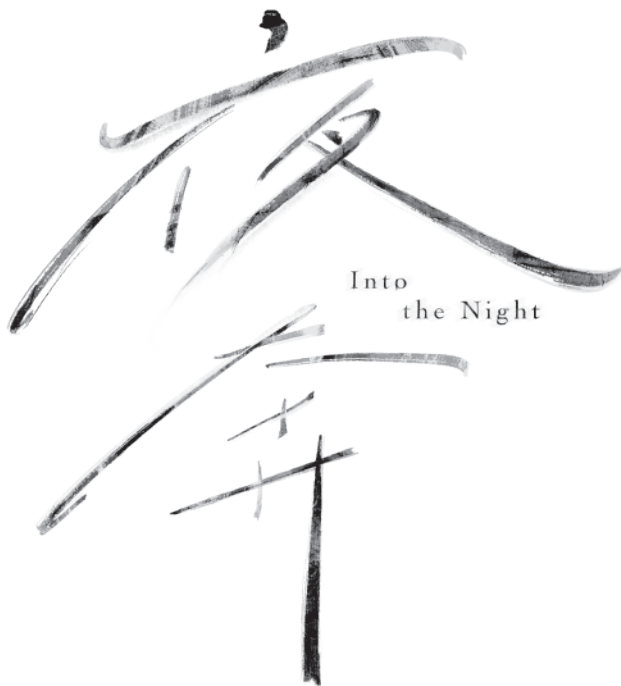




MORE
Musical Orchard Research & Exchange

2024-2025 NTT+
音樂劇人才培育工程



2025

8.30 (六) 14:30 (談)、19:30

8.31 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約110分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

感謝單位 | 韓國音樂劇協會 (Korea Musical Theatre Association)

主辦單位保留節目內容異動權



藝起邁向永續，印刷品皆採再生紙及使用大豆油墨。

NTT+ 音樂劇人才培育工程

臺中國家歌劇院「NTT+ 音樂劇人才培育工程」，以公開徵件、創作陪伴、讀劇呈現到製作演出等階段，提供音樂劇創作者走向專業發展的支持與展演平台。每梯次為期2年，分「創作孵育」、「製作發展」兩階段，期盼能累積臺灣原創音樂劇豐沛的創作動能，為臺灣音樂劇發展助跑。

第三屆（2024-2025）持續與韓國音樂劇協會合作，邀請韓國CJ文化藝術基金會藝術總監趙容新擔任編劇顧問。2024年第一階段孵育5部作品：吳子齊《無驚》、陳家寶《Planet》、王絲涵×張嫻芯《愛的小部五曲》、汪鈞翌×徐啟洋《夜奔》及陳治廷×施怡安《美的生存遊戲》。2025年第二階段發展製作：汪鈞翌×徐啟洋《夜奔》於小劇場製作演出，陳家寶《PLANET：一個男團的誕生》為讀劇音樂會演出。

創作概念

《夜奔》以小說敘事結合音樂劇手法，改編《水滸傳》中林冲被逼上梁山的故事。透過文字與音樂交織，展開角色內心的剖析，運用第一人稱「我=林冲」與第三人稱「他=命運」的觀點交錯敘事，如同章回小說的楔子，預示著角色的命運。故事從內外視角探索林冲在逃亡中的心境與歷程。林冲被迫不斷移動、逃亡，從迷失自我，到重新尋回與改變自我，描繪人在成長過程中，如何被環境與社會體制捏塑，原有的信仰與理念又如何瓦解與重建。

導演手法上，空間與角色的呈現皆從「文字的力量」延伸，在黑暗的人性與社會之間，帶入溫度與詠誦，既寫實又寫意地描繪出想像的世界。劇場成為承載文字、聲響與角色行動的場域，讓觀眾在觀看中，真切地感受到故事發展的情感與牽引。

音樂設計選用橫跨東西的烏德琴開場，呼應吟遊詩人以歌述事的傳統。作曲徐啟洋在創作〈楔子一夜奔〉時，靈感來自Massive Attack的〈Teardrop〉，以冷冽、黑暗卻蘊含生命力的氛圍，對應林冲夜色中的奔逃意象。文白交錯的語言節奏，如饒舌般融入電子聲響與節拍，為全劇奠定聲響基調。同時，東方色彩的管絃編曲，承載音樂劇不可或缺的抒情性，引領旋律與故事前行。

借古諷今，一直是《水滸傳》的核心精神。縱然我們已遠離宋朝千年，現今社會仍處於動盪的時代，宛如一場歷史的輪迴。《夜奔》正是透過這段故事，映照現今人們在不自覺間，也被逼上各自人生中的「梁山」。

劇情大綱

林冲上梁山泊前的最後一晚，山寨的兄弟們在梁山泊山腳下的酒店裡設宴款待。

北宋末年，汴京城頻受梁山泊綠林草寇侵擾，愛國的禁軍教頭林冲因而上書，批評太尉高俅的無所作為，反遭受一連串的陷害與背叛，逼使林冲加入梁山泊山寨。

林冲對著梁山泊眾人，講述著投奔梁山泊的複雜心境與對汴京的牽掛，一步步回想，自己是如何從一個八十萬禁軍教頭，成為落草為寇、劫官濟貧的罪惡之人的經過。

主要角色分析

敘事者 | 以全知觀點，講述、評論林冲的遭遇與心境。

林 冲 | 北宋時代，汴京的八十萬禁軍教頭。忠貞愛國，奉公守法，性格較為忍耐、被動，直到體制逼迫他走向險路。

張 真 | 林冲娘子，性格堅毅，原為備受期待的詩詞創作才女。與林冲相愛成親。所有人都期盼她能為林家傳承香火，可她卻希望能找回創作的自我。

高 俅 | 因時運當上太尉，為人貪腐、狡詐，視林冲為眼中釘。藉著養子高衙內與林冲的事件，趁機陷害林冲。

高衙內 | 高俅養子，放浪子弟，看上林冲娘子張真，不擇手段都要據為己有。

陸 謙 | 林冲好友，因林冲得罪高太尉而受牽連，為了仕途以及在高太尉的脅迫下陷害林冲。

魯智深 | 林冲好友，自詡為自由人，不受國家束縛，豪放不羈，武功高強。

王 倫 | 落魄秀才，梁山泊首領。

曲序

01 〈楔子 一夜奔〉

02 〈豹子頭沒有豹子膽 (夜奔 Reprise)〉

03 〈香火〉

04 〈好人難當〉

05 〈刀下〉

06 〈誤入白虎堂〉

07 〈關於梁山泊〉

08 〈天地之間〉

09 〈風〉

10 〈投名狀〉

11 〈不怕官，只怕管〉

12 〈別無所求〉

13 〈終曲〉

創作團隊簡介

編劇暨作詞 | 汪鈞翌

創作多部短篇小說、音樂劇及舞台劇等。作品曾獲時報文學獎，牯嶺街小劇場年度節目。現為接案編劇，同時就讀臺北藝術大學文學跨領域研究所。

作曲 / 音樂執導 / 編曲 / 音效設計 | 徐啟洋

作曲、編曲、鍵盤手、音樂製作。作品橫跨廣告、動畫、短片、電視劇以及劇場；曲風多變，不斷嘗試和聲、節奏及聲音質感的創新與突破，於2020年以短片《洛西布拉西》獲得金穗獎最佳音效配樂肯定。擔任作曲之音樂劇《我的初戀是頭鹿》，榮獲第一屆臺北戲劇獎最佳音樂劇獎。

導演暨空間構作 | 陳侑汝

「她的實驗室空間集」團長，擅長劇場導演與空間構成，個人創作關心在地環境、人文現象，剖析萬物聲響並切入自我觀點，透過生活經驗觀察，提出人與空間、身體、聲音之關係，創作領域包含劇場、視覺裝置、聲響錄像等多元形式，近年作品也與影像、新媒體、舞蹈、音樂等領域之藝術家合作。

製作統籌 | 製作循環工作室

專注於表演藝術作品的孵化、發展與推廣，與青年編舞家、編劇、導演、設計等跨領域藝術家合作，協助創作者發展獨特的藝術語彙，並提供完整的製作管理與創意顧問服務。製作創新音樂劇與表演藝術作品，積極拓展臺灣及海外的演出與交流機會，同時推動網路、Podcast等多元計畫，讓表演藝術透過不同形式呈現，觸及更廣泛的觀眾群，開創更豐富的市場可能性。

演員介紹 (依姓氏筆畫排序)

敘事者、錦兒、陸謙、官兵、犯人 | 王意萱 飾

畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組，現為一名演員及Podcaster。近期演出作品：《分手快樂》、《神明便利商店》、《陳家聲2人演唱會》、《謝謝大家收看》、《天堂邊緣》、《飲食男女》、《釧兒》、《隔壁親家》、《沒有臉的娃娃》、《華燈初上沉浸式劇場》、《痛感一擊》等。經營一個關於劇場的Podcast節目：音特乾杯INTERCOMパイ，以此節目入圍第59屆廣播金鐘Podcast藝術文化節目。

敘事者、高俅 | 竺定誼 飾

四把椅子劇團團長、國立臺灣藝術大學戲劇學系兼任教師。近年舞台演出作品：果陀劇場《三個傻瓜》；活性界面製作×刺點創作工坊《戲啊！出包惹》；四把椅子劇團《太陽》、《好事清單》、《春眠》；活性界面製作×僻室《文雄與秀英》；影視演出作品：電影《鬼才之道》；劇集《童話故事下集》。

敘事者、高衛內、王倫、官兵 | 林品翰 飾

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演，現為自由劇場工作者。近期演出作品：五口創意《三個不結婚的女人》、C Musical《小王子》、楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、《我為你押韻—情歌revival》、A劇團《搖滾兒歌 | 呼叫！夏天戰隊》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》及《台灣有個好萊塢》試演會演員。

敘事者、張真 | 陳守玉 飾

嘉義人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。現為自由劇場工作者。興趣廣泛，喜歡接觸不同領域人事物。近期演出作品：2025 KSAF 春藝小劇場 兩兩製造聚團《小王子sió-ông-tsú》、垂細垂の骨《奇蹟的歌舞伎町》、長義閣掌中劇團《神木之心》、2023 TIFA 楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、阮劇團×流山兒★事務所《嫁妝一牛車》、阮劇團《熱天酣眠》、《城市戀歌進行曲》等。

林冲 | 楊宗昇 飾

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，一名全方位演員。參與製作類型多元，橫跨舞台劇、音樂劇、影視、廣告與短片領域。作品常見於國家級場館及台灣國際藝術節，三次入選臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓計畫。近期演出作品：TIFA《藝術之子》、瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版、《怪胎》、《當金蓮成熟時》、李安電影改編音樂劇《飲食男女》、嚎哮排演《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》、《兇宅》。

敘事者、富安、楊志、魯智深、官兵 | 賴澔哲 飾

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系，主修表演。除劇場外也同時跨足影視專業，累積不同戲劇類型作品，代表作品：國片《該死的阿修羅》，以《出遊》、《癡情馬殺雞》分別榮獲金穗獎與金片子大賽演員個人獎項。2024年嘗試挑戰新領域，擔任劇場導演《我想要一個哥哥》。除戲劇專業外，近年也與視覺藝術家、舞團、編舞家等不同類型的跨界合作。

創作暨演出製作群

導演暨空間構作 | 陳侑汝

編劇暨作詞 | 汪鈞翌

作曲/音樂執導/編曲/音效設計 | 徐啟洋

演員 | 王意萱、竺定誼、林品翰

陳守玉、楊宗昇、賴澔哲

(演員依姓氏筆畫排序)

燈光設計 | 賴科竹

舞台技術指導 | 周冠志

音場設計暨執行 | 張正和

服裝設計 | 謝宜矦

動作設計 | 李明潔

歌唱暨音樂指導 | 金仁馨

舞台監督 | 張以沁

導演暨排練助理 | 吳禹詮

燈光執行 | 沈承志、黃元泰、薛力勻

舞台執行 | 李奕瑩、李亮諭

朱薇婷、陳昱穎

音響工程 | 林家瑜、梁森昌

妝髮執行暨服裝管理 | 溫宛樺、林恩祺

演出執行助理 | 黃品宸

道具製作協力 | 吳紫莖

製作統籌 | 製作循環工作室

宣傳協力 | 那個什麼Art

賈文青無料案內所

特別感謝 | 吳政翰、林意淨

2024 第一階段讀劇呈現

製作團隊 | 製作循環工作室

讀本陪伴導演 | 陳侑汝

讀本演員 | 王意萱、林品翰、陳守玉

楊宗昇、賴澔哲

作曲指導 | 雷昇

作詞指導 | 陳星佑

音樂指導 | 郭孟玫

韓國編劇顧問 | 趙容新 (CHO Yong-shin)



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n05IzqYn>



🗒️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n05Queye>