NTT Fall for Great Souls

驫舞 20

驫舞劇場 HORSE × 一公聲藝術 One Litre Sound



大跳式

Big Dance

2026 NTT遇見巨人—驫舞劇場《大群舞》

HORSE Big Dance

共同主辦
Organizer

臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

演出日期／時間 Date / Time

2026.10.24 Sat. 14:30
2026.10.25 Sun.14:30

演出場地 Venue

臺中國家歌劇院 中劇院
Playhouse,
National Taichung Theater

演出注意事項

- 演出全長約 70 分鐘，無中場休息。
- 無語言，無字幕。
- 建議 6 歲以上觀眾觀賞。
- 2026/10/24(六) 14:30 演前導聆、演後座談
- 2026/10/25 (日) 14:30 演前導聆、演後座談，本場次同步錄影
- 遲到及中途離席的觀眾，須依工作人員引導等候入場。本場演出最後遲進點後即無再入場機會，無法因此退換票，請您特別留意。
- 本演出含巨大聲響與部分燈光閃爍效果，請留意並斟酌入場。
- 主辦單位保留所有活動異動權與解釋權。

Notice

- Duration: approx. 70 minutes without intermission.
- Non-verbal, no surtitles.
- Suggested Age 6+.
- Pre-show talk: 10/24 Sat. 13:50 & 10/25 Sun. 13:50 at the NTT 2F Playhouse Foyer. Post-show discussion: 10/24 Sat. -10/25 Sun. at the Playhouse.
- Video recorded: 10/25 Sun.
- Latecomers and audience members who leave the auditorium during the performance will be admitted only at the discretion and under the guidance of front-of-house staff. No re-entry will be permitted after the designated late seating point.
- Tickets cannot be refunded or exchanged under these circumstances. Thank you for your understanding.
- This performance includes loud noises and strobe lighting effects. Please be advised.
- The presenter reserves the right to make changes to the event and retains the right of final interpretation.



節目介紹

「第一個十年，我們共同創作；第二個十年，為了發現自己，我們分開；第三個十年，我們重逢。」——陳武康

既有《速度》的戲謔、《骨》的純粹、《正在長高》的希望與絕望，也發現《我》們的不同，開展出《繼承者》的勇氣，並以此重新認識身邊的《兩男》，放下《裝死》的態度，最後在去蕪存菁中發現《自由步》。從驫舞的開始，到現在作品的碎片，再從拾起的碎片中，重新生產出存在的醍醐味。跳了20年的舞，這些早已深深埋藏在彼此的身上、心裡和腳下。2026年迎來20歲生日的驫舞劇場，驫舞20《大群舞》由蘇威嘉編舞、林璟如擔任服裝顧問，擊樂家洪于雯、余若玫、劉冠萍擔綱擊樂共創與現場演奏。參與舞者包括陳武康、蘇威嘉與周書毅三位創團元老，以及長期與舞團並肩作戰的舞者葉名樺、方妤婷、
陳珮榕，與6位年輕世代舞者謝知穎、鄭紫彤、薛人愷、蔡昀庭、陳鈺晶、夏震緯。以成軍20年的經驗與累積為底氣，探尋身體的極限，展現編舞家對個人與群體、歷史與未來的一次深入思考與提問。

「藉由驫舞20，我們重新相聚，彼此重新呼吸。」——蘇威嘉



編舞的話

文 / 蘇威嘉

《大群舞》把一個人，裝上另一個人，再裝上另一組人，又把一個群舞分裂成幾組群舞，再分裂為獨立個人，舞臺上12個人12個座標，異中求同、化整為零、分崩離析、眾聲喧嘩、眾叛親離、無限輪迴，藉由這群人的行動、穿梭與交織，乘載了驫舞劇場成軍20年來的身體編年史，那是身體如何與為何實踐的集結，有一種看似隨性，卻需要精準拿捏的動態；追、趕、跑、轉、扭，加上摔、丟、折、跳、碰！有一些具巧思的騰挪，是人肉版的物理課，奇妙支點、拋物線、離心力、結構與力學、幾何與數學，還有淡淡肅穆中會心一笑的小情境。

我喜愛的作品樣貌，一直以來都不是要跟我說一個道理，或是提醒我如何思考的那種。這種理解作品的路徑，我自己會說像是一種品嚐，透過感官，吸食人的一舉一動，呼吸、形狀、狀態、動能、轉折，或是空間中的量體、速率、移動留下的過程，也可能是透過人肉堆積而成的景色……我喜歡用這樣的方式閱讀作品，這是從不知道某一天開始，自己在創作時會很在意的地方。排練時，作為第一位看見過程的觀眾，大概就像是聽音樂時，這個音加這個音，若形成了某種成功的融合，我們從中被啟發了愉悅、難過、亢奮等現象，這種從自身得到的精純滋味，總會一而再迴盪於將來某一刻的回憶中。希望《大群舞》的某一刻，能夠掀起您感受的一道波浪。

感謝驫舞劇場從過去到現在的所有。



演職人員介紹

編舞｜蘇威嘉



臺灣藝術大學傑出校友，驫舞劇場創辦人之一，代表作包括《速度》、《兩男關係》等。2009年在紐約芭蕾與編舞大師艾略特•費爾德邀請下，加入Ballet Tech舞團。2013年開啟《自由步》十年編舞計畫，從軌跡、形狀、質地等要素出發，追求舞蹈身體的細緻與極限，2025年推出系列最終章《自由步｜百問 零式》。

概念、音樂設計｜洪于雯



南投人。國立臺北教育大學音樂教育系畢業，主修打擊樂，後赴法國國立里昂高等音樂院學習現代音樂；2012年返臺後以打擊樂為根本參與其他藝術領域創作及演出，近期作品關注生活日常與現代音樂的融合連結；現為一公聲藝術聯合藝術總監，以演奏者、教育工作者、創作者等多重身分致力於表演藝術。

服裝顧問｜林璟如



臺灣資深劇場服裝設計，三十多年來合作對象遍及國內外各知名團體，參與演出設計作品多達三百餘齣，橫跨現代戲劇、傳統戲曲、歌劇、舞蹈、偶劇、兒童劇、跨界展演等，展現高度創意，近年致力於技術劇場新生代人才培訓工作，並積極講學分享創作生命經驗。1992年獲傅爾伯萊特獎學金及文化藝術基金會補助，赴紐約遊學一年，參與紐約市立芭蕾舞團及紐約市立歌劇院五十週年演出之服裝工作。2006年獲頒第十屆國家文藝獎。

舞臺設計｜廖音喬



紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士（MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film），國立臺灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞臺以及電影美術設計。現居臺灣，為自由接案的劇場舞臺及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計及共同創作。2024成立Bonquec Design。

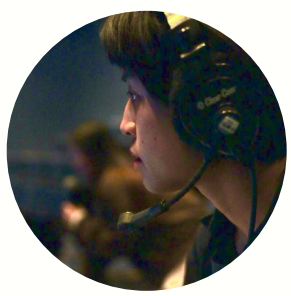


演職人員介紹



燈光設計｜王天宏

從事燈光設計超過 30 年。參與的多部製作榮獲台新藝術獎、傳藝金曲獎、金典設計獎、美國博物館繆思獎、德國紅點設計獎、iF 設計獎等。各種形式燈光設計作品多達百件。



舞臺監督｜彭久芳

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，現為混將有限公司共同負責人。長期投入當代劇場與跨域展演，專長燈光設計、舞臺監督與技術統籌，並致力結合創作與教育實踐。



排練指導｜吳和儒

出生於臺灣，美國紐約大學舞蹈系碩士畢業。於2014年加入Indah Walsh Dance Company，2019年加入驫舞劇場擔任排練指導。近年參與作品：驫舞劇場《無奈中消失也是積極中的幸福》、《明日公休》、《野台羅摩》、《兩男常罩》、《問美・雲知道》、《蘇茗也有一首舞》、《Center Center》、《14》、《One Danced》、《Thank You So Much For Your Time》；Jérôme Bel《攏是為著・陳武康》、《The Show Must Go on》；葉名樺《跳芭蕾》、《牆後的院宅》、《十七年蟬》；Igal Perry《Between Shadow and Light》，Google Experiments in Storytelling《Face Us》；《Cube life》等。



演職人員介紹

共同創作、表演｜陳武康

出生臺灣，2001年與紐約編舞家Eliot Feld展開12年長期合作，擔任舞者，受其影響極深。2004年與友共創驫舞劇場，擔任藝術總監一職至今。2007年《速度》獲台新藝術獎表演藝術大獎。2012年《兩男》獲德國科特尤斯編舞大賽首獎。2020年臺北藝術節與傑宏‧貝爾共同編創及演出《攏是為著‧陳武康》並獲第19屆台新表演藝術獎。



近期創作有驫舞劇場《非常感謝您的參與》、《感謝您在家》、《14》、《兩男常罩》、《野台羅摩》、《明日公休》、《無奈中消失也是積極中的幸福》、雲門春鬥《博愛作》。

共同創作、表演｜葉名樺

1983年出生於高雄，2006年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制。為臺灣女性獨立編舞者及舞者。2020年受臺北市立美術館委託製作《牆後的院宅》，並獲得第19屆台新藝術獎年度大獎。2023-2025年衛武營國家藝術文化中心自製芭蕾舞劇《遇見胡桃鉗的女孩》擔任編劇及編舞。





共同創作、表演｜周書毅

舞者、編舞、策展。關注身體與城市、歷史與身份的關係。其創作橫跨劇場與公共空間。《無用之地》曾獲台新藝術獎。2025年創辦「南方跳實驗空間」，以身體創作為核心的駐留創作基地，持續探索舞蹈作為行動與對話的可能。

© 陳韋勝 CHEN Wei-Sheng



演職人員介紹



共同創作、表演｜方妤婷

高雄人，畢業於臺灣藝術大學舞蹈系，2015年加入驫舞劇場至今，2019年於兩廳院TIFA臺灣國際藝術節演出獨舞作品《自由步｜一盞燈的景身》，入圍台新藝術獎年度十大表演藝術作品，並受邀至多國演出。紐約時報形容「她的演出非常精彩，宛如流動的雕塑，是一場立體的舞蹈詠嘆，需要親身體驗方能領略其中美妙。」



共同創作、表演｜陳珮榕

表演藝術工作者、舞蹈教學者，畢業於臺藝大舞蹈系碩士。2013年起與驫舞劇場展開長期合作，多次參與蘇威嘉《自由步》系列演出主要舞者與排練指導。曾隨驫舞劇場參加2015年法國外亞維儂藝術節；2019 年臺澳共創；2023年慕尼黑舞蹈節；2024年光州雙年展、2025年魁北克聖索沃爾藝術節、多倫多夏日藝術節、墨爾本藝穗節，以及驫舞劇場與北美館、嘉美館、C-LAB、台電……等合作計畫。另曾參與葉名樺《遇見胡桃鉗的女孩》；黎偉翰《出處：少年器》；闖劇場《科班生之舞》；林文中舞團《風起》；許芳宜 & 藝術家《2x2》、《身體要快樂－年輕藝術家城市系列》；福爾摩沙芭蕾舞團《天鵝湖》；台北芭蕾舞團《足尖上的旋風》；羅德芭蕾舞團《吉賽兒》。



© 陳韋勝 CHEN Wei-Sheng

共同創作、表演｜謝知穎

高雄人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為自由表演藝術工作者，活躍於表演、創作與教學。曾參與多項重要藝術節與計畫演出，並與多位創作者合作。亦跨足流行音樂演唱會及平面、影像演出，具國際巡演與跨文化經驗，持續探索多元可能。



演職人員介紹

共同創作、表演｜薛人愷

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，目前就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所。現專注於舞蹈表演。曾與多名藝術家合作及演出，包含：亞太藝術節驫舞劇場 X 泰國｜皮歇·克朗淳舞團《諸神的聚會》擔任舞者、衛武營國家藝術文化中心製作《音樂芭蕾劇場：遇見胡桃鉗的女孩首部曲、二部曲及三部曲》主要舞者、大觀舞集古典芭蕾舞劇《舞姬》主要角色、民族舞劇《七夕雨》主要角色、高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列22許東鈞作品《相域》舞者。



共同創作、表演｜鄭紫彤

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，目前就讀國立臺灣藝術大學舞蹈學系研究所，現專注於舞蹈表演與教學。曾與國內外知名藝術家合作及演出，包含：葉名樺《遇見胡桃鉗的女孩首部曲、二部曲及三部曲》主要舞者暨排練助理、蘇威嘉《自由步》舞者、大觀舞集《混Mix5》Dimo Milev作品舞者、大觀舞集古典芭蕾舞劇《舞姬》擔任領銜獨舞者、高雄城市芭蕾舞團點子鞋系列22許東鈞作品《相域》舞者。



共同創作、表演｜蔡昀庭

來自臺灣高雄，畢業於荷蘭Codarts藝術大學。在期間有機會與編舞家Lucinda Childs、Roy Assaf、Antonin Comestaz 等人參與作品及演出。在 2024 年一月，加入Ate9 Dance Company，與以色列編舞家Danielle Agami工作，參與作品Exhibit B與Calling Glenn，並在日本世田穀劇場演出。曾加入荷蘭Ivgi &Greben Dance Company。與舞團在荷蘭不同城市巡迴演出作品Landscape with Figure。21/22年，加入於荷蘭格羅寧根的Poetic Disasters Club。由編舞家 Roni Haver 和Guy Weizman領導，參與Swan Lake、Mechanical Ecstasy、Before After。並有機會與芬蘭編舞家Cecilia Moisio工作。在2022 De Parade藝術節演出V，並得到NRC Handelsblad 的評論：「這一定是近年來最令人驚訝的表演之一」。



© 陳韋勝 CHEN Wei-Sheng



演職人員介紹

共同創作、表演｜陳鈺晶

陳鈺晶（陳險）臺南人，身體像我宣言的讀本，用一種非語言的方式在隱匿的空間閱讀它、聆聽它、愛它。與身體戀愛的人，跟身體一起長大的人。

2026年作品《被人指指點點的紅色內衣solo版》參與艋舺藝術節，同年作品《The Dance of the Cucumber》參加阿德雷德藝穗節Adelaide Fringe。2025年作品《野子 - 女子》參與「舞躍大地」舞蹈創作比賽獲金牌，2025年作品《初犢 -In Utero》參與北北風交流平台獲優選，並參與第七屆漂鳥舞蹈平台演出。2025年作品《初犢-In Utero》參與大稻埕國際藝術節「明日藝人競賽」獲優選；2024年作品《被人指指點點的紅色內衣 solo 版》參與北北風交流平台獲日本交流機會；2024年作品《被人指指點點的紅色內衣》(群舞版本) 受邀至舞躍大地創作平臺受邀演出。

© 陳韋勝 CHEN Wei-Sheng

共同創作、表演｜鄭紫彤

22歲臺中人，臺藝大，15歲接觸舞蹈，於自家經營的舞蹈教室學習國際十項標準舞，熱衷於觀察事物變化，時常與自我對話並從中挖掘創作靈感，現任於翎舞製作擔任舞者。曾與姚淑芬、Dimo Kirilov、田孝慈、劉克襄、李易修、簡麟懿等合作，2022獨立作品《ocean》、2023獨立作品《契》、2024獨立作品《榔》《我信時》、2025獨立作品《半》《灣內》皆在漂鳥平臺、舞躍大地、TDF、Dance Now Asia、浣莎舞蹈平臺進行演出。



演職人員介紹



擊樂共創、演出｜余若玫

擊樂演奏家，專注當代音樂與聲響探索。參與合作涵蓋劇場、舞蹈、偶戲、傳統戲曲與聲音裝置等。畢業於國立臺北教育大學後，赴日內瓦與法蘭克福高等音樂院深造，取得碩士及最高演奏家文憑，曾為德國摩登樂集學苑（IEMA）成員。



擊樂共創、演出｜劉冠萍

臺北市立師範學院音樂教育學系畢業，在學期間主修擊樂，畢業後開始接觸配樂及電腦音樂製作，2010年起擔任自由擊音樂製作，致力於聲音劇場的開發與跨界表演，曾參與法國亞維農外圍藝術節、澳亞藝術節，音樂創作專輯《HEMIDEMISEMI》入圍 2024年第15屆金音獎「最佳電音專輯」、「最佳電音歌曲」。

演出團隊介紹

驫舞劇場

成立於2004年，以不受拘束、無限創意的集體創作，以及精準到位的舞蹈肢體表現，展現獨樹一幟的舞蹈劇場風格。2008年以《速度》獲台新藝術獎表演藝術獎；2013年《兩男關係》獲德國科特尤斯國際編舞大獎（Kurt-Jooss-Preis）首獎、最佳觀眾票選獎。近年，藝術總監陳武康與團長蘇威嘉各自發展創作路徑、開啟跨國合作，同時發展舞蹈推廣活動《混沌身響》、《重製場》、《跳島舞蹈節》等。



演出製作團隊

概念、編舞｜蘇威嘉
音樂統籌｜一公聲藝術
概念、音樂設計｜洪于雯
服裝顧問｜林璟如
舞台設計｜廖音喬
燈光設計｜王天宏
音場設計｜劉詩偉
排練指導｜吳和儒
共同創作、表演｜陳武康、蘇威嘉、葉名樺、周書毅、方妤婷、陳珮榕、謝知穎、鄭紫彤
薛人愷、蔡昀庭、陳鈺晶、夏震緯
擊樂共創、演出｜洪于雯、余若玫、劉冠萍

舞台監督｜彭久芳
舞台監督助理｜劉于卉
舞台技術統籌｜劉柏言
舞台技術人員｜連威豪、陳怡芩、蔡欣樺、張雅淇、蕭愛、 藍舸方、陳柏宇
燈光技術指導｜劉彥廷
燈光技術人員｜宋喬瑄、陳季優、余子皓、連珞
音響技術統籌｜陳宇謙
音響技術人員｜劭柯翰、吳宜璇
服裝管理｜曾宇瑄

視覺設計｜李尋歡
平面攝影｜陳韋勝

製作人｜陳武康
行政總監｜江怡璇
行銷宣傳、執行製作｜廖珮岑、蕭珮瑩、吳佳儀
行政協力｜王妙瑜
前台人員｜王姿樺、施靜雯、石澤芳

共同主辦｜臺中國家歌劇院
藝文支持｜菁霖文化藝術基金會

本節目為臺北表演藝術中心委託創作作品
本節目獲第 24 屆台新藝術獎入圍贊助



Introduction

Deeply rooted in Taiwan's contemporary dance landscape, HORSE celebrates its 20th anniversary in 2026 with *Big Dance*, a landmark production that reflects on two decades of artistic exploration while boldly looking toward the future.

Choreographed by Su Wei-Chia, with costume consultation by Lin Ching-Ru and live percussion by One Litre Sound musicians Hung Yu-Wen, Yu Rho-Mei, and Liu Kuan-Ping, this work brings together artists who have shaped the company's profile.

Drawing from the company's extensive repertoire, *Big Dance* weaves together traits of past creations, reflections on the present, and questions about the future of dance. The cast reunites HORSE's three founding members—Chen Wu-Kang, Su Wei-Chia, and Chou Shu-Yi—with longtime collaborators Yeh Ming-Hua, Fang Yu-Ting, and Chen Pei-Rong. Fragments of works spanning twenty years re-emerge as embodied memories, revealing how movement has become ingrained in the dancers' bodies, minds, and collective history. Joined by six younger-generation dancers, this piece also creates a vibrant dialogue between experience and renewal.

Following a first decade of collective creation and a second devoted to individual artistic pursuits, HORSE now reunites its two principal creators for a wild celebration of dance itself. Through challenging structure—one of choreography's fundamental elements—with physical bodies, Su unleash a fresh wave of visual and sensory impact that fractures, collides, overlaps, and transforms. Pushing the limits of the human body, *Big Dance* becomes both a celebration and a profound contemplation, examining the relationship between individual and collective experience, memory and possibility, history and the yet-to-come.



Choreographer's Note

Written by SU Wei-Chia

Big Dance takes one person and places them onto another, then adds another group of people. It splits one group dance into several group dances, and then further into individual bodies. Twelve people, twelve coordinates onstage: seeking sameness within difference, breaking the whole into parts, falling apart, voices clamoring, turning against one another, endlessly circling back. Through the actions, crossings, and interweaving of these bodies, the work carries the physical chronicle of HORSE Dance Theatre over the past twenty years-a gathering of how and why the body has been put into practice. There is a kind of movement that appears spontaneous, yet demands an exacting sense of precision: chasing, catching, running, turning, twisting, along with falling, throwing, folding, jumping, colliding! Some of the ingenious shifts and maneuvers feel like a human-scale physics lesson: unexpected fulcrums, parabolic trajectories, centrifugal force, structure and mechanics, geometry and mathematics, along with small moments that invite a knowing smile amid an understated solemnity.

The kind of work I love has never been the kind that tries to tell me something, or remind me how I should think. My own way of understanding a work is more like tasting it. Through the senses, I absorb the minutiae of human movement-breath, shape, state, kinetic energy, shifts and turns-or the mass and velocity of bodies in space, the traces left behind by movement, perhaps even landscapes formed through the accumulation of flesh and bodies... This is how I like to read a work, and at some point, without quite knowing when, it became something I came to care deeply about in my own creative practice. During rehearsals, as the first audience member to witness the work taking shape, it is perhaps like listening to music: when one note meets another and the two form a kind of successful fusion, something within us is stirredpleasure, sadness, exhilaration. That pure, distilled sensation we experience within ourselves continues to echo, again and again, in some future moment of memory. I hope that, at some moment in *Big Dance*, a wave will rise and stir something within you.

My deepest thanks to everything HORSE has been, from the past to the present.



Taiwan | HORSE

驫舞 HORSE 劇場

Founded in 2004, HORSE is a leading contemporary dance company in Taiwan, renowned for its delicate physical language and creative freedom. Symbolised by a Chinese character composed of three horses, the company embodies powerful momentum and explosive energy. HORSE has earned major accolades, including the Grand Prize at the Taishin Arts Award for *Velocity* (2008) and the First Prize and Audience Award at Germany's Kurt Jooss Preis for *2 Men* (2013). Led by Artistic Director Chen Wu-Kang and General Director Su Wei-Chia, HORSE continues to expand the boundaries of dance through innovative creations, international collaborations, curatorial initiatives, community engagement projects, and inclusive arts programmes.



Production Team

Concept & Choreography: SU Wei-Chia
Music Coordinator: One Litre Sound
Concept & Music Design: HUNG Yu-Wen
Costume Consultant: LIN Ching-Ru
Stage Design: LIAO Yin-Chiao
Lighting Design: WANG Tien-Hung
Sound System Design: LIU Shih-Wei
Rehearsal Master: WU Ho-Ju

Collaborate & Performers: CHEN Wu-Kang, SU Wei-Chia, YEH Ming-Hwa, CHOU Shu-Yi, FANG Yu-Ting, CHEN Pei-Rong, HSIEH Chih-Ying, CHENG Tzu-Tung, HSUEH Ren-Kai, TSAI Yun-Ting, CHEN Yu-Jing, XIA Zhen-Wei
Percussionists: HUNG Yu-Wen, YU Rho-Mei, LIU Kuan-Ping
Stage Manager: PENG Jiu-Fang
Stage Manager Assistant: LIU Yu-Hui
Stage Technical Coordinators: LIU Po-Yen

Stage Technicians: Lien Wei-Hao, Chen Yi-Qin, Tsai Hsin-Hua, CHANG Ya-chi, Lan Ke-Fang Hsiao Ai, Chen Bo-Yu
Sound Technical Coordinator: CHEN Yu-Chien
Sound Technicians: SHAO Ko-Han, WU Yi-Syuan
Sound Designer: LIU Shih-Wei
Master Electrician: LIU Yen-Ting
Lighting Technicians: SUNG Qiao Xuan, CHEN Ji-Yu, YU Tzu-Hao, Lien Lo
Wardrobe Manager: TSENG Yu-hsuan

Key Visual Design: LEE Shiun-Huan
Photography: CHEN Wei-Sheng

Producer: CHEN Wu-Kang
Administrative Director: CHIANG Yi-Hsuan
Marketing & Executive Producer: LIAO Pei-Tsen, HSIAO Pei-Yin, WU Chia I
Administrative Assistant: WANG Miao-Yu
Front of House Assistant: WANG Tzu-Hua, SHIH Ching-Wen, SHIH Tse-Fang
Organizer: National Taichung Theater
Arts Sponsor: ChinLin Foundation for Culture and Arts

Commissioned by Taipei Performing Arts Center.
The work is supported by the Taishin Bank Foundation for Arts and Culture.





HORSE