



NTT salon
歌劇院沙龍

焦元溥 瘋歌劇 FUN! OPERA

2024

10.7/10.14

10.21/10.28(一) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約120分鐘，含講座及演出，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權



National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

關於「2024瘋歌劇」

過往沙龍主題偏向愛樂者較熟悉的19與20世紀創作，2024年新一季「瘋歌劇」，我們將目光望向17與18世紀，既看這時期的歌劇究竟包羅什麼題材，也看這時期最重要的歌劇作曲家。透過「古希臘羅馬故事」以及「韓德爾專場」，音樂與文學經典並行，大家必然收穫滿滿。畢竟，劇作家與作曲家，常為傳統翻案，以復古來革新，經典故事在不同時代中流轉，自然會生成不同觀點與詮釋。先認識傳統，再來看「歌劇聖女圖鑑」和「理查·史特勞斯歌劇全集第二篇」，更能品賞如此高段的創作趣味。此次全系列新添14位作曲家，累積劇碼來到228部，期待大家到NTT和我們一起蒐集經典、珍藏感動！

策劃暨主講／焦元溥

倫敦國王學院音樂學博士，大英圖書館愛迪生研究員，美國佛萊契爾學院（Fletcher School）法律與外交碩士，臺大政治學系國際關係學士。著有《聽見蕭邦》、《樂之本事》、《樂讀普希金》與《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》（中、日文版）等專書十餘種，也擔任香港大學MUSE「音樂與文學」、國家交響樂團「焦點講座」系列策劃與主講，臺中國家歌劇院影片「表演Chill什麼」音樂篇策劃與編劇等等。近期製作並主講音頻節目「焦享樂：古典音樂入門指南」與「焦享樂：一聽就懂的古典音樂史」、「貝多芬PLUS」與「如何聽懂蕭邦」（看理想），並和SAT.Knowledge與聯經合作「故事、聆賞、生活—焦元溥的37堂古典音樂課」。曾獲金鐘獎最佳非流行音樂廣播節目獎（2013）以及金曲獎傳統藝術類最佳專輯製作人（2022）。

10.7 史上首位長青作曲家：韓德爾與他的時代

演出人員 女高音 / 林孟君 次女高音 / 王郁馨 男高音 / 林義偉 鋼琴 / 徐嘉琪

韓德爾：〈美麗的快樂就是享受忠貞的愛〉，選自《阿格里皮娜》
G. F. Handel: 'Bel piacere è godere fido amor!' from *Agrippina*

〈讓我哭泣吧〉，選自《林納多》
'Lascia ch'io pianga' from *Rinaldo*

〈我將為我的命運哀悼〉，選自《凱薩大帝在埃及》
'Piangerò la sorte mia' from *Giulio Cesare in Egitto*

〈當野獸腳上綁了鏈子〉，選自《羅德琳達》
'Se fiera belva ha cinto' from *Rodelinda*

蓋伊（佩普許編曲）：〈又冷又強〉，選自《乞丐歌劇》
J. Gay - J. C. Pepusch: 'Cold and raw' from *The Beggar's Opera*

哈賽：〈絕望至死〉，選自《狄托王的仁慈》
J. A. Hasse: 'Vo disperato a morte' from *La Clemenza Di Tito*

韓德爾：〈當你解釋你的痛苦〉，選自《奧蘭多》
G. F. Handel: 'Quando spieghi i tuoi tormenti' from *Orlando*

〈回到我身邊〉，選自《阿琪娜》
'Tornami a vagheggiar' from *Alcina*

〈我還活著嗎？……不忠的玩弄〉，選自《亞里奧丹特》
'E vivo ancora?...Scherza, infida' from *Ariodante*

〈懷念的樹蔭〉，選自《塞爾斯》
'Ombra mai fu' from *Serse*

〈艾瑞絲，從此遠離〉，選自《賽米爾》
'Iris, hence away' from *Semele*

〈太陽會忘記閃耀光芒嗎？〉，選自《所羅門》
'Will the sun forget to streak' from *Solomon*

10.14 故事總是老的好：從古希臘羅馬說起……

演出人員 女高音 / 許有甄、蔡潔宜 男中音 / 溫穎傑 鋼琴 / 蘇映竹

蒙特威爾第：〈你死了，我的生命〉，選自《奧菲歐》
C. G. A. Monteverdi: 'Tu se' morta, mia vita' from *Orfeo*

波爾波拉：〈眾生都可憐我受的苦〉，選自《奧菲歐》
N. Porpora: 'Sente del mio martir' from *Orfeo*

卡契尼：〈愛有翅膀〉，選自《尤麗蒂切》
G. Caccini: 'Tu ch'hai le penne, amore' from *L'Euridice*

盧利：〈我無法對付妳的不幸〉，選自《佩爾斯》
J. B. Lully: 'Je ne puis en votre malheur' from *Persée*

拉摩：〈悲傷滋味〉，選自《卡斯特與波魯士》
J. Ph. Rameau: 'Tristes apprêts' from *Castor et Pollux*

皮契尼：〈不，這不再是為我自己〉，選自《狄朵》
N. Piccinni: 'Non, Ce n'est plus pour moi' from *Didon*

珀瑟爾：〈你的手，貝琳達……當我入土時〉，選自《狄朵和埃涅阿斯》
H. Purcell: 'Thy hand, Belinda...When I am laid in earth' from *Dido and Aeneas*

薩里耶利：〈野蠻的父親，現在就取我的命吧！〉，選自《達納伊德斯姐妹》
A. Salieri: 'Père babare, arrache-moi' from *Les Danaïdes*

董尼才第：〈你的美麗形象……我失去你且毫無希望〉，選自《波利烏托》
G. Donizetti: 'Di tua beltade immagine...Io ti perdo e senza speme' from *Poliuto*

布瑞頓：〈在這脆弱的光之熔爐〉，選自《露克瑞提雅的凌辱》
B. Britten: 'Within this frail crucible of light' from *The Rape of Lucretia*

華爾頓：〈在幽魂縈繞的一天結束時〉，選自《特洛伊魯斯與克瑞西妲》
W. Walton: 'At the haunted end of the day' from *Troilus and Cressida*

10.21 現實人生與奇幻世界：理查·史特勞斯歌劇全集Ⅱ

演出人員 女高音 / 林慈音 次女高音 / 翁若珮 男中音 / 趙方豪 鋼琴 / 盧易之

理查·史特勞斯：〈他這樣走了〉，選自《玫瑰騎士》

R. Strauss : 'Da geht er hin' from *Der Rosenkavalier*

〈沒有我，你每天都不心安〉，選自《玫瑰騎士》

'Ohne mich jeder Tag dir zu bang' from *Der Rosenkavalier*

葛人傑：鋼琴漫談曲《玫瑰騎士終尾愛情二重唱》，選自《玫瑰騎士》

P. Grainger: 'Ramble on the Last Love Duet' from *Der Rosenkavalier*

理查·史特勞斯：〈女士先生們，請就座！〉，選自《納索斯島的阿麗亞德妮》

R. Strauss : 'An ihre Plätze, meine Damen und Herrn!' from *Ariadne auf Naxos*

〈有一個王國〉，選自《納索斯島的阿麗亞德妮》

'Es gibt ein Reich' from *Ariadne auf Naxos*

《沒有影子的女人》第一幕開場場景

The opening scene from *Die Frau ohne Schatten*

《間奏曲》間奏選段

Intermezzo from *Intermezzo*

10.28 歌劇聖女圖鑑

演出人員 女高音 / 耿立、黃莉錦 次女高音 / 陳禹 鋼琴 / 王庭悅

葛路克：〈冥河的死神〉，選自《阿爾切斯特》

C. W. Gluck: 'Divinités du Styx' from *Alceste*

〈不，我不再希望了〉，選自《伊菲姬妮在陶里德》

'Non, je n'espere plus' from *Iphigenie en Tauride*

斯朋梯尼：〈厄運降臨〉，選自《爐貞聖女》

G. Spontini: 'O des infortunes' from *La Vestale*

古諾：〈噢，我不朽的里拉琴〉，選自《莎芙》

C. Gounod: 'O ma lyre immortelle' from *Sapho*

柴科夫斯基：〈再見了，森林〉，選自《聖女貞德》

P. I. Tchaikovsky: 'Adieu forêts' from *Jeanne d'Arc*

威爾第：〈噢，命運之森林〉，選自《聖女貞德》

G. Verdi: 'O fatidica foresta' from *Giovanna d'Arco*

佛瑞：〈就在這張長椅上……我在等待〉，選自《潘娜洛佩》

G. Faure: 'C'est sur ce banc...Je l'attends' from *Pénélope*

浦朗克：〈我的女兒們，這就是結局……〉，選自《聖衣會修女對話錄》

F. Poulenc: 'Mes filles, voilà que s'achève...' from *Les Dialogues des Carmelites*

舒曼：〈噢，呵護一切的你〉，選自《潔諾韋娃》

R. Schumann: 'O Du, der über alle wacht' from *Genoveva*

貝多芬：〈惡徒！你往哪裡去？〉，選自《費黛里歐》

L. v. Beethoven: 'Abscheulicher! Wo eilst du hin?' from *Fidelio*



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n11oiMvB>



🗒 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n11YBz6n>

演出人員介紹

10.7 場次

女高音／林孟君

目前專任於國立臺灣師範大學音樂學系，並兼任於多所大學音樂系，為《詠樂集》歌手。2004年獲教育部公費留學獎學金，攻讀美國辛辛那提大學聲樂博士學位。演出曲目包括巴洛克時期至21世紀，尤擅長聲樂室內樂與現代音樂作品，曾參與臺中國家歌劇院、臺北市立國樂團等主辦節目演出。

次女高音／王郁馨

目前任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並擔任國立陽明交通大學教職員合唱團藝術總監暨指揮。國立交通大學音樂研究所畢業，音色溫暖寬厚，曾任多部歌劇要角，包括國家交響樂團《莎樂美》、臺中國家歌劇院《指環》系列二部曲《女武神》等，並在演唱之餘致力於聲樂教學。

男高音／林義偉

東海大學、輔仁大學、國立臺中教育大學音樂系兼任助理教授。奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學最高演唱文憑。演出經歷包括《女高音也瘋狂》飾卡羅素及致命尼爾森、《唐懷瑟》飾唐懷瑟、《天中殺》飾黃桑，並多次參與國家交響樂團、臺中國家歌劇院主辦音樂會及講座。

鋼琴／徐嘉琪

目前任教於國立臺灣師範大學及實踐大學音樂系所，臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》、《法斯塔夫》；高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》、《托斯卡》等歌劇製作之聲樂指導。

10.14 場次

女高音／許育甄

謎思星球劇團藝術總監。曾參與國內外多項大賽，包括德國慕尼黑（ARD）大賽、維也納Belvedere國際聲樂大賽、國際歌劇新聲聲樂大賽、世界華人聲樂大賽等。多次與國家交響樂團、長榮交響樂團、臺中國家歌劇院等單位合作，並致力於藝術教育推廣及戲劇製作等課程。

女高音／蔡潔宣

實踐大學音樂學系專任助理教授。以第一名成績畢業於法國國立馬爾梅高音樂院，取得聲樂碩士演唱文憑和室內樂文憑。留法期間，曾應法國尼斯市長邀請，於尼斯市政廳演出，並於巴黎、亞維農及尼斯等城市舉行音樂會，演出備受肯定。多次受邀參與歌劇演出，並積極舉辦個人獨唱會。

男中音／溫穎傑

德國國立薩爾音樂學院最高演唱文憑附加榮譽畢業，2021年榮獲比利時貝爾國際聲樂比賽第三名，2022年入選比利時 Rita Gorr 國際聲樂比賽決賽，受邀參與音樂會並獲最佳觀眾獎。旅德期間曾受邀至多個城市演出，2023年參與高雄愛樂歌劇工作坊《愛情靈藥》、臺中國家歌劇院《灰姑娘》等歌劇。

鋼琴／蘇映竹

目前任教於多所國小音樂班，為CPE鋼琴重奏團、Klangrede 鋼琴四重奏團員。德國威瑪和萊比錫音樂學院畢業，旅歐期間多次受邀至萊比錫舒曼之家、德國作曲家Max Reger研討會、Mariánské Lázně捷克國際音樂藝術節演出。近年積極參與各類型演出，曾擔任臺中國家歌劇院《魔笛》樂團鋼琴演奏。

10.21 場次

女高音／林慈音

英國皇家音樂院特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位。活躍於國內外歌劇、神劇及藝術歌曲等演唱領域，且涉獵各種形式的演唱，經常受邀演出及舉辦個人獨唱會，並參與室內樂與講座音樂會，備受好評。2016年獲頒國立臺灣藝術大學傑出校友，2022年獲頒英國皇家音樂院副院士（ARAM）。

次女高音／翁若珮

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士畢業。2007年赴日本參加新聲歌唱大賽榮獲亞洲區優勝。2009年通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一臺灣獨唱者。曾受葛濟夫大師邀請，成為首位登上俄羅斯白晝音樂節的臺灣人。2016年榮登《OPERA NOW》雜誌亞洲焦點。

男中音／趙方豪

目前任教於國立臺灣師範大學音樂系，獲德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。歌劇演出經驗豐富，多次參與吉隆坡城市歌劇公司及國內各大團體製作之大型歌劇，包括臺中國家歌劇院《諸神黃昏》、衛武營國家藝術文化中心《天中殺》及高雄春天藝術節《愛情靈藥》等演出。

鋼琴／盧易之

國立臺北藝術大學專任助理教授，傳藝金曲獎及13項鋼琴大賽的得主，演奏足跡遍及歐、亞、美三大洲的46個城市，並曾與多國知名交響樂團合作。近年跨足創作領域，屢獲作曲獎項。

10.28 場次

女高音／耿立

國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。甫於衛武營國家藝術文化中心演出《瑪儂·雷斯考》，近年活躍於國內外舞台，備受好評，也是許多國際聲樂賽事的常勝軍。2021-2022年參與哥本哈根丹麥皇家歌劇院《假面舞會》，2023年參與奧地利 Oper Burg Gars夏季音樂節《阿伊達》。

女高音／黃莉錦

目前任教於東吳大學音樂學系，臺灣目前唯一自法國國立巴黎高等音樂院藝術文憑第一獎畢業的聲樂家。曾獲法國馬賽第10屆聲樂國際大賽評審獎、西班牙第4屆Jaume Aragall國際聲樂比賽第二名。多次擔任歌劇要角，包括2020年《波希米亞人》飾穆賽塔、2023年《灰姑娘》飾神仙教母。

次女高音／陳禹

國立臺灣師範大學音樂系研究所畢業，自大學起師事楊艾琳教授。曾獲選新北市文化局2018樂壇新星，也多次擔任歌劇要角，包括《糖果屋》飾韓賽爾、《頑童與魔法》飾頑童，亦曾多次受邀擔任國家交響樂團音樂會、「焦點講座」系列及臺中國家歌劇院「瘋歌劇」系列講座之次女高音獨唱。

鋼琴／王庭悅

目前任教於彰化高中音樂班，國立維也納音樂暨表演藝術大學聲樂伴奏碩士畢業。2019年獲第6屆保加利亞國際索菲亞藝術歌曲Duo大賽首獎及第3屆德國卡斯魯爾20暨21世紀藝術歌曲Duo大賽二獎。曾擔任臺北市立交響樂團《聰明的女人》、國家兩廳院《糖果屋》等歌劇製作之鋼琴排練與演出。