

2019 NTT × TIFA TREASURE HUNT

一起來尋寶

2019.1.9 Wed. - 1.27 Sun.

- 活動期間內，至指定地點尋找「NTT-TIFA 寶藏」，並與寶藏合照打卡
- 公開發布於個人Facebook 或 Instagram 帳號，地點標記臺中國家歌劇院
- 完成後至歌劇院綜合服務台與節目關鍵字配對成功

即可獲得2019NTT-TIFA限定禮物，數量有限，手腳要快！

詳情請關注官網活動專區 [f](#) [t](#) [l](#) 臺中國家歌劇院

(本場館保有活動最終解釋權，若有未盡事宜得隨時修正公佈之)



1. 臺中國家歌劇院
週日至週四 11:30-21:00
週五-週六及國定假日 11:30-22:00
臺中市西屯區惠來路二段101號

2. 邊譜書店
12:00-23:00
臺中市西屯區台灣大道三段408號

3. 離空間
戶外空間
臺中市西屯區台灣大道三段308號

4. 分子藥局
10:00-21:00 (週二休)
臺中市西屯區惠來路二段236-1號

5. 萬屋書店
11:00-22:00
臺中市西屯區市政北二路18之1號

6. 吳寶春麥方店
10:00-20:30
臺中市西屯區市政北二路18號



National
Taichung
Theater

2019 Taiwan
International
Festival of
Arts

3.9-6.16

保持新鮮，就是青春
台灣國際藝術節

NTT-TIFA 節目套票

藝術上癮套票：單次購買6檔節目各1張享75折

呼朋引伴套票：單場購買4張享75折

·套票恕不得單張退、換票。

一般購票優惠

歌劇院會員：序曲卡 8 折、歌劇院卡 9 折、臺中市民卡 8 折、忘我卡 75 折、學生卡 75 折 (限購 1 樣 1 張)

信用卡購票：95折 永豐銀行、國泰世華銀行

9折 台中銀行

其它5 折優惠：身障人士及其必要陪同者 1 人、65 歲以上年長者

團票75 折優惠：單一節目購買 20 張以上，請來電 04-2251-1777洽詢

·各種優惠僅能擇一使用

高鐵套票 適用於《馬勒第七號》、《黑・白・灰》兩檔節目

享對號座來回全票票價約75折+演出票券8折。 網站熱賣中

·高鐵套票恕不累積歌劇院會員點數



[f](#) [t](#) [l](#) 臺中國家歌劇院 | 04-22511777 40756 臺中市西屯區惠來路二段101號

2019 NTT-TIFA 系列講座

青春，有太多種存在的軌跡，快跟著2019 NTT-TIFA，接觸「新鮮」，聆聽青春的樣貌。

1.27 Sun. 「保持新鮮 就是青春」
—通靈少女編劇林孟寰的保鮮之道
14:30-15:30
講者：通靈少女編劇 林孟寰
地點：誠品園道店3樓
(臺中市西區公益路68號)

2.24 Sun. 透過劇本與自己和解
14:30-16:00
講者：「用關係說故事」的諮詢心理師
許皓宜
地點：道禾六藝文化館
(臺中市西區林森路33號)

3.10 Sun. 從服裝設計漫談舞蹈
—國際節目案例分享
14:30-15:30
講者：國際資深服裝設計 林璟如
地點：誠品園道店3樓
(臺中市西區公益路68號)

3.23 Sat. 《妳好，小紅帽》
聲音劇場兒童工作坊
14:30-16:00
講者：故事劇樂部 邱筑君
地點：道禾六藝文化館
(臺中市西區林森路33號)

• 詳情請見官網活動專區

大眾交通資訊 Getting to the NTT



公車站 Bus Stop

• 優化公車「新光三越/大遠百」停靠站 Shin Kong Mitsukoshi / Top City Dept. Store 300、301、302、303、304、305、305E、305W、306、306E、306W、307、308

• 「新光三越」停靠站 Shin Kong Mitsukoshi Store 5、33、48、73、77、151、151(副)、152、153、153(副)、155、157、323、323(副)、324、325、326、359

• 「臺中國家歌劇院」停靠站 National Taichung Theater 60、69、69(繞)、75、75(區2)、358、658、161高鐵快捷公車



租賃點 Rental Station

• 臺中國家歌劇院 National Taichung Theater 市政北六路/惠民路交叉口 Intersection of Shizheng North Sixth Road and Huimin Road

• 新光/大遠百 Mitsukoshi Shin Kong/Top City Dept. Store 臺灣大道三段/惠來路二段交叉口，距離歌劇院約450公尺，步行約6分鐘
Intersection of Taiwan Blvd Section 3 and Hulai Road Section 2; approximately 450 meters from the theater or a 6-minute walk.

• 市政公園停車場 City Park Parking Lot 市政北五路/惠中路一段交叉口，距離歌劇院約400公尺，步行約5分鐘
Intersection of Shizheng North Fifth Road and Huichung Road Section 1; approximately 400 meters from the theater or a 5-minute walk.

德國萊茵芭蕾舞團 馬勒第七號 3.9-10

Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg

享譽歐洲的瑞士編舞家馬汀·薛雷夫首度率領德國萊茵芭蕾舞團，獻上代表作品《馬勒第七號》。薛雷夫以馬勒第七號整首交響曲編舞，將舞台成為世界縮影，以肢體盡現人生艱難。由國際知名指揮暨衛武營國家藝術文化中心藝術總監簡文彬，指揮國立臺灣交響樂團現場演奏，舞與樂的雙重享受，盡在《馬勒第七號》。

Inspired by Gustav Mahler's music, Martin Schläpfer created *7* for Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg, in which "the choreography's imagery is vividly shaped by the colors and rhythms of the score." He choreographed the entire symphony, transforming the stage into an epitome of the world. One can paraphrase Mahler's words here: "A dance must be like the world. It must embrace everything."



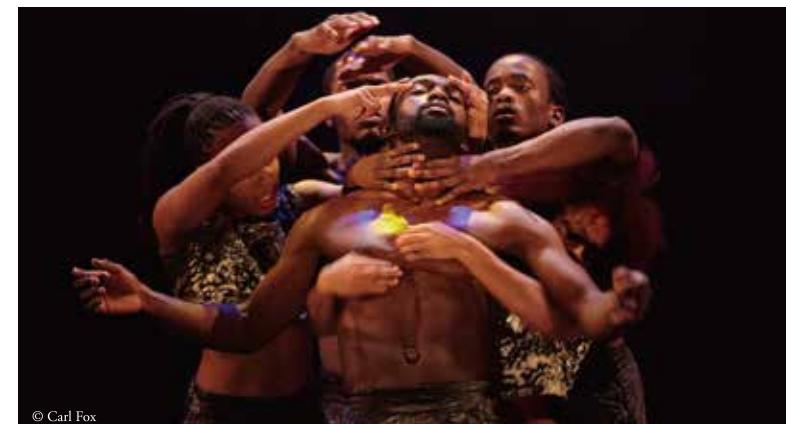
藍舞男孩 黑・白・灰 3.23-24

Boy Blue Blak Whyte Gray

中劇院 Playhouse

嘻哈街舞沒有界線、沒有極限！《黑・白・灰》跨越街舞各類風格，能在嘈雜街頭自在舞動，也登上英國巴比肯中心的舞台。藍舞男孩以令人驚豔的舞蹈動作、精準的肢體力度，融合當代劇場形式，創造多層次的感官震撼，更把街舞帶入全然不同的另一個藝術層次。

The artists of Boy Blue break through the boundaries of hip-hop and other dance styles in *Blak Whyte Gray*, a triple bill of short dance productions that highlight issues of concern to the youth. Street dance moves are combined with the musical rhythms of hip-hop to interpret the themes of oppression and insensitivity, as well as to initiate awakening and the courage to question.



克里斯提安·齊瑪曼 鋼琴獨奏會 4.6

Krystian Zimerman Piano Recital

齊瑪曼活躍於國際樂壇已超過40載，向來以對自我要求極高而聞名，不僅控制每年演奏場次於50場左右，對於曲目挑選、細節打磨、樂器品質的要求，更近乎苛刻，為的就是將一切完美呈現在聽眾面前。齊瑪曼睽違13年再度訪臺舉辦獨奏會，更是他第一次為臺中的觀眾獻藝，不事先宣布曲目，將會帶來什麼驚喜？

Whenever Krystian Zimerman plays, critics around the world struggle to find new superlatives. This perfectionist Polish maestro holds limited concerts annually. As such, each of his performances is highly anticipated by critics and music lovers alike. This recital marks his debut in Taichung.



路易霧靄劇團 小紅帽

Compagnie Louis Brouillard
Le Petit Chaperon Rouge

4.13-14

中劇院 Playhouse

歐陸最受矚目的導演喬埃·波默拉與路易霧靄劇團三度來臺，帶來童話三部曲之首部曲《小紅帽》。波默拉以精簡的劇場語言挑起內心潛藏的真實觸動，從不同視角聚焦角色關係，以小女孩的角度映照成人的自己，拋出一個又一個提問，與觀眾一同經歷並回望長大的渴望、恐懼、孤獨、寂寞、害怕與自由。

Le Petit Chaperon Rouge is the first in a trilogy of fairytales presented by Joël Pommerat and Compagnie Louis Brouillard. Pommerat created this adaptation for his young daughter in 2004 to help her understand his work and in memory of his mother. The other two are *Cinderella* and *Pinocchio*. Such stories can be enjoyed by children, as well as adults, as they address the desires, fears, loneliness and freedom experienced while growing up.



飛人集社劇團 黑色微光

Flying Group Theatre *The Black Light*

4.20-21

中劇院 Playhouse

失去雙親的小男孩，要如何面對成長的苦澀？透過類似皮影戲的手法，讓不忍直視的傷痛，有了緩衝，也多了一絲幽默；在黑白、虛實、人偶之間，觀眾進入小男孩的内心，在黑暗中看見微光。飛人集社劇團以詩意的偶戲結合美國光影藝術家賴瑞·李德的「電影式光影」手法，訴說了一段溫暖感人的故事。

A boy, traumatized after witnessing the death of his parents, won't talk or eat. He crawls into a world of fantasy where he comes across friends and people he misses, as well as scary things. He doesn't want to face reality, but he can't escape it forever. Flying Group Theatre, which specializes in puppetry, collaborates with Larry Reed, a trailblazer in the contemporary shadow theatre field, to create this warm and moving production.

重現劇團 在遺忘之後

Theatre Re *The Nature of Forgetting*

4.27-28

中劇院 Playhouse

如果記憶不再，生命還剩下什麼？當遺忘成為日常，什麼是恆久不變？患有早發性失智症的湯姆，在為55歲生日派對換裝時，消失的記憶再度閃現，過往片段一一湧上心頭……。英國重現劇團結合肢體敘事和現場演奏，將「不記得」的掙扎與困境，刻劃為美麗動人的時刻，遺忘者與被遺忘者，都能在笑聲淚水中咀嚼人生滋味。

Following a sell-out run at the 2017 London International Mime Festival, Latitude and the Edinburgh Fringe, Theatre Re presents a powerful, explosive and joyous piece about what is left when memory is gone. Tom is 55, today. As he dresses for his party, tangled threads of disappearing memories spark him into life, unravelling as a tale of friendship, love and guilt.



鄭宗龍×雲門2 毛月亮

CHENG Tsung-lung × Cloud Gate 2
22° Lunar Halo

4.27-28

大劇院 Grand Theater

當月光穿透雲層冰晶，折射22度角的剎那，月亮擡起的銀白美麗光暈，俗稱「毛月亮」。這種飄忽、朦朧又高冷的氣息，令鄭宗龍深深著迷，以此打造全新作品，舞者肉體顫動、姿態蟄伏如幻獸，在冰島Sigur Rós後搖滾樂團的空靈音樂中，演繹人性的欲望與爭奪，愛戀與孤寂，攬動《毛月亮》的現代傳說。

The new dance piece *22° Lunar Halo*, CHENG Tsung-lung draws on this natural phenomenon to explore the themes of human anxieties, struggles, desires, love and loneliness in the lunatic, ever-changing world. Set to the music of Sigur Rós, an internationally renowned Icelandic band, CHENG unfolds an exotic modern fable, as 14 dancers, like mystic animals, squeeze one another, creep, mate, fight, and kill on the deep-black mirror floor.



黃翊工作室 + 長路

HUANG YI STUDIO + *A Million Miles Away*

5.18-19

中劇院 Playhouse

2011年獲選美國《舞蹈雜誌》為全球最受矚目25位舞蹈工作者之一的黃翊，全新創作《長路》再次橫跨科技與舞蹈，獲選為國家表演藝術中心首屆場館共製計畫作品。踩著時間巨輪走過人生漫漫長路，瞬息萬變的人生際遇，不斷重複、旋轉、錯身、殞落。黃翊細膩刻劃生命經驗，展開一場與自我對話的旅程。

The Huang Yi Studio + is founded by HUANG YI, a Taiwanese choreographer and performer known for breaking through the boundaries of technology and dance. Following successful runs of *HUANG YI & KUKA* and *Under the Horizon*, Huang Yi Studio + created *A Million Miles Away*, which has been selected as the first co-productions of the National Performing Arts Center.

奇巧劇團×臺灣豫劇團

未來處方箋

6.1-2

中劇院 Playhouse

ChiChiao Musical Theatre × Taiwan Bangzi Opera Company

Existential Feelings

由新生代戲曲編導劉建幘與劇場導演符宏征合作，取材自契訶夫的經典小說《六號病房》，揉合現代戲劇與豫劇豐富聲腔，由豫劇皇后王海玲與臺灣豫劇團當家花旦與小生蕭揚玲、劉建華擔綱主演。在未來世界裡，透過醫生與病人之間的對話，觸動人類本有的天性與選擇的自由，提出另一種生命處方箋。

Inspired by the short story *Ward No. 6* by Anton Chekhov, through reflection and debate, *Existential Feelings* focuses on the innate nature of humanity and free choice. Written by LIU Chien-guo, who is creating a new generation of traditional opera works, and directed by modern theater veteran POO Hong-chen, it stars Taiwan's first Bangzi opera diva WANG Hai-ling, HSIAO Yang-ling and LIU Chien-hua of the Taiwan Bangzi Opera Company.

荷蘭舞蹈劇場NDT 1

四舞作

6.15-16

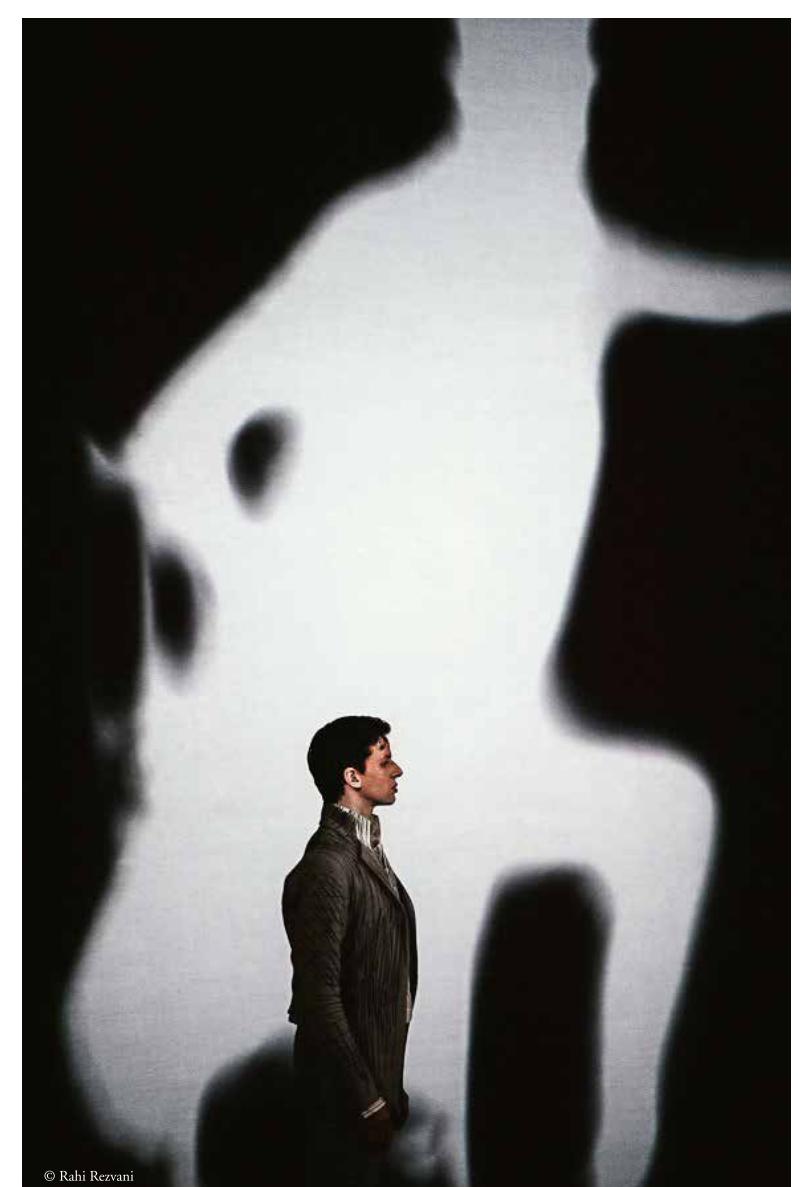
大劇院 Grand Theater

NDT 1

Shut Eye × *Woke up Blind* × *The Statement* × *Bedroom Folk*

歷經半世紀的淬煉、當代的舞蹈先鋒—荷蘭舞蹈劇場再度來臺！這次帶來支風格迥異的舞作：觀照理性與感性、富含詩意的《心之所見》、脈動強烈層次迭起的《盲戀》、充斥辯證與權力鬥爭的《各自表述》及不斷衍生與變奏的《愛慾之徒》。舞作中既有憂鬱內斂與細膩溫柔，也充滿爆發力，衝擊感官，緊扣心弦。

NDT 1 brings four very different productions. *Shut Eye* is a contemplation of reasoning and perception. *Woke up Blind* pulses with intensity, while *The Statement* is based on a power struggle. Moreover, the *Bedroom Folk* features continuous derivations and variations. These productions pull at the heartstrings, possessing melancholic undertones and exquisite tenderness, contrasted with explosive power and assaults on the senses.



郭奕臣裝置藝術特展

2061宇宙掉了一顆牙

5.1-6.2

凸凸廳 Tutu Gallery

Promise 2061

臺灣新媒體藝術家郭奕臣，以自我生命歷程作為創作源頭。7歲那年，父親帶著他前往墾丁追尋哈雷彗星的蹤跡，哈雷彗星那長長銀白色的尾巴，開啟了他對浩瀚宇宙的美麗想像。2061年是哈雷彗星重訪地球時，透過光與影像多元媒材形式呈現，將凸凸廳內圓弧牆空間，營造出如詩意般宇宙夢境，打造一場身體、記憶與想像旅程。

The special exhibition *Promise 2061* comes from new media artist KUO I-chen's life experiences. His installations involve lighting effects and multimedia. During the Tutu Gallery, made up of curved wall units unique to the National Taichung Theater, is converted into a romanticized version of the universe which integrates themes related to the physical body, memories and imagination.