到底爵士樂怎麼聽？

爵士樂是不是讓你有種「既熟悉又陌生」的感覺？讓我們來告訴你！

爵士樂（Jazz）是距今一百多年前，在美國南方的紐奧良融合而成的一種音樂型態。印象中的爵士樂聽起來輕鬆又慵懶，但在它的發展過程中，其實承載了非洲裔美國人追求人權與自由，用音樂「發聲」的故事。從工作、遊行時所演唱或演奏的歌曲，到爵士樂隊裡的即興演奏，爵士樂隨著不同的地區與文化的交融，以及不同時期音樂家的創作，不斷發展出豐富多元的作品與曲風。這樣迷人的樂種，直到今天依然吸引著全世界的聽眾！

★ 這些常見的樂器其實你都認識，但樂手卻能演奏出獨特的「爵士語法」。
★ 歌手除了唱出歌詞之外，竟然也能與樂手一起「即興演奏／唱」？
★ 爵士樂融合各種曲風，可以跟著搖擺扭動身體，或是隨著拉丁節奏熱情跳舞！

演出暨製作團隊

主講、小號暨音樂總監｜魏廣晧
薩克斯風｜林昱廷
長號｜郭書愷
鋼琴｜許聰義
低音提琴｜山田洋平
爵士鼓｜陳信介
人聲｜吳青

製作統籌｜杜佳舫
執行製作｜郭書愷
音響設計｜高敏福
音響執行｜捷越音響有限公司

NTT+ 更多學習資料：

NTT+探索學習
https://npacntt.tw/n16xeera

數位學苑
https://npacntt.tw/n16syyue

Podcast《WOW挖藝術》
https://npacntt.tw/n00NJJfm

NTT+

2026 Let's Go To the Theater
藝起進劇場
2026 Let's Go To the Theater

藝術學習 從走入劇場開始

—爵士樂篇—
《爵士樂原來這樣玩?!》

2026
11.4（三）10:30／14:00
11.5（四）10:30／14:00

臺中國家歌劇院 中劇院

演 出 長 度｜全長約60分鐘，無中場休息
主 辦 單 位｜國家表演藝術中心臺中國家歌劇院
主講暨小號｜魏廣晧
藝 文 贊 助｜玉山文教基金會
特 別 感 謝｜NTT藝友會

主辦單位保留節目內容異動權

National Taichung Theater 臺中國家歌劇院

藝起邁向永續，印刷品皆採再生紙及使用大豆油墨。

關於「藝起進劇場」

Let's go, 進劇場原來這麼有趣！

臺中國家歌劇院「藝起進劇場」為年度校外藝文盛事，提供師生與家長共賞專場，打造無門檻的劇場體驗，以演前引導教學、現場示範演出與講解、演後延伸學習三階段，完整串聯藝文欣賞與學習，引導學生以多元視角探索表演藝術。

今年「藝起進劇場」邀請爵士音樂家魏廣晧，以輕鬆活潑的方式，帶領學生認識爵士樂的多元樣貌與發展脈絡，並與樂手們共同演出經典爵士樂曲目，讓學生臨場感受爵士樂多變的音樂風格與複雜動感的節奏型態。

前

前導影片及教師工作坊

介紹爵士樂的歷史發展、音樂賞析與多元形式，協助師生建立先備知識。

中

現場演出

透過爵士樂手示範演出、即興發揮與講解，拆解爵士樂的不同風格與特色，帶領師生及家長聽懂爵士樂。

後

學習單

引導學生回溯劇場體驗，加深對爵士樂及表演藝術的認識。

演出者簡介

主講、小號暨音樂總監｜魏廣晧

國立東華大學音樂學系專任副教授兼音樂系主任與藝術中心主任、Yamaha爵士小號臺灣代言人。紐約市立大學爵士小號演奏碩士（MA, Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York），師事於小號手與作曲家Michael Philip Mossman教授及中音薩克斯風手Antonio Hart教授。活躍於臺灣爵士樂壇，曾任第1至18屆（2008-2026）兩廳院爵士音樂工作坊教學總監、兩廳院夏日爵士節慶樂團製作人（2012-2026）、臺中國家歌劇院歲末音樂會策展人、衛武營新年音樂會策展人等。曾合作過的國際音樂家包含：Alex Sipiagin、Brian Lynch、Paquito D'Rivera、Albert Tootie Heath、John Riley、Jimmy Cobb、Harold Danko、Jeff Rupert、Cliff Almond等；流行音樂合作錄音與演出藝人包含：王力宏、張惠妹、蔡健雅、蘇打綠、張震嶽、A-Lin、黃小琥、王若琳、許哲珮、魏如萱、以莉高露等。2021年發行首張個人全創作專輯《43》，並入圍第33屆金曲獎最佳演奏專輯。

薩克斯風｜林昱廷

畢業於國立東華大學音樂系爵士組碩士，主修爵士薩克斯風，師事楊曉恩與魏廣晧。演奏風格深受紐約爵士樂大師Antonio Hart教授影響。曾與吳青峰、知更與李竺芯合作，現為台東回響爵士樂團團長，臺東高中及臺東高商薩克斯風分部老師。

長號｜郭書愷

畢業於國立東華大學音樂系爵士組碩士，主修爵士長號。多次參與流行音樂及獨立音樂演出，曾與蕭敬騰、溫蒂漫步、黑狼黃大旺、滅火器及Leo王等人合作。除音樂演出外，亦從事活動製作及技術統籌相關工作，曾任衛武營國家藝術文化中心節目部專員。現為SHOOTUP長號手及編曲。

鋼琴｜許聰義

畢業於中國文化大學西樂系，主修鋼琴。2010年擔任臺中爵士音樂營鋼琴指導老師，並多次受邀於臺中爵士音樂節表演。曾擔任史茵茵爵士樂團鋼琴手；2014年參與歌手李昀陵《時間的味道》說唱音樂會系列演出；2015年參與書法家董陽孜《騷+》書法藝術跨界劇場演出。現為青聰爵士二重奏、變形蟲爵士樂團、檸檬味兒爵士樂團鋼琴手，並固定於Blue Note Taipei台北藍調演出。

低音提琴｜山田洋平

畢業於美國伯克利音樂學院（Berklee College of Music），主修爵士貝斯、爵士低音提琴。師事Anthony Vitti、Joe Santerre、Barry Smith等音樂家，並在日本與山崎實（群馬交響樂團低音提琴首席）學習古典演奏。自2008年至今，每年受邀擔任兩廳院夏日爵士音樂營低音提琴講師，目前任教於國立東華大學音樂系爵士音樂組。

爵士鼓｜陳信介

2016年赴美攻讀爵士演奏，獲奧克拉荷馬中央大學（University of Central Oklahoma）爵士演奏碩士，與著名打擊樂家David Hardman和小號手Lee Rucker學習。致力於爵士樂的學習和演奏，目前是貓角落樂團和King Cake紐奧良爵士樂團鼓手，並在中國文化大學國樂系擔任爵士鼓講師。

人聲｜吳青

畢業於國立藝術學院音樂學系（現國立臺北藝術大學），師事爵士鋼琴家張凱雅。演出經歷豐富，曾擔任獨唱隨台北愛樂合唱團巡迴各國、與國家交響樂團錄製馬勒：第四號交響曲、與鋼琴手許聰義組成青聰爵士二重奏，並與變形蟲爵士樂團、四爪樂團、張坤德爵士樂團、臺北爵士大樂隊、台東回響爵士樂團等合作。曾任兩廳院爵士音樂營、MI洛杉磯音樂家學院流行音樂工作坊歌唱指導；2021年參與董陽孜《讀衣》音樂演出；2022至2024年參與臺北爵士大樂隊巡演，並於臺中爵士音樂節、臺北爵士音樂節、兩廳院夏日爵士派對演出。