

動見體 × 王靖惇
M.O.V.E.Theatre Daniel WANG

美好如此

T H E M O M E N T

2024

11.30 (六) 14:30 談

12.1 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約80分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 動見體

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

編導的話

2020年，在《如此美好》的演後座談，媽咪在歌劇院中劇院的舞臺上，唱了她最喜歡的歌〈祝你幸福〉。據我哥哥說，當她坐在輪椅上出歌劇院大門時，她興奮激動地舉起雙手說「我在歌劇院的舞台上唱歌了！」一如往常地，她沒有因為20餘年的輪椅時光，就放棄對生命的熱愛，依然充實地努力過著每一天。

2022年，媽咪優雅、平靜地開啟她的下一個旅程，用最自尊的方式，給了我一堂十足震撼的生命教育。

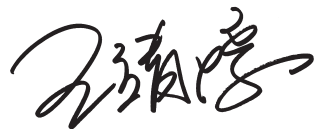
好走，是很多人的盼望，但要能如此達到彼端，要先知道此端對生命的嚮往是什麼。活著不只是呼吸，而是在每分每秒之間，讓睜開眼睛的每一天，都充滿期待。當有一天身體不再奢侈地給我們時間，放下執念，才能讓每一個呼吸都是最好的祝福。

《如此美好》是對父親的想念，2024年的《美好如此》是在想念過後，讓所有曾經的回憶，陪伴著我們繼續好好吃飯、好好睡覺、好好生活。

謝謝臺中國家歌劇院，讓這兩齣戲能夠在「遇見巨人」系列接續上演，也謝謝所有歌劇院同仁的協助。道別，是每個人必經的生命議題，或許也都有不同的方式去面對跟解答。無論是《如此美好》還是《美好如此》，希望這兩齣戲能陪伴你們走一段路，在面對所有的困惑時，不論有沒有答案，也不至於孤單。

編導 | 王靖惇

臺灣大學戲劇系及戲劇研究所畢業，臺中國家歌劇院第一屆駐館藝術家，現為全職劇場創作者。專長編導、表演，其作品以原創劇本及臺灣背景為主要創作核心，觀照反應臺灣當代文化、人文、精神與社會議題。編導作品曾至北京、上海、廣州、深圳、澳門等地巡演，編導作品《狂起》獲2017年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎；編劇作品《病號》獲邀參演2019年烏鎮戲劇節。著有《如此美好：王靖惇劇本集》。近年編導作品包含動見體《如此美好》、故事工廠《七十三變》、衛武營五週年節目《但是又何奈》（導演）等；編劇作品有電影《成功補習班》；明華園總團《乩身》、《步月火燒》、表演工作坊《外公的咖啡時光》、《遇見自己》等。



演員的話

參演《美好如此》，無疑演練了一場人生無法迴避的心靈旅程。開排前，拍宣傳照那天，導演說：「美好」（由我飾演）請站在溪水中，呈現那種詩意的美感。我站在岸邊，看著眼前混濁的溪流、於水中載浮載沉的垃圾、遍佈岸邊的泥濘，還有數隻死魚、以及死魚四週忙於輪番巡視的蒼蠅群……。我心頭一沉，預感到這齣戲將帶我們沈浸入

深埋內心混濁的暗流。
我莫名瀟灑，泡了進去。

10月上旬，到宜蘭某園區散心，經過一座祈福亭，裡面設有一巨大的籤桶。完全沒有瞧不起這個供遊客娛樂消遣用的道具，心裡想著，也許可以求得一點輕鬆（偷懶）與自在（瞎演）。我恭敬地合十雙手，心中默念著祈求「演出輕鬆順利」，抽出那一支長約1.2M的籤，上面大大地寫著：「腳踏實地莫作夢 凶」。那一行字，諷刺般的耀眼。

沒錯，排練過程，嘔心瀝血、憂鬱感傷，一刻也逃不了。

演員 | 姚坤君

臺灣劇場界知名實力派女演員。國立臺灣大學戲劇學系教授，主授表演課程。於美國北卡羅萊納大學教堂山分校（UNC-Chapel Hill）取得表演藝術碩士（Master of Fine Arts）後回國，活躍於臺灣各大小劇場，擔任主要角色，演出成果廣受學者專家、媒體輿論與觀眾的肯定與讚賞。其著作《演員功課》、《表演必修課》及《演員的自我修煉》被譽為演員必讀的實戰手冊。於臺灣大學戲劇系的教學也受到高度肯定，連續多年獲得國立臺灣大學教學優良獎及傑出教師獎。近年重要舞台劇表演作品：果陀劇場《淡水小鎮》、《我的大老婆》；動見体《想像的孩子》；莎士比亞的妹妹們的劇團《親愛的人生》；陳家聲工作室《馬文才怎麼辦？》；四把椅子劇團《遙遠的東方有一群鬼》等。近年影視演出作品：《誰說媽媽像月亮》、《妖精》等。

姚坤君

演員的話

今年初，在陪伴爸爸人生的最後一段路的那段日子，感覺心中總是緊緊的，實在不確定該如何面對，關於聚散，關於死亡的時刻。

當與死亡面對面之時，是什麼給予我們勇氣？

然而，當它來臨，我以為會使不上力的時候，是熟悉的溫柔托住了我們。

我有練習穩穩站好，在爸爸的旁邊。

看著他逐漸消逝，我沒有移開目光，視線將我們聯繫在一起。

他曾經很好的鬆開手，給予我生命的自由，我也練習。

每一眼都是最後，都在心裡，珍重的。

我瞭解了。

能夠好好道別，美好即是如此。

或許最終我們都將獨自一人，但我們並不孤單。

演員 | 蔡侑玲

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業，之後於倫敦大學金匠學院取得表演創作碩士學位(MA Performance Making, Goldsmiths, University of London)。現為國立臺灣藝術大學戲劇學系助理教授、特爾左布勒斯(「酒神的回歸」The Return of Dionysus)表演系統教師、國立臺北藝術大學戲劇學系兼任助理教授。

劇場演出作品：嚎哮排演《全家都去你家》；兩廳院國際劇場藝術節《葉瑪》、《酒神的女信徒》；台南人劇團《愛的落幕》、《泰特斯瘋狂場景》；臺北藝術節《祖母悖論》；四把椅子劇團《炎性事例》；再拒劇團《春醒》；莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》、《百年孤寂》、《踏青去》、《迷離劫》；自然而然劇團《艾玲》；楊景翔演劇團《女僕》、《雨季》、《明年，或者明天見》、《費德拉之愛》、《在日出之前說早安》；創作社《我為你押韻—情歌》、《檔案K》、飛人集社《魚》、《煮海的人》；栢優座《變奏巴哈_末日再生》、《據說有戰爭在遠方》、《底比斯人》；動見体《屋簷下》等。

蔡侑玲

演員的話

大家午安！來的路上都順利嗎？這段文字寫在演出前一個月，希望演出也順利呢(*∩ω∩*)

好多好多的第一次還有願望在這次實現。不論是想要邀請朋友來大型劇院舒舒服服地看演出、還想要演出跟自己背景相關的故事，以及希望有朝一日能跟老師們合作(•ω•)等等等等……

演員的日常是不是就是這樣，不斷地搜集生活的碎片、讓日常的興趣和學習成為某一次演出的機會。在這之前就當是一鍋好湯，不斷地熬。

其實想說的是，演出真是任務重重(´д`)y=~~~
大家在故事裡看到什麼樣的回應呢？期待！有機會就告訴我們吧。

Btw，好久沒有去踏青，迫不及待這波忙完可以去爬山散散心啦～

演員 | 許瑩美

新住民二代。畢業於臺灣藝術大學戲劇系。現為自由接案工作者。

2016年以《少女蘇雲》獲得第四屆中國國際微電影展最佳女主角獎、第二屆亞洲青年國際短片影展入圍最佳女主角。影視演出作品：劇情長片《惡女》；臺藝大畢製《少女蘇雲》、《畫毒》；公視台語台__短片《翕美人魚》、《做雞蛋糕》；芝加哥 DePaul University 研究所畢製《EGO, 一狗》；世新大學廣電研所畢製《夏天的聖誕樹》、研究所作業《殺人原因》；金片子創作大賽《預示者》；得榮基金會廣告《讓愛流動》。劇場演出作品：饕餮劇團《一個沒有神的地方》、《東南亞移動三部曲》郭宸瑋畢業讀劇會〈家鴿 (về nhà)〉、臺藝大肢體藝術實驗中心《軟軟》、果陀文創《我們分手吧》等。

瑩美

動見体

動見体由藝術總監及導演符宏征成立於2006年冬天，核心藝術家分別來自戲劇、音樂及舞蹈等創作領域，將「動作、觀照、實驗」作為身體性劇場美學的創作基地，以實踐總體劇場為其藝術視野。透過創作分享、交換、擴大並轉化觀演者之間共同的凝視。作品以詩意的舞台語言風格探索並揭示當代人的精神情境，創作題材涵蓋文學、神話、歷史、社會等範疇，並與各類當代藝術家進行跨領域實驗創作。創團迄今，動見体已推出40餘部劇場作品，並數次獲邀國際交流展演，展現亮眼的創作活力與藝術成績。

演出製作團隊

藝術總監 | 符宏征

編劇暨導演 | 王靖惇

劇本協力 | 姚坤君、蔡侑玲、許瑩美

演員 | 姚坤君、蔡侑玲、許瑩美

舞台空間設計 | 王孟超

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 范玉霖

妝髮造型 | 林紹宸、吳曉芳 (Sarah)

音樂設計暨現場演出 | 譚啟序

音場設計 | 蔡鴻霖

服裝管理 | 吳定盛

視覺攝影 | 唐健哲

平面設計 | 許銘文

動態紀錄 | 陳大大國際影業有限公司

導演助理暨排演助理 | 謝岱廷、黃蕙蕙

演出協力 | 洪鈺婷、張智珍、陳守柔、黃千祐、趙靜宜

舞台監督 | 鄧名佑

舞台技術統籌 | 陳人碩

舞台空間助理設計 | 鮑念傑

燈光技術統籌 | 吳以儒

音樂音效執行 | 謝岱廷

小道具執行 | 黃蕙蕙

製作顧問 | 藍浩之

製作人暨行銷統籌 | 林好玫

執行製作 | 許沛青

行銷宣傳 | 王秋楹

票務行政 | 魏伯亘

劇團經理 | 張乃惠

演出製作 | 動見体

(本團獲國藝會113年度
演藝團隊年度獎助專案
補助)

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

團隊指定住宿 | 塔木德酒店台中館



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n02UNBQr>



🗒️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n02iJfyE>