



藝術學習 從走入劇場開始

— 音樂劇篇 —
刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》

2026

4.29 (三) 10:30 / 14:00

4.30 (四) 10:30 / 14:00

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 刺點創作工坊

藝文贊助 | 玉山文教基金會

特別感謝 | NTT藝友會

主辦單位保留節目內容異動權

作品介紹

一筆一畫…… 一橫一豎……都寫不出來。
踏上精靈王國的奇幻旅程，找回被偷走的字。

高百晟原本是位科科都考一百分的小學生，驕傲的他不願意和其他同學做朋友，直到有一天，精靈繪繪偷走了百晟的文字，讓他突然面臨學習障礙的困境，並在全班面前出糗，連媽媽也無法理解他成績退步的原因。某天，百晟捉到精靈繪繪，想將繪繪作怪的證據交給媽媽，但媽媽卻覺得百晟是在找藉口，母子因此大吵一架。就在此時，媽媽意外被魔法擊中，變成自以為是鴨子的笨媽媽。為了解開魔法，繪繪只好帶著百晟和媽媽一同前往精靈王國。

《誰偷走了我的字？》於2019年獲得臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」第二名，並在隔年獲得永豐銀行獨家贊助「2020臺北兒童藝術節—童創基地LAB系列」創作扶持計畫，經歷3年孵育與創作，於2022年首演，經過3年巡迴演出、各縣市兒童藝術節邀演，至今演出場次超過40場，累積觀眾人次達五萬。作品於2024年入圍廣播金鐘獎「廣播劇獎」、「音效獎」，2025年入圍第一屆臺北戲劇獎「最佳音樂劇獎」。

創作及演出者簡介

導演 | 高天恒

現任刺點創作工坊藝術總監，專注於音樂劇作品創作與演出，至今創作的音樂劇作品演出達600餘場。重要經歷：第三屆國際烏鎮戲劇節青年競演（第二名）、2016年廣藝基金會全臺音樂劇大賽（第一名）、2018年韓國大邱國際音樂劇節（入圍最佳國際音樂劇獎）。近年重要作品：《幕後傳奇—苦魯人生》、《控肉遇見你》、《驚釀小酒館》、《黑影王國歷險記：跟著阿嬤去旅行》、《小羊晚點名》、《倒垃圾》、《會演是英雄》等。

編劇 | 張元

以音樂劇編導為最終目標，潛心打磨創作實力。2019年以原創音樂劇劇本《誰偷走了我的字？》獲臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」獎。近年重要作品：《誰偷走了我的字？》、《夢想派對事務所》、《我在詐騙公司上班》、《小兒子報告！沙發有黑洞》等。

作曲、編曲暨音樂執導 | 康和祥

現任幹麻醬紙創意工作室音樂總監。近年重要作品：愛樂劇工廠《很愛很愛你》作曲；三點水製藝文化有限公司《雨港基隆》作曲暨編曲；天作之合劇場《飲食男女》音樂執導、指揮暨協同編曲、《天堂邊緣》協同編曲暨鋼琴手；躍演《未命名_0927》編曲、《Daylight》編曲、《女人的中指》音樂總監；四喜坊劇集《撲克臉》編曲等。「第30屆傳藝金曲獎頒獎典禮」、《tick tick boom》助理音樂執導；《釧兒》、《寂寞瑪奇朵》鋼琴手。

演員 | 張仰瑄 (飾 媽媽)

國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢業。近年演出作品：刺點創作工坊《再一次，夢想》；果陀劇場《愛呀，我的媽！》、《吻我吧娜娜》、《我是油彩的化身》；音樂時代劇場《隔壁親家》、《少年台灣》；只是嚷嚷《下午，美術館裡的四個人》；C Musical《最美的一天》、《不讀書俱樂部1&2》；台南人劇團×瘋戲樂工作室《木蘭少女》；愛樂劇工廠《雙城戀曲》、《微風往事》；AM創意《小太陽》、《我的媽媽是Eny》等。

演員 | 李培松 (飾 高百晟)

輕男高音，參與作品涵蓋音樂劇、歌劇、合唱、流行阿卡貝拉、影視配音等。近年演出作品：Edu創作社《恆河左岸的愚公》、刺點創作工坊×阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話YA~》、刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁》、《小羊晚點名》、AM創意《綠野仙蹤》、《屋頂歡樂派對》等。

演員 | 陳敬萱 (飾 繪繪)

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，師承朱宏章老師，現為紅鼻子醫生。近年演出作品：貪食德工作室《馬爾他的時報鷹》；刺點創作工坊×阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話YA~》；刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》；臺北海鷗劇場《早安主婦》、《伊底帕斯》；盜火劇團×貪食德工作室《過氣英雄傳》；日本利賀國際表演藝術節亞洲導演競賽《茱莉小姐》；同黨劇團《大家一起寫訃文》等。

演員 | 許照慈 (飾 老師)

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。近年演出作品：盜火劇團《雪姬來的那一夜》、《One Two Punch 痛感一擊》；AM創意《綠野仙蹤》、《小太陽》；阮劇團《鬼地方—前製演出》、《皇都電姬》；烏犬劇場《他和她的秘密》、《麻嗨猴》；瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、《台灣有個好萊塢》；天作之合劇場《飲食男女》；躍演《鉤兒4.0》。

演員 | 賴沅汰 (飾 醫生、長老、學生、精靈)

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業。近年演出作品：刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、《黑影王國歷險記：跟著阿嬤去旅行》、《黑影王國歷險記2—皇家詛咒的秘密》、刺點創作工坊×阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話YA~》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；義大利拉斐爾藝術合作社《拇指小英雄》；台南人劇團×瘋戲樂工作室《木蘭少女》；瘋戲樂工作室《月光下的搖擺少女》；同黨劇團當代經典讀戲節《嚴重猥褻：王爾德的三次審判》；AM創意《Musical TARU！恐龍復活了！》、《小兒子報告！沙發有黑洞》；SML樂劇創製《熱帶天使》等。

演員暨操偶師 | 何海翔 (飾 學生、精靈)

國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢業。近年演出作品：天馬戲創作劇團《腳不落地的孩子》、《誰偷了我的，超能力！》、《茉莉的魔法歷險—莫忘初心》；瘋戲樂工作室《怪胎》；瘋戲樂工作室×故事工廠《火神的眼淚》；台南人劇團《仲夏夜汁夢》；刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》；刺點創作工坊×阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話YA~》；浩明創意工作室《媽呀！外星人！》；AM 創意《綠野仙蹤》等。

演員 | 黃宥騰 (飾 學生、精靈)

樹德科技大學表演藝術系畢業。近年演出作品：刺點創作工坊《誰偷走了我的字？》、《黑影王國歷險記2：皇家詛咒的秘密》；唱歌集音樂劇場《大家都想做音樂劇》；A劇團《阿卡的兒歌大冒險》、《音樂劇維基百科》、《離婚事務所》；陳家聲工作室《魔物戰記》等。

演出暨製作團隊名單

製作人／張宋耀

導演／高天恒

編劇／張元

劇本顧問／林孟寰 (大資) (2019)、朱怡潔 (2020)

作曲、編曲暨音樂執導／康和祥

編舞／林聖倫 (小馬)

歌唱指導／石懷源

服裝設計／陳明澤

燈光設計／周佳儀 (甜不辣)

音場設計暨現場執行／趙安

演員／張仰瑄、李培松、陳敬萱、許照慈、黃宥騰、賴沅汰、何海翔

聲音演出 (角色：女神)／張世珮

髮妝造型統籌／孫寧

舞台技術指導／丁彥銘

燈光技術指導／林哲宇

執行製作／黃語婷

行銷統籌／陳伶

什麼是音樂劇？

音樂劇（Musical Theater）是一種高度綜合的舞台表演藝術，結合了音樂、歌曲、台詞、舞蹈、表演與舞台技術，用以敘述故事及抒發情感。在音樂劇中，音樂和劇本一樣能說故事，歌詞也是台詞的一部份，若將音樂抽離還能看懂劇情，那就是單純的戲劇而非音樂劇。當文字無法表達的時候，我們會用歌聲表達，當歌聲無法表達的時候，就會用舞蹈表達。

- ★ 歌詞也是台詞的一部份
- ★ 一首歌可以推動劇情發展
- ★ 舞蹈可能表現角色無法說出口的情緒

什麼是書寫障礙？

書寫障礙（Dysgraphia）是一種特殊的學習障礙，常見表現包含手寫字體極端凌亂、拼字困難、書寫速度緩慢或費力，非感官缺陷所致。這種情況通常在幼童接觸書寫時浮現，有些人也可能同時伴隨專注力不足過動症（Attention Deficit Hyperactivity Disorder, ADHD）或動作協調障礙（Developmental Coordination Disorder, DCD）。

書寫障礙並不代表理解能力或思考能力較弱，而是在將想法轉換為符號上有困難，但可以透過其他裝置的輔助（例如：電腦鍵盤）來進行書寫，許多人依然能清楚地表達自己的想法與創意。

每個人都是獨立的個體，學習方式與節奏都不相同。當我們願意多一點理解與支持，就能讓不同特質的人都有機會被看見、被理解，並找到適合自己獨一無二的舞台。

- ★ 理解差異
- ★ 多元表達
- ★ 尊重包容

NTT+ 更多學習資料：



NTT+ 探索學習
<https://npacntt.tw/n16xeera>



數位學苑
<https://npacntt.tw/n16syuye>



Podcast 《WOW挖藝術》
<https://npacntt.tw/n00NJJfm>

關注刺點創作工坊：



LINE
<https://lin.ee/zeVQI6o>



Instagram
<https://www.instagram.com/punctumdrama/>

關於「藝起進劇場」

Let's go, 進劇場原來這麼有趣！

臺中國家歌劇院「藝起進劇場」是年度校外藝文活動盛事，提供師生與家長共賞專場；歌劇院將劇場轉化為立體的教育現場，打造輕鬆、無門檻的整體劇場體驗與學習經驗，學生透過演前引導教學、現場示範演出與講解、及演後延伸學習三階段，以靈活多元的方式認識表演藝術。

今年「藝起進劇場」邀請「刺點創作工坊」，演出《誰偷走了我的字？》作品片段，並介紹音樂劇的創作類型及表演特質，藉由劇情探討與傳遞多元共融之理念。期盼透過本活動引領學生走入劇場、增進觀賞作品的理解與欣賞能力，同時培養思辨創意與人文關懷。

前

前導影片及教師工作坊

介紹什麼是音樂劇，讓學生對音樂劇有基礎的認識。

中

現場演出

透過片段演出與講解，結合燈光、投影、舞台、音效及現場演出等元素，呈現音樂劇的表現形式，並傳遞多元共融的理念。

後

學習單

引導學生回顧進劇場的體驗，延伸思考自身經驗與劇中角色的連結，並分享觀演感受。

刺點創作工坊

成立於2011年，致力於創作貼近人心、富有時代共鳴的原創作品，秉持「走入人群」的核心理念，打造親民且具藝術深度的劇場內容。自成團以來已累積超過800場演出，深受觀眾喜愛。劇團於2022至2024年連續三年獲選為臺中市傑出演藝團隊，並於2025年以《誰偷走了我的字？》入圍第一屆臺北戲劇獎－最佳音樂劇獎。創作涵蓋原創音樂劇、藝文講座及推廣活動，持續透過多元形式走進社會各個角落，讓劇場成為觀眾生活的一部分。

近年演出作品：《九月啊九月》、《吼呦～杰哥不要啦！！》、《跑跑殭丙仁》、《幕後傳奇－苦魯人生》、親子音樂劇《誰偷走了我的字？》、皮影親子音樂劇《黑影王國歷險記：跟著阿嬤去旅行》、《黑影王國歷險記2－皇家詛咒的秘密》、親子音樂劇《阿甯咕又闖禍了YA~》、《阿甯咕的狗狗會說話YA~》等。