

# JAZZ

## 魏爵士，搞清楚！

NTT SALON  
STACEY ON JAZZ

2025

**3.3/3.10**

**3.24/3.31 (一) 19:30**

**臺中國家歌劇院 小劇場、戶外劇場**

演出長度 | 全長約90分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

## 其實爵士樂無所不在的潛伏在我們身邊！

文 | 魏廣皓

許多人常會問：「爵士樂到底是什麼？」，是輕鬆慵懶的感覺還是即興搖擺的興奮？或許聽說過爵士樂發源自紐奧良，也約略了解是非裔美國人為了表達生活中的情感，漸漸形成的一種音樂型態，但經過百年的發展後，這樣表述自由與生命的音樂型態，持續的融合了各種多元的文化，更搭配著不同的藝術類型，因此常被「借用」。

喜愛爵士樂的你，可能已經看過許多介紹爵士樂聆聽之道、歷史來龍去脈的文章，但最過癮的還是活生生的音樂家，在距離你不到幾公尺的面前，用他們手上的樂器為你演奏（但我跟你說，音樂家自己絕對比你更過癮的享受著那些用音符你來我往激戰的過程。），爵士可以用感覺來聽，也可以用很豐富的文史脈絡來了解一路發展的軌跡，更可以從各種樂器的爵士大師來認識各風格門派與時期的關係；無論用什麼樣的角度，最重要的是「享受」與「感受」這從土裡長出來的音樂，如果你可以從我們講的例子裡得到些知識與心得，那真的很棒！但我更希望每個人都放開自己，享受我們帶來的音樂，看看這些舞台上的音樂家在即興的空間裡「共創」時的眼神與肢體交流，說說演演加上唱唱，那才是最迷人的音樂現場！

2024年首次應邀策劃歌劇院沙龍《魏爵士，搞清楚！》告捷，受到觀眾熱情反饋，2025年我再度邀請了音樂家朋友們，一起重回臺中國家歌劇院舞台，藉由不同的主題，再度近距離與你分享爵士樂的各種樣貌。

### 魏廣皓 / 音樂總監、主講暨小號

國立東華大學音樂學系專任副教授兼音樂系主任與藝術中心主任、Yamaha爵士小號臺灣代言人。紐約市立大學爵士小號演奏碩士（MA, Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York），師事於小號手與作曲家Michael Philip Mossman教授及中音薩克斯風手Antonio Hart教授。

活躍於臺灣爵士樂壇，曾任兩廳院第1至15屆（2008-2023）爵士音樂營教學總監、兩廳院夏日爵士節慶樂團製作人（2012-2023）、臺中國家歌劇院歲末音樂會策展人、衛武營新年音樂會策展人等。曾合作過的國際音樂家包含：Alex Sipiagin、Brian Lynch、Paquito D'Rivera、Albert Tootie Heath、John Riley、Jimmy Cobb、Harold Danko、Jeff Rupert、Cliff Almond等；流行音樂合作錄音與演出藝人包含：王力宏、張惠妹、蔡健雅、蘇打綠、張震嶽、A-Lin、黃小琥、王若琳、許哲珮、魏如萱、以莉·高露等；近期錄音作品：電影配樂《刻在你心裡的名字》、《老狐狸》；個人專輯《43》獲第33屆金曲獎最佳演奏專輯入圍。

## 演出人員 (依演出日期排序)

### 吳青 / 人聲 (3/3)

畢業於國立藝術學院音樂系 (現國立臺北藝術大學)，師事爵士鋼琴家張凱雅。演出經歷豐富，曾擔任獨唱隨台北愛樂合唱團巡迴各國、與國家交響樂團錄製馬勒：第四號交響曲、與鋼琴手許聰義組成「青聰爵士二重奏」，並與變形蟲爵士樂團、四爪樂團、張坤德爵士樂團、臺北爵士大樂隊、桃音爵士樂團、回響爵士樂團合作。曾任兩廳院爵士音樂營、MI洛杉磯音樂家學院流行音樂工作坊歌唱指導；2021年參與董陽孜《讀衣》音樂演出；2022至2024年參與臺北爵士大樂隊巡演，並於臺中爵士音樂節、臺北爵士音樂節、兩廳院夏日爵士派對演出。

### 林偉中 / 爵士鼓 (3/3、3/31)

2003年與朋友自組爵士樂團演奏傳統爵士音樂，同時也以前衛的創作風格參與各大搖滾音樂節演出，包含春吶、海洋音樂祭、草地音樂節及野台開唱；2006至2008年於美國波士頓伯克利音樂學院 (Berklee College of Music) 進修，除主修鼓組打擊之外，也對世界音樂的打擊藝術多有琢磨。返國後活躍於臺灣爵士音樂圈，合作對象包括增田正治 (Mas)、藤井俊充 (Toshi Fujii)、楊曉恩、彭郁雯、吳馬丁 (Martijn Vanbuel)、許郁瑛、謝明諺、曾增譯、葉賀璞等，以及來自國外的Alex Terrier、Tyler Blanton、Alex Pryrodny、Doug Lawrence、Lafayette Harris Jr.、Saori Yano等知名音樂家；2013年起擔任Canopus鼓組及Regal Tip鼓刷的官方代言人；2017年起任職國立東華大學音樂系爵士組講師。

### 許郁瑛 / 鋼琴 (3/3、3/31)

爵士鋼琴家、作曲家、編曲家、音樂製作人。國立臺灣大學圖書資訊學系畢業後即赴紐約深造，於2009年底取得美國紐約州立大學帕切斯學院爵士鋼琴演奏碩士學位 (Purchase College, SUNY, Master of Music)。2010年初返臺後隨即投身於爵士樂與跨界音樂類型演出，曾與Albert Tootie Heath、Michael Philip Mossman、黃瑞豐等多位著名爵士音樂家同台表演。2018年第三張個人創作專輯《HAPPENED, HAPPENING 現在》榮獲第29屆金曲獎演奏類三大獎項：最佳專輯製作人獎、最佳專輯獎、最佳演奏錄音專輯獎。演出足跡遍佈法國、荷蘭、比利時、義大利、中國、香港、澳門、印度、新加坡、美國等地。曾參與兩廳院夏日爵士派對與臺北、臺中爵士音樂節等。現為全職鋼琴演奏家、國立東華大學音樂學系講師、兩廳院爵士音樂營講師。

### 楊曉恩 / 薩克斯風 (3/3、3/31)

活躍於臺灣的爵士音樂家，多年來投入爵士樂領域，成績斐然，參與許多爵士音樂會演出，並與世界級的優秀爵士音樂家同台共演，包含美國樂手Alex Sipiagin、Eric Richards、Eric Marienthal、Paul Haar、日本樂手納浩一、安力川大樹、田中菜緒子、瑞典音樂三次方爵士樂團（MusicMusicMusice）、奧地利週二微頻爵士樂團（Tuesday Microgroove）等，演出足跡遍及臺灣、中國、日本、印尼、港澳、瑞典及奧地利。個人爵士專輯《Simple Life》入圍金音獎及金曲獎等7項大獎，也獲得第27屆金曲獎「最佳演奏類專輯獎」。

### 劉育嘉 / 低音提琴 (3/3)

爵士低音提琴演奏家、作曲家。學習歷程多元，曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系及國立東華大學音樂系爵士組，主修低音提琴。曾獲兩廳院爵士夏令營最佳貝斯手，擔任兩廳院2015年爵士音樂營講師，致力爵士音樂推廣教育及原創音樂發表；2016年榮獲臺北爵士樂壇新秀比賽第一名，並參與《揮灑烈愛》多媒體跨界音樂劇演出；2018年起與德裔鋼琴家Julian Moreen共同策劃「原創音樂巡迴演出計畫」，並擔任臺灣及亞洲地區總策劃，以Julian Moreen為首組成四重奏樂團；2019年四重奏樂團受邀臺中爵士音樂節演出，並參與瘋戲樂音樂劇《台灣有個好萊塢》演出。

### 史茵茵 / 人聲 (3/10)

曾演出音樂劇《四月望雨》、《飲食男女》，於臺中爵士音樂節、兩廳院夏日爵士戶外派對等盛會演出。2009年以首張個人專輯《有人在替你祈禱》入圍第21屆傳藝類金曲獎最佳演唱獎，其後陸續出版《平安夜》、《聽見史茵茵》，以及「送給阿嬤的歌」專輯。2017年以《再見再見》專輯獲第29屆傳藝金曲獎5項提名，並獲頒最佳宗教專輯。為舞台劇《最後十四堂星期二的課》、電影《翻滾吧，阿信》、《想飛》演唱插曲，紀錄片《冲天》演唱片尾曲。與史茵茵爵士樂團於臺灣各地、香港、馬來西亞、新加坡及日本多個城市演出，也受邀在美國加州與歐洲華人教會巡迴演唱。2017年擔任《Bravo爵色漫舞》主持人，獲得第52屆廣播金鐘獎最佳流行音樂節目提名。

### 胡峻銓 / 低音提琴 (3/10、3/31)

自幼廣泛涉獵學習不同類型的樂器，包含長笛、中國笛、爵士鼓，甚至還有低音號。大學就讀國立臺灣大學化學系，擅長將理性科學的實驗精神運用於音樂美感的表現與創新。大學時期接觸了低音提琴與電貝斯，正因擁有接觸多元風格音樂的經驗，演奏時能精準掌握音樂的內涵與表演當下的呼吸節奏。重要經歷有：臺大爵士樂社、騷動大樂團、國立東華大學碩士班爵士演奏組、上海迪士尼《獅子王》音樂劇2年500場演出等。

### 許聰義 / 鋼琴 (3/10、3/24)

自幼學習古典音樂，畢業於中國文化大學西樂系，主修鋼琴，副修理論作曲。2004年開始隨張凱雅老師學習爵士樂，並於臺北各音樂演出場所表演；2010年擔任臺中爵士音樂營鋼琴指導老師，多次受邀於臺中爵士音樂節表演；2011年擔任《我們都愛李泰祥》音樂會鋼琴手及歌手以莉·高露演出鋼琴伴奏。2011年起與鼓手根石大輔、吉他手菊田俊介和歌手David Chen合作演出；2014年參與歌手李昀陵《時間的味道》說唱音樂會系列演出；2015年參與書法家董陽孜《騷+》書法藝術跨界劇場演出。現為青聰爵士二重奏、變形蟲爵士樂團、檸檬味兒爵士樂團鋼琴手。

### 陳信介 / 爵士鼓 (3/10、3/24)

2016年赴美進修，獲奧克拉荷馬中央大學（University of Central Oklahoma）爵士演奏碩士，與著名打擊樂家David Hardman和小號手Lee Rucker學習。致力於爵士樂的鑽研和演奏，目前是貓角落樂團和King Cake紐奧良爵士樂團鼓手，並在中國文化大學國樂系擔任爵士鼓講師。

### 山田洋平 / 低音提琴 (3/24)

畢業於美國伯克利音樂學院（Berklee College of Music），主修爵士貝斯、爵士低音提琴。師事Anthony Vitti、Joe Santerre、Barry Smith等音樂家，並在日本與山崎實（群馬交響樂團低音提琴首席）學習古典演奏。自2008年至今，每年受邀擔任兩廳院夏日爵士音樂營低音提琴講師，目前任教於國立東華大學音樂系爵士音樂組。

### 劉雲平 / 吉他 (3/24)

高中開始接觸吉他，音樂風格多元且豐富，是一位永遠不滿足於現況的吉他手。於2012年在指標性指彈大賽「烏托邦吉他大賽」奪得冠軍，持續累積指彈吉他的作品，並在2016年發行首張個人演奏專輯《指板上的旅程》，入圍第7屆金音獎最佳樂手獎。

### 蔡雯慧 / 人聲 (3/24)

2006年以聲樂第一名的優異成績畢業自國立臺灣藝術大學，獲選為臺藝大新秀。畢業後投入爵士樂演唱，在各大知名live house演出。受到歐洲知名爵士大師David Linx的啟發，前往比利時布魯塞爾皇家音樂學院（Koninklijk Conservatorium Brussel）取得爵士演唱碩士學位及以作曲主修完成碩士後研究。現為經常於歐亞巡迴演出的職業歌手、作曲家與音樂教育家，演出足跡踏遍比利時、荷蘭、德國、義大利、波蘭、英國、愛爾蘭等國，所帶領的實驗性樂團「無和聲樂器六重奏vesitge」引起比利時樂壇高度關注及迴響。教學對象除多國爵士歌手以外，也包含音樂劇與阿卡貝拉歌手。

### 何尼克 / 長號 (3/31)

畢業於美國密西根州立大學（Michigan State University）爵士樂演奏碩士與荷蘭皇家音樂學院（Royal Conservatoire of The Hague）學士。每年獲邀於臺北爵士音樂節、臺中爵士音樂節與臺中樂器節演出；2010年受日本鼓手Tomoyuki Okabe邀請在日本東京市與橫濱市演出；2013年獲邀於泰國國際爵士節演出。密切合作對象包含流行音樂界歌手周杰倫、黃小琥、家家、陶喆等，並任教於東海大學及國立嘉義大學，同時也是樂器品牌CarolBrass的長號代言人。

### 吳政君 / 打擊樂 (3/31)

異境音樂表演藝術工作室音樂總監、絲竹空爵士樂團及生祥樂隊團員。擅長二胡、拉丁打擊樂器、中國打擊樂器、世界手鼓、爵士鼓等。近年以國樂結合打擊演奏，成功跨足世界音樂、爵士樂、拉丁音樂及流行音樂等領域。2012年以作品《旋轉》入圍第3屆金音獎最佳樂手獎。合作演出對象多元，包括臺灣國樂團、日本鬼太鼓座、馬修·連恩、張惠妹、任賢齊、黃小琥、庾澄慶、戴佩妮、江蕙、劉若英、周杰倫、鳳飛飛、陳小霞、聲動樂團、絲竹空爵士樂團、舞工廠等。

## 製作團隊

音樂總監 | 魏廣皓  
音響設計 | 捷越音響有限公司  
製作統籌 | 杜佳舫  
執行製作 | 郭書愷

## 藝文支持

東和樂器木業股份有限公司



🌐 節目完整資訊  
<https://npacntt.tw/n01Qqiaq>



🗒️ 節目線上問卷  
<https://npacntt.tw/n11Onamy>