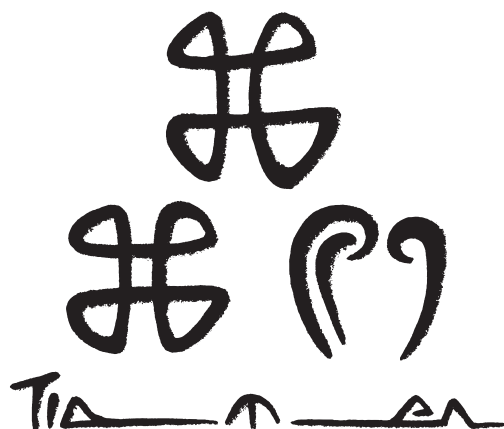

Arts NOVA

布拉瑞揚舞團
Bulareyaung Dance Company



第二部曲

tiaen tiamen Episode 2

2025

3.28 (五) 19:30

3.29 (六) 14:30

3.30 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約65分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 布拉瑞揚舞團

委託製作 | 臺中國家歌劇院、國家兩廳院、臺東縣政府

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

編舞家談《我・我們》第二部曲

走過青春的「pulima 手」之後，第二部曲「puqulu 腦」正好走到我這個年齡階層，原以為我會走得很順，殊不知，創作從來就沒有順這個選項，畢竟完成作品需要眾人之力，每一個「腦」都應該被照顧到。所幸有阿爆和溫娜的音樂，磊勒丹的視覺，舞台設計超哥（王孟超），影像設計逸君，服裝設計秉豪，新夥伴燈光設計的莊胖（莊知恆），還有熟悉的舞台技術夥伴們可以一起腦力激盪。舞團今年剛好走到第10年，頭幾年我們精力充沛，處在創造探索的階段，年輕無懼，就是勇往直前的衝衝衝。走過10年，舞者彼此有了默契，身體有一些能力，對表演有一些經驗，展現自己也有了自信，總能在每個作品看見他們的成長。不過，好像沒見過他們跳雙人舞，於是，創作初起，我邀請了前雲門的舞者，駱思維、林柔雯，微光製造的李尹櫻和王宇光，分別帶領他們跳起雙人舞，開始學習如何關照他人的身體，進而走進他人的內心世界。但為什麼要跳雙人？這也就回到二部曲的主題「puqulu」，如果一部曲是從我出發，那二部曲我想從我們切入，以「關係」出發，勾勒出這個年齡層的某種情感樣態。

編創的過程，我們花了很長時間配對，沒有主題沒有角色，每一次相遇總能激發出不同的故事，有的接觸即發而猛烈，有的關係淡如水，有的看似一對戀人，但可能只是兄弟情誼，他們有很多話想說，卻不來及聽見對方，而傾聽成為了一把鑰匙，讓對方可以走進自己的心房，也讓自己可以走出來，成為彼此生命裡很需要的依靠。

不刻意成為，慢慢靠近。

舞者talai（鬆呈祐）說：「我們就像手上的一盞燈，找尋他人的時候，也在找尋自己。」

aulu（高旻辰）說：「讓自己慢下來也不是壞事。」

張杰說：「察言觀色，找到共通點，把自己打開。」

王傑說：「是一個很沈重的階段。」

承軒說：「感受他人的情緒是很難的功課。」

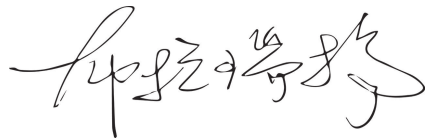
忠仁說：「由內而外的察覺，找出跟他人的連結。」

嘟嘟（孔柏元）說：「要對自己負責，把自己整理好，交出一個成績。」

庭瑋說：「能成為照顧他人的人，也是一種成就。」

「puqulu」，也許我是那個中間的力量，去平衡所有關係的那個人，沈浸在時間。

布拉瑞揚·帕格勒法



藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法 Bulareyaung Pagarlava

臺東排灣族。曾受邀為雲門舞集、雲門2、美國瑪莎·葛蘭姆舞團等編作，作品深受國際讚譽，舞蹈雜誌讚許「擁有強大而傑出的天份」、「強烈的感染力，清新且獨樹一格」。2012年榮獲十大傑出青年；2022年第22屆國家文藝獎得主。2015年成立布拉瑞揚舞團，期待在臺灣東岸種下一顆舞蹈的種子，牽起舞者的手與世界分享作品。

音樂統籌談《我・我們》第二部曲

《我・我們》第二部曲的音樂製作，起點是布拉老師最初在共創會議中拋出的那個詞：「關係」。

從第一部曲pulima的年少輕狂與熱烈張揚，我們走進了puqulu，一個屬於中年的世界。這裡的時間不再像燃燒的火，而更像緩慢流動的水——學習柔軟，習慣彈性，在一次次與人的交會中建立不同的「關係」，也在這些關係裡，看見更真實的自己。

在音樂上，這一部曲延續了新銳音樂人Ŋ7ä (Wenna) 的電子編曲，但同時加入了「採集」和「吟唱」這兩個核心元素。中年的某種衝動，來自回溯與靠近——靠近文化的根，靠近記憶裡那些原始的聲音。布拉老師在創作之初，走進部落，向耆老們田野調查，音樂小隊則將「採集」的概念融入製作，彷彿試圖把散落的線索，一點一點撿回來。

「採集」是來自臺東的聲響設計師靈芝Linz (林志龍) 為每位舞者量身打造的聲音語言。這些聲音取樣於生活，也來自舞者對自身的想像——有人覺得自己像一張白紙，有人像一把雕刻刀，帶著銳利卻又渴望塑形。於是，在中年的矛盾與困惑中，每個人都帶著屬於自己的聲響，舞動。

而「吟唱」是最直覺、最無可取代的原住民音樂表達方式。這次，邀請了來自屏東八瑤部落曾入圍金曲獎最佳原住民歌手的Kivi參與演出。Kivi的歌聲彷彿來自某個更古老的時代，在即興吟唱間，為舞者的身體找到一個掛鉤，一條線索，像是一種喚醒——在這個階段，學會捨棄多餘的語言，只跟隨最真實的聲音前行。

這是一場關於「關係」的旅程，一場回望與前行交錯的試探。而音樂，就像潮水，一波波地推動著故事，推動著我們。

ABAO阿爆 (阿仍仍)



音樂統籌 | ABAO阿爆 (阿仍仍)

臺東排灣族。曾獲第15屆金曲獎最佳重唱組合獎、第28屆最佳原住民語專輯獎及第31屆年度專輯及歌曲等5項獎項。2014年與外婆媽媽共同演唱全母語古謠專輯《東排三聲代》；2016年發行個人首張全創作母語專輯《vavayan女人》；2019年《kinakaian母親的舌頭》獲得第31屆金曲獎8項提名。2021年起製作《N1那屋瓦一號作品》、《N2那屋瓦二號作品》，為原民創作青年製作單曲並發行合輯，希望讓新一代的聲音有更廣更多元的文化呈現。

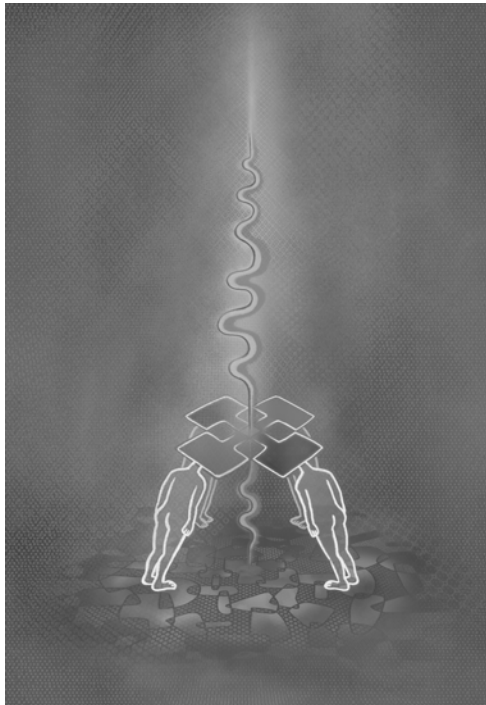
影像圖繪談《我・我們》第二部曲

在一部曲pulima展現了年輕的行動之力後，隨著年紀增長，生活歷練與智慧飽滿，便逐漸成為了「puqulu」——用腦之人，在文化的廣義解釋上描述人到中年後，善用思考解決問題而受尊敬的人，通常在部落裡也充當著領頭或決策的角色。

而在本齣舞作裡我解釋為「尋找平衡力量之人」，意指我們到了一定年歲，少了年少時的衝勁，多了一份對於周遭時空的平衡妥協，嘗試找出對所有人事物最好的決定，並承擔更多的責任，來連結人與人之間的關係。

視覺上這次使用相對具象及簡單的圖騰來表現，透過不同物件重疊交叉，交疊部分描繪出不同花樣，以此來表達puqulu在面對不同事情時，腦袋裡演繹出的思想世界。例如主視覺所呈現的：幾個人將身體向前傾彼此支撐，來讓一道生命的炊煙穿過，而在頭與頭的交界處則交疊成不同的圖案，整張圖就是在描繪puqulu們彼此之間的平衡關係。

若說第一部曲的pulima，透過強烈的科幻線條去襯托人年輕時對於力量、對於行動的渴望，那麼第二部曲影像的拙趣感，也許就是在述說氣力漸盡時，人是如何尋找平衡，並在平衡之中努力表現出生命的慾望。



磊勒丹·巴瓦瓦隆

磊勒丹·巴瓦瓦隆

影像圖繪 | 磊勒丹·巴瓦瓦隆 reretan pavavaljung

屏東排灣族。創作以油畫、平面設計、數位繪畫及壁畫為主，靈感多從部落與城市間的生活經驗汲取，以獨特觀點記錄或諷刺時下議題，反應原住民尋找世界席位的過程。2017年成立《阿笛丹 Atitan Art》。擔任ABAO阿爆（阿仍仍）、那屋瓦《N1》及《N2》、Kivi《padiyudr分水嶺》、Makav真愛《Treasure》、曾妮《全村的希望》等音樂專輯圖像設計；2023年參與第11屆臺灣國際南島藝術三年展（Taiwan International Austronesian Art Triennial, TIAAT），並擔任屏東1936文化基地「屏東原民館」《母親之河》藝術投影創作。

藝術設計群

舞台設計 | 王孟超

曾任雲門舞集資深製作經理，舞台設計作品《水月》、《流浪者之歌》等。2009年臺北聽障奧運會開幕舞台設計總監；2014年獲贈「國家文藝獎」。2016年至2024年1月，擔任臺北表演藝術中心總監及執行長。

影像設計 | 徐逸君

視覺藝術家，策劃多次臺灣大型活動影像包括左營環境劇場《見城》、臺北時裝週SS19開幕秀、臺中國家歌劇院《光之曲幕 T.A.P. Project》。2022年高雄市環境劇場衛武營《船愛》影像設計，獲美國The MUSE Design Awards金獎。

燈光設計 | 莊知恆

燈光設計師及裝置藝術家，2017年《看得見的城市 看不見的人》獲「世界劇場設計展」燈光設計專業組銅獎；與編舞家周書毅合作《Break & Break! 無用之地——周書毅身體錄像展》獲第17屆台新藝術獎表演藝術獎。

服裝設計 | 林秉豪

自小學畫，臺北藝術大學舞蹈系畢業後，轉往服裝設計發展。舞蹈服裝作品有雲門舞集林懷民《花語》、《如果沒有你》；鄭宗龍《在路上》、《十三聲》，並擔任「2017臺北世界大學運動會」開幕秀服裝暨整體造型總監。

編曲及混音 | 溫娜 Wenna

新生代音樂製作人，以藝名「N7a」發行首張專輯《Panorama》獲第11屆金音獎最佳電音專輯；參與草東沒有派對《瓦合》，與國內外藝人、藝術家合作如YELLOW黃宣、青虫aoi、美國時裝藝術家Nick Cave及《黑天鵝》舞蹈顧問Francesca Harper。

編曲 | 黃少雍

音樂製作人、獨立電子廠牌派樂黛唱片負責人，獲第33屆金曲獎最佳編曲人、第13屆金音獎最佳電音專輯獎（《BELTA》/Oberka）、第6屆金音獎最佳電音專輯獎（《房間裡的動物》/林瑪黛）；並多次入圍金曲獎最佳專輯製作人以及最佳編曲人。

取樣採集聲響設計 | 林志龍（靈芝Linz）

錄音師暨聲音設計師參與阿爆、艾怡良、王嘉儀及葉穎等專輯製作與演唱會聲音編程，電影《練愛iNG》和舞台劇《你好，我是接體員》原聲帶錄製。2020年起，跨足聲音設計領域，後期製作轉化擬音或特殊音效，應用於影像和遊戲聲音。

吟唱人聲 | Kivi

屏東排灣族。Kivi輕柔婉轉歌聲勾勒出不同世代原住民群體生活的記憶共感，像是老人家溫柔叮嚀祝福。2023年發表個人首張專輯《分水嶺 Padiyudr》強勢入圍第34屆金曲獎最佳原住民語歌手獎、最佳原住民語專輯獎及年度專輯獎等。

布拉瑞揚舞團

由編舞家布拉瑞揚·帕格勒法在臺東成立。舞者走進山裡勞動，臨岸吟唱，不斷挖掘自身蘊含的傳統與文化，發展獨具的身體動作與語彙。發表有《拉歌》、《阿棲咪》、《漂亮漂亮》、《#是否》、《沒有害怕太陽和下雨》、《己力渡路》、《我·我們》第一部曲等。作品《無，或就以沉醉為名》獲第16屆台新藝術獎表演藝術獎，隔年《路吶》拿下年度大獎。

藝術暨演出製作群

藝術總監暨編舞／布拉瑞揚·帕格勒法

音樂統籌／ABAO 阿爆（阿仍仍）

編曲／溫娜Wenna、黃少雍

混音／溫娜Wenna

取樣採集聲響設計／林志龍

音場設計／劉詩偉

吟唱人聲／Kivi

影像圖繪設計／磊勒丹·巴瓦瓦隆

舞台設計／王孟超

影像設計／徐逸君

燈光設計／莊知恆

服裝設計／林秉豪

排練助理暨舞者／高旻辰、陳忠仁

舞者／孔柏元、王傑、張杰、鬆呈祐、張承軒

專案舞者／許庭瑋

行政總監／廖詠葳

舞團行政／羅榮勝、郭益榮

專案製作舞監／張芝瑜

舞台技術指導／蘇俊學

燈光技術指導／萬書瑋

影像技術指導／翁翌軒

音響技術指導／郭樹德

影像執行／劉椿璐

音響執行／陳彥軒

服裝管理／陳亦婷

舞台燈光技術人員／洪誌隆、張翕棋

楊鴻偉、薛竣豪、許致甄、羅浩翔

薛力勻、林顯恩、白丞歲、郭甯、林孝謙



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n03unAni>



📄 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n03Rmuqe>