

Arts NOVA

義大利新媒體劇場 fuse\*

Sál

靈魂

2025

4.26 (六) 14:30 聆談

4.27 (日) 14:30 聆談

臺中國家歌劇院 大劇院

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息；不開放遲到觀眾入場

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

演出含閃光與巨大聲響效果，請斟酌入場



National  
Taichung  
Theater  
臺中國家歌劇院



藝起邁向永續，印刷品皆採再生紙及使用大豆油墨。

fuse\*成立於2007年，是一個跨領域與多學科藝術工作室，旨在探索新興科技的表現可能性，致力於詮釋人類、社會和自然現象的複雜性。自創立以來，主要研究目標是創作多媒體裝置和表演，探索不同學科之間的界限，尋求光、空間、聲音和動作之間的新連結。

在創辦人 Luca Camellini 和 Mattia Carretti 的帶領下，工作室多年來不斷演進，以越來越全觀的方式創作，著重純粹實驗和集體創意，意圖創造能夠啟發、超越平凡並刺激思考、感受力和想像力的作品，fuse\*透過支持、推廣和構思旨在傳播文化和知識的作品，持續將自身的發展與其所在社群緊密結合，也基於這項意圖，自2016年起，fuse\*一直在共同製作電子音樂和數位藝術節—NODE。

多年來，fuse\*作品曾受邀國際藝術機構和藝術節包括 Mutek、TodaysArt、Sónar、Artechouse、中國國家博物館、STRP 雙年展、RomaEuropa、Kikk、Scopitone、INOTA 藝術節、香港知專設計學院、東大門設計廣場、Marignana Arte、CUBO、Alberto Peruzzo 基金會、Videocittà 和 Palazzo Cipolla。

Founded in 2007, fuse\* is a multidisciplinary art studio that investigates the expressive possibilities of emerging technologies, aiming to interpret the complexity of human, social and natural phenomena. Since its origins, the studio's research has had as its primary objective the creation of multimedia installations and performances, produced with the goal of exploring the boundaries between different disciplines in pursuit of new connections between light, space, sound and movement.

Directed by founders Luca Camellini and Mattia Carretti, the studio has evolved over the years and now approaches the creation of new projects with an increasingly holistic approach, relying on a *modus operandi* that values pure experimentation and collective creativity. The intent is to create works that can inspire, suspend the ordinary and stimulate thought, sensitivity and imagination. fuse\* has always bound its development to that of the community in which it operates by supporting, promoting and conceiving projects that aim to spread culture and knowledge. With this intent, it has been co-producing the electronic music and digital arts festival NODE since 2016.

Over the years, fuse\* has presented its works and productions internationally in art institutions and festivals including Mutek, TodaysArt, Sónar, Artechouse, National Museum of China, STRP Biennial, RomaEuropa, Kikk, Scopitone, INOTA Festival, Hong Kong Design Institute, Dongdaemun Design Plaza, Marignana Arte, CUBO, Fondazione Alberto Peruzzo, Videocittà e Palazzo Cipolla.

《靈魂》探索了「無常」這一普世概念，強調生命本質上的流轉與變化。萬事萬物都處於不斷變動之中，沒有任何事物是恆久不變的。每一個聲音響起後便逐漸淡去，每一樣事物終將在我們眼前消亡。無論是影像、氣味、聲響、觸覺，甚或是人際關係，它們皆有著相同的本質——無常、短暫、稍縱即逝。自然界向我們揭示，從微觀世界到宇宙尺度，萬物皆處於持續變化的狀態。當我們透過顯微鏡觀察細胞，即可見到最微小的粒子也在不斷流動，每一刻都在生與死之間轉換。同樣的動態亦存在於宇宙之中：無常支配著銀河、恆星與黑洞。在每個誕生的瞬間，有些事物消逝，為下一個瞬間讓路，而另一些則爆發誕生。就像我們一樣，恆星與銀河也有誕生、存在、然後消亡的一天。

在人生經驗中，當我們面對死亡時，無可否認地感受到「無常」的真實性，甚至我們與生命中相遇的人之間的關係，也終將轉變，而在死亡的那一刻，這種變化更是無可辯駁地顯現。那些提供臨終關懷的人，或曾陪伴至親走完最後旅程的人，都是這種轉變的見證者。陪伴是一場與未知的親密相遇，是一種全然的在場與支持。要真正陪伴他人，我們必須願意直視自身的痛苦，才能真切地連結到他人的痛楚。法蘭克·奧斯塔薩斯基 (Frank Ostaseski) 的著作《死亡可以教我們什麼：圓滿生命的五個邀請》(The Five Invitations) 中闡述了這些原則，《靈魂》的敘事結構由此啟發，並特別地體現於兩名舞者的互動關係。

這部作品探討了在面對有限的生命時，我們可能經歷悲傷、恐懼與憤怒等情緒，但同時，也可能發現一種深刻的可能性：當我們擁抱生命的脆弱存在時，便能瓦解內心的恐懼，從而真正體會每個瞬間的價值。這樣的洞見讓我們對生命的珍貴有了更深的覺察，就如同可以無拘無束地呼吸。

在《靈魂》中，舞者在一個不穩定的空間中移動，這空間象徵著開始與結束之間的張力，強調了同理心、善意與關係中的臨在感。他們的表演突顯了關係的價值，即便無常，但仍值得我們投注心力、關愛與珍惜。接受不確定性、探索真正的在場，構成了這部作品的核心主題，連結了舞者在舞台上的關係與其更深層的哲學意涵。

無常迫使我們面對未知及對無法完全理解的事物產生神秘與敬畏的感受。為了呈現這一點，《靈魂》的視覺敘事聚焦於觀察黑洞周圍的光與物質變化。黑洞憑藉其極端的引力場，挑戰著量子力學與廣義相對論，並引發我們對於現實本質的深刻思考。圍繞黑洞的時空扭曲，象徵著無常的經驗，在這個過程中，存在的結構被扭轉與改變。黑洞周圍時間的相對性，映照出人類生命的短暫與流動，引領我們反思自身的無常性。

最終，《靈魂》促使我們觀察自身生命的不穩定性，鼓勵我們擁抱熟悉事物的瓦解，並認識萬物間的相互連結。無論是生態系統的崩解、身體的變化，還是情緒的短暫流轉，這部作品都強調了變化所孕育的美與神秘。在這個過程中，《靈魂》邀請觀眾以開放的眼界與心靈，面對生命的脆弱，並體認即便身處危機時刻，我們仍可能找到最清晰的自我。

## LUCA CAMELLINI

總監 Director / 創辦人 Founder

與 Mattia Carretti 於 2007 年共同創立了 fuse\*，致力於透過美感、優雅與詩意創造能夠正面啟發人心的情感體驗。作為工作室的技術與藝術總監，他負責互動程式創作、裝置藝術以及軟硬體架構設計等製作面向。他始終懷抱對科學、技術、攝影與旅行的好奇心，同時深耕對視覺藝術的熱情。

Luca founded, together with Mattia Carretti, fuse\* in 2007 with the intention of creating emotional experiences that positively inspire through beauty, elegance and poetry. As Technical and Artistic Director of the studio, he oversees the production team in the areas of creative coding, installations and software and hardware architecture design. He has always followed his curiosity for science, technology, photography and travel while cultivating a strong passion for the visual arts.

---

## MATTIA CARRETTI

總監 Director / 創辦人 Founder

與 Luca Camellini 共同創立 fuse\*，擁有米蘭理工大學化學學士學位及企業管理碩士學位，他負責工作室的整體營運，致力於打造一個善用藝術的傳播力與新興數位科技的表現力，以啟發人心並為社群帶來正面影響的組織。他始終對任何能夠觸動人心並與觀眾建立共鳴的美學體驗懷抱興趣，並鼓勵探索全新形式與語言，藉此啟發前所未有的視角，讓人們能以「更清醒的眼睛」觀察現實世界。

Founder of fuse\* together with Luca Camellini, with a degree in Chemistry and a Master's degree in Business Administration from the Polytechnic University of Milan, Mattia is in charge of the general direction of the studio with the aim of creating an organization capable of inspiring and having a positive impact on communities by harnessing the communicative power of art and the expressive potential of emerging digital technologies. Having always been attracted to any kind of aesthetic experience capable of moving and generating empathy with the public, he encourages the search for new forms and new languages that can suggest unprecedented points of view and offer people the chance to observe reality with "less sleepy eyes."

《靈魂》為fuse\*現場表演作品三部曲的最終章。自《光》所講述的「初臨世間」和敘事圍繞著相互依存概念的《黑暗》之後，《靈魂》將焦點轉向生命的邊界——地平線，擁抱世間萬物的無常。

無常，不僅意味著消逝，也與天地間生息變化更迭相連。事實上，如果有持續的消散，也就同樣持續著生生不息，可能既令人恐懼又令人振奮，大自然向我們昭示，從微觀到宏觀的萬事萬物，皆處於永恆的流轉之中。透過顯微鏡觀察細胞，我們得以窺見即便最微小的粒子也在不停流動，於瞬息之間生生滅滅，如此覆往的動態亦見於浩瀚宇宙；無常之理貫穿星系、恆星乃至黑洞。每一剎那，皆有消逝，亦有綻放，你、我，星辰與銀河皆有其誕生、存在與殞落。

無常是編織於存在之中的真理。

此作品探索廣闊的情感維度：憂鬱、悲傷、恐懼、憤怒、驚慌，以及標誌著變遷時刻的混沌，在這些時刻，人們在過去與未來、死亡與新生之間搖擺不定，然而，這部作品更探討了一個理念：當我們學會擁抱並接納存在的脆弱本質時，我們才能真正領悟其中的意義，正是在那一刻，我們會珍惜每一個瞬間。

*Sál*(soul) is the third and final chapter of the Full Cycle Journey of live media performances created by fuse\*. Completing the narrations of *Ljós* (light), telling the "coming into the world", and *Dökk* (darkness), revolving around the concept of interdependence, *Sál* shifts focus to the horizon, the boundary of life, embracing the idea of impermanence that defines all that exists.

Impermanence is not solely tied to loss but also to change and becoming. Indeed, if there is a continuous dissolution, there is also a continuous becoming. This can be both terrifying and inspiring.

Nature shows us how everything that exists, from the micro to the macro, is in constant flux. Observing a cell under a microscope reveals how even the smallest particles are in a continuous flow, living and dying moment by moment.

The same dynamic is observed in our universe; impermanence applies to galaxies, stars, and black holes. At every moment, something fades away, and something explodes. Just like us, stars and galaxies are born, live for a certain time, and then die.

Impermanence is a truth woven into the very fabric of existence.

The performance seeks to explore this wide range of emotional dimensions: melancholy, sadness, fear, anger, terror, and the chaos that characterize all those moments of change, in which one oscillates between past and future, between death and becoming. But also the idea that when we manage to embrace and connect with the precarious nature of existence, we can truly appreciate its significance. And in that moment, we give value to every single instant.

藝術指導 Artistic Direction | Mattia Carretti, Luca Camellini

編 舞 Choreography | Diego Tortelli

表 演 者 Performer | Hélias Salvador Dorvault, Vittoria Franchina

概 念 Concept | Mattia Carretti

視覺研究暨技術指導 Visual Research & Technical Direction | Luca Camellini

音樂創作 Music Composition | Riccardo Bazzoni

視覺開發 Visual Development | Alessandro Mintrone

軟體開發 Software Development | Matteo Amerena, Matteo William Salsi

燈光設計 Lighting Design | Stefano Cane, Matteo Amerena

硬體工程 Hardware Engineering | Matteo Amerena, Davide De Marco

宣傳與文案 Communication and Copy | Virginia Bianchi, Filippo Aldovini

Giulia Caselli, Olimpia Zamò

製作助理 Production Assistant | Filippo Aldovini, Virginia Bianchi, Martina Reggiani

世界首演暨共同製作 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

製作支持 | Centro di Residenza Emilia-Romagna “L’Arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale.”

協力夥伴 | 初未來

技術總監 | 韓家俊

製作人暨國際聯繫 | 陳盈如、蔣孟涵

舞 監 | 鄧湘庭

燈光設計執行 | 陳以欣

燈光技術指導 | 周俣辰

燈光技術執行 | 梁弘岳、徐譜喬

聲音設計 | 劉詩偉

飛人技術 | 洪誌隆

攝 影 | 賴彥茹

技術助理 | 黃子祐

執行製作 | 陳軍宇



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n03qaMfm>



✓ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n09I2aM3>



Arts NOVA

9名舞者、9名鼓手  
點燃生命的溫柔與狂野！

史蒂芬妮·雷克舞團  
STEPHANIE LAKE COMPANY

# 舞動狂音 MANIFESTO



2025

5.10 SAT. 14:30 5.11 SUN. 14:30

臺中國家歌劇院 大劇院



購票請洽

<https://npacntt.tw/n03EVni2>