

2020 NTT
遇見巨人
Full for Great Souls

Legend Lin Dance Theatre
HYMNE
aux FLEURS
qui PASSENT

Anthem to the Fading Flowers

低吟花之飄逝

林麗珍 作品

花神祭

2020

11.28 Sat.
14:30 聆

11.29 Sun.
14:30 聆 談

大劇院

演出長度 | 全長約165分鐘，含中場休息20分鐘

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 無垢 舞蹈劇場
LEGEND LIN DANCE THEATRE

主辦單位保留節目異動權利。

National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

序

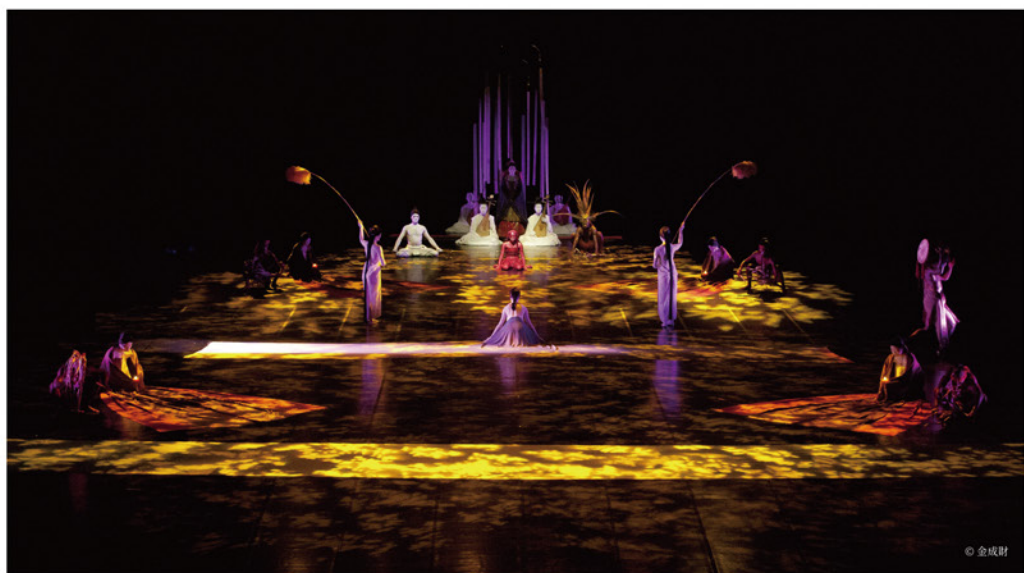
文 / 臺中國家歌劇院藝術總監 邱瓊

我是先認識無垢的舞，才認識林麗珍老師。也是先被「圈粉」後，才「利用職權」得以登堂入室，在麗珍老師家品茶、談美、聊音樂，這樣的機緣人生難得幾回！

一向有著「定、靜、鬆、沈、緩、勁」形象的麗珍老師聊到各種音樂時，卻是神情豐富而動人。從當代音樂語彙談到巴洛克風格，從純音樂說到舞蹈劇場的聲音創作，興之所至會看到她手搖豆科種子串、高吟低唱，偶或拿起手鼓、咚咚敲醒我們骨子裡手足舞蹈的本能。彼時的麗珍老師像「薩滿」，將每個人的靈性與感性都從體內召喚出來，每次夜談都欲罷不能，不僅心靈滿溢愉悅，也帶走更多的自省，在藝術前、在生命恆常……

臺中國家歌劇院「遇見巨人」的Being系列中，麗珍老師是「最年輕的巨人」，卻是最深沈內化的藝術家。《花神祭》以四季為體，如日夜恆常，自然的更替不知不覺地來、不知不覺地去，像極無垢的舞隨著時間、空間慢慢地推移卻讓我們感受強大能量。曾經在無垢排練室獲得一堂麗珍老師的「大師班」，從脊椎蠕動牽引全身，隨著呼吸感受氣在身體裡緩行，我竟也悟出與身體對話的竅門。這堂大師班讓我受用無窮，累的時候、緊繃的時候、心不定的時候……都能緩緩安靜下來！

自2020年春，世界轉動的速度突然緩慢下來，大自然慢慢的反撲，我們竟有如預感般的在去年與麗珍老師約定了此刻的《花神祭》演出。套句麗珍老師的話：「這（作品）是向大自然致謝的祭典。」期待在2020版本的《花神祭》，與無垢一起進入大自然的時序與空間，沈澱性靈，向大自然的母親致敬。



關於《花神祭》

法國里昂國際雙年舞蹈節 最佳觀眾獎

ARTE舞蹈盛宴當代八大編舞家代表作

基·達梅：《花神祭》中的一舉一動，把呼吸都帶走了。

法國解放報：《花神祭》在美學上帶來了無比的震撼，創作出超越舞蹈的一場儀式。

一切的一切，緣於錯過一朵含苞山茶的綻放，又喟嘆於在不經意間，花已殞落。《花神祭》從對落花飄逝的吟詠起興，朝菌、螻蛄、冥靈、大椿，在亙古流轉的生命輪迴中，草木鳥獸、人與萬物，不論年壽長短，將同樣經歷的生命旅程。

《花神祭》以春、夏、秋、冬為體，以蟲鳥花木為喻，以「生、長、收、藏」為注。〈春芽〉花靈全身粉白，繾綣如花之綻放，在觀眾的屏息中，在最寂靜緩慢的移動裡，傳達綿長而動人的情感。〈夏影〉如鬥獸一般的賁張與熱烈，虯結的筋肉與交纏若死的糾葛，在竹木敲擊與擂鼓聲中，傳達最原始的慾望。〈秋折〉行舟於時間之上，江畔斜芒輕拂，倏忽青春已過，長篙引渡，在歲月裡中迴環擺盪，徐步雍容，吟唱低迴，加上巴烏與僧波鑼，是時間悠遠的回聲。〈冬枯〉不問外境變化，縱以亂雪錚鏘，雪中，洞簫幽鳴卻不絕，癡然一身的冬靈也一念不斷，以最後一劍獨向生命的盡頭而舞，探求生命存在的天問始終貫徹，生命的大哉問，從來都在孤獨中見真誠。

《花神祭》是「緩」——緩下來，體察時間的從容、空間的餘韻與更豐盈的覺知。

《花神祭》是「減法」——減之又減，幾近「原型」。

《花神祭》更是一種「退」——允許肉身與形骸的退讓，將迎來超越後的澄澈與豐滿。

《花神祭》以形於人我、物我感合的舞蹈語彙、寫意的劇場時空、如詩如畫的絕美視像、與真摯動人的情感，傳達大自然枯榮遞轉、生滅無盡的永恆不變與天地物人一體之境。

四時變換，召喚我們與宇宙萬象的感應，自緩靜中浮現的，是人類對天地與時間的虔敬與謙卑。疫情縱橫的2020年，無垢再藉《花神祭》敬謝天地，為所有的生命祈福，且讓我們以靜緩的花神之心，學習與大自然、與我們的心靈對話。

舞碼與演出者

春芽（生）

鐘鳴驚蟄醒老根 地母祿育幼子生
款款雨絲吹綠芽 遍灑千種百花珍

花靈 / 王芊懿、黃耀廷

夏影（長）

嘖啞吟唱追長夏 此消彼養氣擾雜
獵戶競奪萬獸奔 烈日揮軍照血鐵

夏幽 / 吳明璟

夏神 / 李互印

獵影 / 李仲希、黃彥智、林向、吳志宏、張哲瑜、楊勝博

僧人 / 賀毅明

秋折（收）

洞簫水簾漾船影 蕭瑟不折秋霞湮
醉紅再搶翠苗海 柔斷九轉四季痕

秋靈 / 陳懿儀（11/29）、鄭羽書（11/28）

風靈 / 馮凱倫、黃毓雯

水靈 / 何欣、李宛玲、林祐暄、方軾好

冬枯（藏）

琵琶擊鼓裂枯弦 小雪大寒凍腐倦
落銀飄白語紛紛 深埋有情再世緣

冬靈 / 陳啓順（11/28）、王偉帆（11/29）

老人 / 盧裕文

古石 / 林慧寬（11/28）、劉佳瑩、張惠雯、林子暄、林育瑄（11/29）

●本舞作演出音樂為自創曲，

唯《春芽》音樂選自Beyond Body & Mind，曲名：Summen/Humming；

創作、演奏、編排及製作：Karunesh

解讀無垢

無垢舞蹈劇場的名字，來自於一匹純白絕美的絲帛，這塊布織著同色的隱花紋路，絲縷細密不參一纖雜質，而用這種布料所裁製的衣裳竟是隱於內層、不外顯示人的一一淨白無玷的意象，象徵在藝術高度上對於至善至美無止盡的追求；幽微含蓄的內斂風華，更是美學修為的自我期許；而對內在專注與純粹的極致推求，更是無垢精神之所在。

這樣的祈願與堅持，來自於無垢的藝術總監林麗珍。

1995年，《醮》在臺北國家戲劇院演出，無垢舞蹈劇場隨後正式成立。無垢開創了臺灣當代儀式劇場之先河，並以林麗珍獨創的身體語彙與絕美的總體劇場概念，推出了《醮》、《花神祭》、《觀》與《潮》四部和靈性生命互相觀照的作品，其深沉且撼人的巨大能量，讓無垢代表臺灣風靡全世界重要劇場與藝術節，遍歷法、西、德、俄、義、奧、加、墨、中、港、日、巴西等國，獲得各地觀眾與專業評論家的極度讚譽與推崇。

《醮》恢宏如史，以民俗祭典為引子，幽幽喚起自渡海起始的奮鬥、爭奪、撫慰、殘酷與悼念，對這片土地的深厚感情沁入每個角落。《花神祭》吟詠自然，天地大化日月山川花草蟲獸的遞嬗變遷，轉化進人身的微型宇宙之內，是宛若恆河長流的自然史詩。

《觀》以白鳥與鷹族的故事追問慾望與人心，創造了超越原始與當代的新寓言，完成「天、地、人三部曲」的終章。《潮》則以創作上刻意的自我反視，穿越夢與潛意識的輪迴，直探個人藝術創作史與群體生命互通的大意識。

「定、靜、鬆、沉、緩、勁」是無垢的六字訣，除了在舞蹈身體上以「緩」證成獨特時間性的劇場美學之外，更將「緩」與「減法」的理念貫串藝術創作之外，堅持實踐「量少而質精」的信念，在運轉飛速、大量生產的經濟世界中反其道而行，以手工的精細、稼穡的心情、獻祭的態度，在重複搬演中，實踐作品之經典創造，亦在在顯示其作品互久如恆的藝術性。

無垢近年亦以《緩行中的漫舞》與工作坊推廣回返自我身/心的無垢身體，與大眾分享安靜返觀的文化與實踐哲學。

演出製作群

創作團隊

藝術總監、編舞暨造型視覺設計 | 林麗珍

燈光設計 | 鄭國揚

道具設計 | 張鶴金、陳念舟

服裝設計 | 葉錦添

作曲 | 鍾耀光

題字 | 張忘

視覺設計 | 陳點墨

平面設計 | 方序中

音樂顧問 | 林慧寬、黃正銘

文字 | 鄭傑文、羅毓嘉

口述影像服務 | 吳宜穎

演出團隊

總排練 | 蔡必珠

副總排練 | 鄭傑文

女舞者 | 吳明璟、王芊懿、鄭羽書、陳懿儀、
黃毓雯、馮凱倫、何欣、李宛玲、
林祐暄、方軾好

男舞者 | 陳啓順、黃耀廷、王偉帆、李互印、
郭丁瑋、李仲希、黃彥智、林向、
吳志宏、張哲瑜、楊勝博

洞簫 | 盧裕文

鼓 | 賀毅明

琵琶 | 林慧寬、劉佳瑩、張惠雯、
林于暄、林育瑄

技術暨執行團隊

技術總監 | 鄭國揚

舞台監督 | 程子瑋

燈光技術指導 | 陳菲比

音控執行 | 捷韻實業有限公司 陳志峰

平面攝影 | 金成財、陳點墨

動態攝影 | 陳點墨、楊有成

行政團隊

製作人 | 陳念舟

行政顧問 | 廖又臻

行政指導 | 張嘉琦

執行秘書 | 賀毅明

執行製作 | 吳旻芳

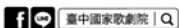
媒體宣傳 | 張安娜

共同主辦



QR Code
臺中國家歌劇院

04-22511777



臺中國家歌劇院 | Q

407025 臺中市西屯區惠來路二段101號