛武營《天河旅記——悲歡離愁》編導，並製作2023年《尋找遺落的日月星辰——鄭思森八十冥誕紀念音樂會》，擔任《當夏綠遇見張雨生》腳本編寫及說書人。2022年於衛武營執導《湖底之鬼》，展現細膩的敘事能力。曾與臺灣國樂團合作《芯之旋律——A.I.小迷的實習筆記》、《光的勇者——海倫·凱勒》、《弦情旅記》、《陣頭傳奇》及《小熊歷險記》，並為朱宗慶打擊樂團《擊度震撼》擔任節目腳本設計。作品融合傳統與現代，強調敘事與舞台美學，致力推動臺灣劇場藝術的創新與多元發展。

《湖底之鬼》的演出形式是我與Koji（櫻井弘二）在試演前一天的後台，很冷靜地「吵」了一架而吵出來的，現在回想起來真的覺得像是做夢一樣。那時做出決定要脫離一般音樂劇的呈現方式而另闢蹊徑，想想還蠻大膽的，雖然在逐步成形的過程中也越來越覺得是對的，但到了要正式與觀眾見面的那一刻，還是緊張得不得了！2022年的中秋，一度因疫情嚴峻而延期的《湖底之鬼》終於在逐漸解封中完成了兩場首演，雖然票房不盡理想，卻有幸得到了許多觀眾的正面迴響，讓我們又驚又喜，驚的是觀眾們的接受度遠比我們想像中大很多，喜的是我們的音樂和故事似乎真的可以打動人心啊！感謝《湖底之鬼》的「伯樂」衛武營國家表演藝術中心讓這個製作能圓滿誕生；感謝排除萬難邀請我們合作的臺中國家歌劇院給了我們繼續前進的勇氣與力量；感謝一路打拚、從無到有、一起在黑暗與光明之間穿梭探索的幕後台前的夥伴們，以及今日在座的每一位，就讓我們一同沉入魔幻的時刻吧。

演出製作團隊

音樂總監、作曲、編劇暨音場設計 | 櫻井弘二

導演暨編劇 | 鄭詠珊

演員 | 王柏森、江翊睿、余子嫣、羅香菱、達姆拉·楚優吉、王挺

樂手 | 陳慧宇、張立青、楊智博、梁家寧、劉思捷、孔裕慈、吳沛奕

舞台設計 | 陳威光

燈光設計 | 黃羽菲

服裝暨造型設計 | 林秉豪

音樂音效編程暨執行 | 鄭乃銓

音響工程暨執行 | 陳俊成

舞台監督 | 陸秀儀

舞台技術指導 | 謝明廷

燈光技術指導 | 郭欣怡

舞監助理 | 鍾倩彤

音響工程 | 唐宋企業有限公司

舞台技術執行 | 陳映慈、林孝謙

燈光技術執行 | 林汝珊、張文信、薛力勻、羅宇燦

音響技術執行 | 卓上惟、王信翔、張鈞凱

服裝管理 | 陳文蕙

妝髮統籌暨執行 | 洪心愉

妝髮執行 | 黃家信、林郁晨

導演助理 | 王昊凡

執行製作 | 薛梅珠

眼罩設計 | 林宇宣

首演音響技術統籌 | 陳鐸夫

首演平面攝影 | 強振國

首演主視覺設計 | 顏銘毅

特別感謝 | 國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心、唐宋企業有限公司、
匯流空間、王美娜女士、饒堃儀女士、林銘宗先生

本節目於2022年首演，由衛武營國家藝術文化中心委託製作



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n01RBrMr>



☑ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n01t3qUv>

Arts NOVA

9名舞者、9名鼓手
點燃生命的溫柔與狂野！

史蒂芬妮·雷克舞團
STEPHANIE LAKE COMPANY

舞動狂音

MANIFESTO



2025

5.10 SAT. 14:30 5.11 SUN. 14:30

臺中國家歌劇院 大劇院



購票請洽

<https://npacntt.tw/n03EVni2>