

113 學年度第 2 學期

藝術進校

申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

壹、計畫簡介

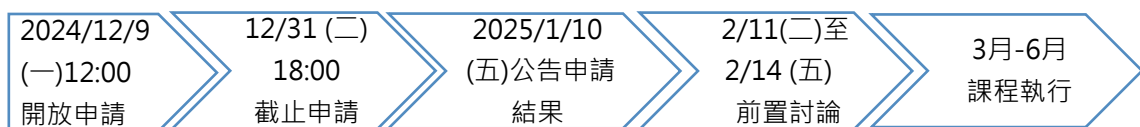
臺中國家歌劇院(以下簡稱歌劇院)自 2020 年攜手專業藝文團隊，規劃「藝術進校」課程，以表演藝術為核心，運用跨領域學習方法，與時下創作型態及人文思潮銜接，開啟學生的想像空間，培養其獨立思考的能力，並藉由實作將所學融會貫通，讓表演藝術成為「藝術與人文」課程的堅實後盾。

透過「藝術進校」計畫，歌劇院期待與團隊、學校建立夥伴關係，從交流與教學中豐富學生藝術學習體驗，進而將藝術養分深入校園，且持續擴散至各學術科領域之中。

貳、計畫內容

113 年度下學期「藝術進校」以肢體、戲劇及聲音科技為藝術跨域課程主題，邀請壞鞋子舞蹈劇場、戲劇老師林國峰及 2025-2026 歌劇院駐館藝術家賴奇霞（一公聲藝術）參與課程規劃與執行，藉由專業知識解說與實作體驗，開啟學生對於藝術領域的探索，從累積藝術知識，到鼓勵創意思考，及展現個人觀點，奠定其未來持續自主深入學習的動機，並從中獲得思辨的能力與人生的樂趣。

一、作業流程



二、駐校內容與申辦方式

(一) 駐校時間：2025 年 3 月至 6 月，每週一次 2 節課（每節課約 45-50 分鐘），共 6 週。

(二) 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區，國中一至三年級學生。

(三) 授課團隊及報名連結：課程內容及團隊簡介詳附件。

1. 田野舞蹈 / 壞鞋子舞蹈劇場：<https://forms.gle/ziT7qn659kz7CHZT9>
2. 聲音科技 / 2025-2026 歌劇院駐館藝術家賴奇霞（一公聲藝術）：<https://forms.gle/ZCFAWWGQ5WqiwemT8>
3. 現代戲劇 / 林國峰：<https://forms.gle/XWKsg9uA6t8N6TLy8>

(四) 申請方式：2024 年 12 月 31 日 (二) 18:00 前完成線上報名，逾期不受理。

1. 請以「班級」為單位，由班教師代表申請，每班人數至多 30 人。為確保課程品質，不接受選修或社團性質混班上課。
2. 每班申請以一個課程為限，教師需共同參與每次課程，並於課前參與一次線上備課討論，課後參與一場回饋討論工作坊。

3. 申請本課程之教師，請於電子申請表填寫欲配合之正規課程主題，申請成功後，針對各班級授課科目與課程需求，可適度調整課程內容設計。
4. 媒合成功之班級，每班需負擔講師及教材費用**新臺幣 6,000 元整**。
5. 歌劇院收到申請資料，以 E-mail 回覆後，即完成報名申請。

三、 結果公告

歌劇院將依申請表內容等條件媒合 9 個班級，**2025 年 1 月 10 日 (五)** 於歌劇院官方網站公布正、備取名單，並以 E-mail 通知繳費相關事宜。

四、 繳費方式

- (一) 媒合成功之班級請於 2025 年 1 月 21 日 (二) 18:00 前完成繳費，逾期末繳費者視同放棄名額，將依序通知備取班級。
- (二) 繳費可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電或以 E-mail 確認。

五、 注意事項

- (一) 本課程匯款成功後不受理退費。
- (二) 媒合成功之班級，不得將參與資格轉讓予其他單位，未能參加者將由歌劇院依備取學校班級順序通知遞補。
- (三) 歌劇院為本課程後續推廣之目的，課程中將進行攝錄影紀錄。
- (四) 為維護著作權，課程內容及影像禁止轉載公開，本課程過程不開放班級/學校拍攝、錄影、錄音，歌劇院於課程結束後提供班級/學校成果呈現照片供留存。
- (五) 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依上課地點或講師居住所在地縣市政府公告之停止上課、停止上班規定，另行討論並決定課程是否照常、取消或延期舉辦。
- (六) 進校日期經學校、團隊與歌劇院三方同意並確認後，非特殊原因無法更動。
- (七) 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。
- (八) 若有任何疑問，請來信 artseducation@npac-ntt.org 或來電洽詢 (週一至週五 10:00-17:00) 臺中國家歌劇院藝術教育部 朱小姐 04-2415-5826、郭小姐 04-2251-1777#5478

附件、課程內容

1. 田野舞蹈工作坊 / 壞鞋子舞蹈劇場

課程主題	田野舞蹈工作坊	講師	壞鞋子舞蹈劇場 / 林宜瑾、劉昀
可媒合時間	3/4-5、3/11-12、3/18-19、4/22-23、4/29-30、5/6-7、5/13-14、5/20-21 每週二、週三，10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 節課 (每節課約 45-50 分鐘)
實施年級 / 人數	國中一至三年級 / 至多 30 人	上課需求地點	至少 30-35 坪鋪設舞蹈地板之教室、有遮蔭的校園綠地
設備需求	麥克風、投影機、播音音響 投影幕 (或可投影的白牆)	學生自備教具	全開圖畫紙數張 著色筆 (色筆、蠟筆) 膠帶、剪刀

一、課程目標

課程將透過自然採集、生態舞譜製作及肢體工作坊等形式，引導學生回到簡單的自我觀察，再從環境裡找到自然的蹤跡、線條與能量，與之共感連結，期許經歷這六節課後，能夠被大自然所觸動，一起跳舞。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點/大綱
1	以知識性與肢體性課程認識舞蹈的面向與其功能	1、什麼是舞蹈？聊聊舞蹈的身體美學，學習相關知識，分享舞蹈人如何採集資料？什麼是田野調查？臺灣的田野現場有什麼？ 2、建立團隊默契並創造連結，引導學生自我覺察與沉澱。
2		1、什麼是舞譜？延續上堂課已建立的身體美學與舞蹈知識，進一步帶大家認識什麼是舞譜。 2、由符號出發的舞蹈暖身，將舞譜概念延伸至舞蹈即興創作。
3	自然採集：從植物田野調查、觀察植物，再到透過植物的觸感、	1、案例分享：製作舞譜的過程穿插對不同舞譜的想像，並學習如何閱讀大自然所提供的觀點。 2、戶外田野調查：分享田野採集的方法及觀察角度，帶領學生觀察植物的特徵、符號及形狀。
4		1、延伸上一堂課程的戶外田野調查方法，採集大自然元素並運用於舞譜設計中。

	紋理，展開轉化為圖像	2、舞譜設計圖想像：在田野採集後，著手設計舞譜，透過彼此分享，確認各自最終版本的設計圖。
5	舞譜製作與舞蹈呈現	1、製譜：繪畫並透過複合媒材製作舞譜。 2、以舞譜進行身體探索與舞蹈片段發展。
6		1、將舞譜入詩和音樂，發展學生獨立的舞蹈片段。 2、帶領學生進行舞蹈片段呈現，互相觀賞與討論。



教學團隊：壞鞋子舞蹈劇場

壞鞋子舞蹈劇場首演於 2014 年，現為國家文化藝術基金會年度獎助團隊 (2019-2024 Taiwan Top)。壞鞋子長期以「田野採集」作為主要的工作方法，深入臺灣民間儀式與自然山林，探索「巫 / 乩身 / 泛靈」的身體儀式與能量。

累積 10 年的觀察與實踐，壞鞋子試圖在儀式中探索身體最根本的動能，將其轉化為劇場身體美學，並以此觀點為核心發展舞蹈身體，創造獨特的亞洲當代藝術語彙。

【近年發表作品】

2023-2024 印尼日惹藝術村 (Griya Kasunaryan) 駐村藝術家

2024 《島嶼恍惚》國家兩廳院秋天藝術節委託創作

2024 《尋山》VR film WIP 高雄電影節 XR 沉浸單元入選

2024 《吃土》雲林藝術宅急便：海線廟口巡演

2023 《嶼空對練》第 19 屆台新藝術獎決選入圍

2022 《綺夢遊》臺北藝術節委託創作

2022 國家兩廳院 X 西班牙花市劇院 (Mercat de les Flors)
結盟場館計畫首屆駐村交換藝術家

2022 《渺生》西班牙曼雷莎地中海藝術季 (Fira Mediterrània Manresa) 歐洲首演

2021 HERMÈS 愛馬仕「HERMÈS FIT」演出合作夥伴

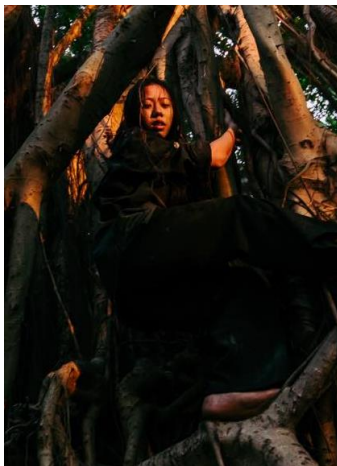


講師：林宜瑾

1983 年生於雲林，林宜瑾為「壞鞋子舞蹈劇場」的創辦人暨藝術總監，成長於西螺福興宮廟區，林宜瑾藉由長期深入與梳理自身的文化脈絡，在壞鞋子的「身體田野計畫」之下進行「àn 舞蹈身體」的研究。

「àn 舞蹈身體」關注身體內在空間的流動：舞蹈身體在擁有自主意識的狀態下，優先選擇感知、聆聽萬物能量的流動，再跟隨著這個流動位移、前進。身體以此內在空間的開啟，接著進入「àn」在多年的田野調查當中所發展出的九種身體動能。

以長期的身體研究為基礎，林宜瑾透過編舞進行田野與身體的轉化和創作實踐，作品包含《彩虹的盡頭》、《渺生》、《吃土》、《綺夢遊》、《島嶼恍惚》等舞作，相關舞作持續以多元形式展演於國內與國際間。



講師：劉昀

壞鞋子舞蹈劇場長期合作舞者與教學講師

奧地利薩爾斯堡 SEAD 舞蹈實驗學院研究生（2018-2019）

參與壞鞋子近年多個舞蹈作品包含《島嶼恍惚》、《吃土》和《渺生》等演出，並為 2023 年歌劇院青少年工坊《我的播放清單》工作坊助教。

具有豐富的國際表演與教學經驗，旅歐期間，2017-2019 年為比利時終極現代舞團（Ultima Vez）專職表演者，2018 年獲得維也納國際舞蹈藝術節 Impus Tanz 獎學金藝術家，曾與多位國際藝術家如西班牙 German Jauregui、西班牙 GN|MC 舞團、委內瑞拉 David Zambrano、義大利 Francesco Scavetta、比利時 Lisi Estaras、西班牙 Jose Agudo 等藝術家進行共創與演出。

2. 聲音科技工作坊 / 2025-2026 歌劇院駐館藝術家賴奇霞 (一公聲藝術)

課程主題	聲音科技工作坊	講師	一公聲藝術 / 賴奇霞
可媒合時間	3/5-6、3/12-13、3/19-20、 3/26-27、4/2、4/9-10、4/16-17、 4/23-24 每週三、週四，10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 節課 (每節課約 45-50 分鐘)
實施年級 /人數	國中一至三年級/ 至多 30 人 分為 10 組	上課需求 地點	學校電腦教室 有桌椅及可投影的教室
設備需求	投影機 (含 HDMI 線材)、投影幕、 音響 (含音訊線)、電源延長線、10- 15 台電腦 (可安裝試用版或免費軟體) 10-15 台 iPad 或手機及可接 3.5mm 音源插座之轉接頭	學生自備 教具	部分課堂需自備耳機及手機

一、課程目標

- 透過插電方式來認識聲音科技與其應用：電子元件、手機軟體或電腦軟體。
- 透過手作和組裝，從電子元件認識聲音科技。
- 模組化設計體驗聲音不同的 input 和 output 組合變化。
- 透過實作和「玩」來體驗聲音 X 電子 X 科技。
- 探索聲音藉由科技工具帶來的不同面向。
- 小組討論 (team work) 實踐創作探索和組織想法。
- 透過電子工具的使用和聲音編排進行創作，發揮實驗創意和開啟想像力。

二、課程內容

週次	課程主軸	教學重點/大綱
1	Output : 課程前導、認識喇叭、動手做擴大機喇叭。	透過通電認識喇叭原理、組裝擴大機初步認識電子元件。所有課程學生分為 10 組，一起探索和實作。 實作：探索喇叭和電池 (擺動震膜) 並尋找可被震動的小材料發聲，學生探索後，進行課堂分享。實作電子材料組裝 DIY 擴大機和喇叭。
2	Input : 接觸式麥克風聲音探索	使用接觸式麥克風擴音聲音，透過遊戲設定來尋找不同介質可產生的聲音變化，思考聲音中的音色、音

		高、音量等各種變化。 實作：擴大機搭配蜂鳴片/接觸式麥克風玩聲音，學生在課堂中分享。
3	Input： 光感電子小樂器	透過組裝電子元件含光敏電阻，完成光感電子噪音小樂器，並連接自己組裝的擴大機喇叭發聲。 實作：材料組裝和聲音探索，並呈現片段，學生在課堂中分享。
4	Input： 馬達	使用馬達、電池、按鈕等電子元件搭配日常物件，透過開關給電觸發敲擊，自製完成物理發聲樂器，並連接自己組裝的擴大機喇叭擴音。 實作：呈現聲音片段，學生在課堂中分享。
5	Output： 使用共振喇叭挖掘材質與聲音的變化	將之前使用的喇叭替換為共振喇叭，探索不同介質共鳴而改變聲音的音色（例如：震動喇叭透過紙箱、木板、玻璃、桌椅等介質面改變擴音音色） 實作：探索不同材質的共振方式，改變播放的聲音特色，聲音 Input 使用前三堂課探索的發聲方式。
6	Input： 電腦：認識合成器軟體、線上音樂創作工具	介紹線上實用的創作電子音樂工具（網頁樂器、編輯軟體、合成器）、認識感測器，體驗非典型播放聲音方式。 實作：學習電腦操作和編創聲音，學生在課堂中分享。



教學團隊：一公聲藝術

致力於音樂與聲音藝術之創作、表演、與設計，同時延伸出節目策畫、藝術策展與推廣、國際交流及演出製作等範疇，成立願景在於促進優質藝術發展並活絡文化環境。未來將持續以別具風格的藝術美學及跨領域合作繼續耕耘藝術之路，及持續關注藝術家、作品與觀眾群之間的三方連結，深化藝術文化對於當代生活之影響。



講師：賴奇霞

2025-2026 歌劇院駐館藝術家，澳洲國立大學音樂系主修打擊樂及新媒體藝術碩士畢業後，赴芬蘭延伸進行相關研究。曾獲選至臺北國際藝術村、比利時布魯日 Het Entrepot 及法國里昂 GRAME 國立音樂創作中心駐村創作。近期作品關注在地文化、物件與聲音藝術的連結。現為「一公聲藝術」核心成員，並於東海大學及臺中市立清水高中音樂班教授電腦音樂。致力於聲音藝術創作、音樂設計、演出製作、電子音樂演出與電腦音樂相關教學

【近年演出作品、工作坊】

2024 TIFA 一公聲藝術《共振計畫：拍頻》計畫主持、主創、聲音暨裝置設計

2023 臺中國家歌劇院「NTT 學苑—青年營」聲音工作坊講師

2023 壞鞋子舞蹈劇場《嶼空對練》音樂設計

2023 《失聲祭》合成器演出

2022 臺中市屯區藝文中心「手作小音箱工作坊」

2022 羈舞劇團《看見你的自由步 2.0》音樂設計

2022 國家兩廳院新點子《聲妖錄》聲音設計

2022 一公聲藝術《Reverberation：Muyu+ 共振計畫：木魚+》聲音裝置暨展覽統籌

2022 《Sound Thingy 五金聲物》聲音裝置

2021-2022 臺灣聲響實驗室《Aural Training—耳朵運動》聲音創作

3. 現代戲劇工作坊 / 林國峰

課程主題	從自身建立藝術觀點與思維	講師	林 二山室工作室 / 林國峰
可媒合時間	3/6-7、3/13-14、3/20-21、 3/27-28、4/10-11、4/17-18、 4/24-25、5/1-2、5/8-9、5/15- 16、5/22-23、5/29、6/5-6、 6/12-13、6/19-20、6/26-27 每週四、週五，10:00-16:00	課程時間	共計 6 週，每週 2 節課 (每節課約 45-50 分鐘)
實施年級 /人數	國中一至三年級 / 至多 30 人	上課需求 地點	一般教室
設備需求	有黑板、投影機、投影幕、音響設備	學生自備 教具	無
一、課程目標			
從生活入手，貼近家庭、校園等日常。藉由重建關係、階級、他者與自身等各種標籤以及社會化認知的過程中，改變學生對於世界的觀點、認知，透過敏感細膩的觀察，重新發現不同的角度，獲得自主學習、自我探索、自我養成、自我思辨的各項能力。			
二、課程內容			
週次	課程主軸	教學重點/大綱	
1	建立問題	1、透過問題形式，在自我介紹的過程中，建立關係。 2、透過現場即興問答，建立自動的學習環境。 3、透過快速問答的環節，突破師生之間的框架與標籤。	
2	建立破壞	1、藉由教學環境的改變，凸顯學習的動機。 2、藉由誘因的強化，挑戰學生對學習的觀點。 3、藉由觀點的重建，誘發學生反思的可能。	
3	建立連結	1、國文課裡的表演藝術課。 2、學生當老師，尋找學科新的樣貌。 3、創作觀養成。	
4	建立美學	1、透過不同的短片觸及議題。 2、透過不同的表演者觸及學生自身。 3、透過不同的形式來呈現自身議題。	
5	建立對話	用紀錄劇場的形式共同創作與分享	
6	建立自己	呈現/文字或展示演出	



講師：林國峰

臺中人，文字工作者、表演藝術工作者、影視編劇。文字創作曾獲國藝會、文化部、金馬創投補助，另獲文學獎若干。戲劇教學經驗超過 15 年，合作對象從素人到專業科班，合作單位涵蓋公家單位至私人企業，課程內容設計多元，針對不同需求調整，聚焦在戲劇陪伴、自我探索、思維創新、美感養成等。近年合作單位：高風險青少年關懷劇團「逆風劇團」、臺北市娛樂公關經紀職業工會，致力將戲劇推廣至社會上更多需要關懷的角落。

【近年演出作品、工作坊】

2023 作品

- 慢島劇團《死去活來》致敬黃春明老師同名作品 讀劇演出編導
- 國家兩廳院秋天藝術節《罪·愛》執行製作人
- 衛武營自製節目《但是又何奈》執行製作
- 2022 金馬創投 Series 劇集《動物園》編劇
- 獲國藝會常態補助文學類《快手澳客》短篇小說集出版計畫

2023 教學合作

- NTT 歌劇合唱團戲劇培訓工作坊
- 頭城家商協同教學戲劇入校計畫
- 家齊高中國文科暨口語表達系列課程
- 新竹市學生輔導諮商中心 - 青少年陪伴工作坊
- 佛光大學外文系、金岳國小舞蹈隊、明道高中藍韻營等單位工作坊合作