



藝術學習 從走入劇場開始

—當代馬戲篇— 創造焦點《保持聯繫》

2025

4.23 (三) 10:30 / 14:00

4.24 (四) 10:30 / 14:00

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 創造焦點

藝文贊助 | 玉山文教基金會

特別感謝 | NTT藝友會

主辦單位保留節目內容異動權



關於「藝起進劇場」

Let's go, 進劇場原來這麼有趣！

臺中國家歌劇院「藝起進劇場」是校外藝文活動年度盛事，提供師生與家長共賞專場，是輕鬆、無門檻的劇場體驗；以演前導引教學、現場示範演出與講解、至演後討論三階段，設計一套欣賞藝文演出的整體學習經驗，讓學生以靈活多元的方式認識表演藝術。

今年「藝起進劇場—當代馬戲篇」邀請「創造焦點」以《保持聯繫》，帶領學生認識當代馬戲，藉生活中的現代通訊物件出發，結合趣味橫生的馬戲技巧、巨型搖擺裝置、當代舞蹈和雜耍，探索科技變革中親密與孤立的關係。作品跳脫傳統肢體馬戲的炫技，以日常故事為引，讓學生了解當代馬戲的藝術性及多元性，期待藉機啟發青年學子的反思、創意與想像力。

前

前導影片及教師工作坊

介紹當代馬戲的雜耍項目及作品欣賞指南，讓學生對當代馬戲有基礎的認識。

中

現場演出

作品精華演出及講解，帶領師生及家長欣賞作品。

後

學習單

讓學生再次思考對劇場的理解及對當代馬戲的認識。

什麼是「當代馬戲」？一起來看看！

當代馬戲（Contemporary Circus）有別於傳統印象的馬戲，沒有動物表演，也不是單純「哇！好驚險！」的肢體技藝演出。它是一種結合舞蹈、音樂、劇場、燈光、影像等多元藝術的表演形式，不論是在游牧式帳篷、主題樂園或藝文場館各種環境，都以更有創意的方式帶給觀眾視覺和心靈的雙重震撼！

為什麼當代馬戲這麼酷？

想像一場能看到「驚險刺激到忘了呼吸＋歡笑鼓掌到手痛＝情感大滿足」的演出，這就是當代馬戲！它不只是娛樂，也是一場跨越藝術界線的奇幻旅程。

① 視覺盛宴

運用酷炫的燈光、音效和服裝，彷彿置身一場大型藝術展！

② 腦洞大開

結合雜耍和舞蹈，再加點戲劇，會發生什麼事？答案就是一當代馬戲！

③ 不只有炫技

不僅引爆笑聲，也可能讓人熱淚盈眶，生動的表演中有滿滿的情感與哲思。

當代馬戲 vs. 傳統馬戲，有什麼不同？

① 不用動物

不會看到獅子跳火圈，也不會有大象站在球上一當代馬戲演出完全以人為主體！

② 技藝加故事

傳統馬戲多以驚險動作取勝，當代馬戲除了炫技，還會用表演說故事，帶給觀賞者感動或思考。

③ 舞台超自由

不一定在圓形馬戲棚，當代馬戲可以在劇場、戶外，甚至在意想不到的地方上演！

關於《保持聯繫》

#探尋人與科技化連接的狀態，在虛實交錯中認知心理界線

《保持聯繫》以身體的動作表現，搭載驚險、刺激的馬戲技巧，加入獨一無二的巨型搖擺裝置、當代舞蹈、雜耍作為創作媒材，敘述著聯繫方式在科技變革下，已逐漸改變的各種社會關係。

馬戲演員站在高2米、寬3米的半弧形裝置上，這個裝置會隨著演員的動作搖晃不已，但演員卻能在上自由穿梭、保持平衡，展現高超的身體技巧與勇氣！這不僅是特技，更是我們在現代生活中的縮影——在虛擬世界和真實生活中來回穿梭，努力找尋平衡。當演員在搖擺裝置上奮力站穩，正像我們在快速變化的科技時代中，努力保持自我、思考未來與現實的界線。

準備好了嗎？跟我們一起站上這個搖擺不定的大型裝置，感受平衡與突破的震撼吧！

創作及演出者簡介

製作人暨藝術總監／李仕洋

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專業特技、馬戲表演者出身，現為創造焦點團長，就讀於國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。自2015年起，以藝術總監、製作人及表演者等身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

創作編導／王弈樺

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演創作組，專業特技、馬戲表演者出身，現為創造焦點編創、副團長。自2016年起，以編創、表演者等身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

燈光設計／王宥琄

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系，擅長運用光影線條建立空間感，透過獨特的用色強調當下的氛圍和情緒，以突顯畫面上的張力。參與作品涵蓋戲劇、舞蹈、音樂劇、樂團演出及展覽，曾赴加拿大、美國、法國等海外戲劇節演出，入圍2022國際劇場設計大展（WSD）燈光設計新銳組。

音樂設計／羅棋誼

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系導演組，現為劇場導演、表演者及音樂設計，聚焦於音樂聲響與劇場形式的結合。

演員／洪加榮

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為街舞、雜耍球，現為創造焦點專職團員。自2016年起，以馬戲教學系統開發、表演者身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

演員／梅芷菱

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空綢吊、軟功，現為創造焦點專職團員、女馬系列導演。自2016年起，以編創、表演者等身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

演員／陳亭宇

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為軟功、倒立、呼拉圈，現為創造焦點專職團員。自2016年起以表演者身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

演員／廖思諄

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為翻滾、倒立、雜耍，現為創造焦點專職團員。自2020年起，以表演者身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

演員／蔡宏義

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為倒立、雜耍、翻滾，現為優尼克當代馬戲團團員。自2016年起，以表演者身份參與好玩的劇團年度製作《小題大作》、創造焦點《晃遊》、《保持聯繫》、《做一場白日夢》，並榮獲法國明日馬戲藝術節特別獎、國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系金獎大賽個人組第二名。

演員／藍翊云

畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，專長為高空環、軟功，現為創造焦點專職團員，就讀於國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所。自2016年起，以社群經營、表演者身份參與團隊製作，以及國內、外各式展演平台演出。

創造焦點 Eye Catching Circus

成立於2015年，2018-2020、2023年獲選臺中市傑出演藝團隊、2024年起榮獲Taiwan Top演藝團隊。藉由十餘年的專業學習資歷，挾專業特技和劇場實力，投入創新傳承，致力於運用當代的思維、新穎的風格融合雜技、馬戲，詮釋當代馬戲藝術及形塑團隊品牌特色，持續推廣與發展臺灣當代馬戲。近年已累積不少國內、外各場館及藝術節演出經驗，2022年受邀柬埔寨馬戲節、2023年參與愛丁堡藝穗節、2024年前往印尼、澳洲、法國、捷克等國家演出。

演出創作暨製作團隊

製作人暨藝術總監 | 李仕洋

創作編導 | 王弈樺

燈光設計 | 王宥琄

音樂設計 | 羅棋誼

服裝設計 | 狂人服裝工作室

馬戲演員 | 洪加榮、梅芷菱、陳亭宇、廖思諄、蔡宏義、藍翊云

執行製作 | 章家妤

舞台監督 | 孫唯真

燈光技術指導 | 許俞苓

高空技術執行 | 薪生劇團

劇照拍攝 | 黃星耀



⊕ NTT+ 探索學習
<https://npacntt.tw/n16xeera>



☑ 數位學苑
<https://npacntt.tw/n16syuyue>