

N
劇院展開

如果能夠 再唱一首老情歌

Love Song! Love Song! One More Time!

2024

9.13 (五) 19:30 苗栗縣苗北藝文中心 演藝廳

9.21 (六) 14:30 臺中國家歌劇院 大劇院

9.27 (五) 19:30 新營文化中心 演藝廳

演出長度 | 全長約110分鐘，含中場休息20分鐘

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 |  獨戲樂工作室

共同主辦單位 |  MbAC 苗栗縣苗北藝文中心
MIAOBEI ART CENTER  臺南市政府文化局

企業夥伴 |  公益支持

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

劇院展開

「NTT劇院展開」為臺中國家歌劇院於今年開啟的藝術巡演計畫，透過公益支持的企業參與，攜手表演團隊走進臺灣各個鄉鎮，實踐「藝術擴散」的場館影響力。今年將於臺中、苗北及臺南演出三場，邀請長輩及全家共同參與藝術，特邀大家熟悉、風靡當代的明星歌手齊聚一堂，演唱耳熟能詳的國台語經典好歌。

節目簡介

每個年代的愛情都有各自的主題曲，兩位專門分享長輩情書的直播主Ctwo跟辣子收到一卷神秘的卡式錄音帶，沒想到按下播放鍵，竟意外穿梭到上世紀90年代的歌唱綜藝節目〈金嗓情歌夜〉錄影現場！〈如果能夠〉的動人樂音，兩人與節目主持人楊烈及林美秀一起重返懷舊金曲年代，從〈跳舞時代〉到〈舊情綿綿〉、從〈情人的黃襯衫〉到〈今天不回家〉、再從〈阿美！阿美！〉到〈一支小雨傘〉……四人從日治時期一路唱到90年代，感受著不同時代的人們是如何苦戀、熱戀及狂戀；最後，在〈再會啦！心愛的無緣的人〉的旋律中，眾人一起為那些曾經無緣的感情祝福，也重溫一段又一段那被遺忘的時光。

主創者的話

瘋戲樂工作室藝術總監 / 王希文

許多人都說，長大以後喜歡聽的，似乎總還是自己一二十歲時在聽的那些歌曲，而其中的那些「情歌」，往往又因為戀情的開花結果或無疾而終，更顯深刻珍貴。臺灣從日治時代開始，發展流行歌曲迄今已近百年，每個時代都有許多創作者，用不同的曲風與文采，譜寫出一首又一首動人的情歌，它們是時代民生的印記，也是你我生命情感的意義。回憶依舊閃耀，情歌永遠不老，在我們一生中，總有那幾首情歌、總有那幾句歌詞與旋律，寫出了你我當時說不出口的心情、為我們打氣、替我們抱不平、為我們欣喜。如果能夠，再唱一首老情歌，你會哼出哪首美麗的曲調呢？

導演 / 曾歆雁

我大概是用這個演出，準備、思考和排練的過程中，了解我父母之間的愛是什麼樣子。我們瘋狂，他們也一樣瘋狂過，才生下我們。時代和流行會改變會流轉，但是愛情不會，愛情美起來一樣美，可怕起來一樣可怕。情歌記錄了不同年代，愛情的樣子，而每個人都能在歌中回憶自己不同的故事。《如果能夠，再唱一首老情歌》是一場公開的私密旅程，朗朗上口的歌曲勾動前來聆聽的觀眾，想起自己的故事。希望這些故事讓大家有繼續愛的動力，就像我看見我父母肩肩搭背唱著小雨傘一樣，別讓我們失去愛的能力。謝謝所有成就這齣戲，台上台下的人們。

領銜主演／楊烈

臺灣資深藝人。橫跨半世紀的演藝生涯多元且豐富，經歷早期秀場蓬勃時期，並以歌手、演員等多重身份呈現在觀眾眼前；從不受限的接觸各類型表演型態，廣告、電影、電視劇、舞台劇、音樂劇皆有其身影，且受邀於2022大港開唱的現場與滅火器樂團同台演唱，生命不限於此即是楊烈此時的最佳寫照。

近年作品：公共電視×Netflix《八尺門的辯護人》、公共電視《牛車來去》、公共電視《苦力》入圍第55屆金鐘獎最佳男配角、《國際橋牌社1、2》、音樂劇《熱帶天使》1940s獵女犯。

領銜主演／林美秀

演員、主持人，近期更跨足歌手身份。人稱國民媽媽，談話幽默機智、演技精湛不做作又真誠的個性，深受各年齡層觀眾喜愛。

臺灣第一位同時獲得臺灣三金影展（金馬獎、金鐘獎、台北電影節）的女藝人。2024年發行個人首張音樂專輯《Lady Pum Pum》進軍音樂市場。

領銜主演／林玟圻

中國文化大學音樂系聲樂組畢業。音樂劇演員、歌手。

舞台劇演出作品：楊景翔演劇團《阮是廖添丁》；幹麻醬紙、花聲藝術《鬼歸代言人EP.6》、非常林奕華《梁祝的繼承者們》、耳東劇團《西哈遊記》。台南人劇團《第十二夜》、果陀劇場《淡水小鎮》、瘋戲樂《木蘭少女》、《台灣有個好萊塢》、故事工廠《千面惡女》、全民大劇團《你好我是接體員》、《瘋狂偶像劇》。

領銜主演／賴盈螢

臺灣大學戲劇學系第八屆，師承姚坤君。現為醒吾科大表藝系助理教授。

活躍於劇場及電視電影。目前累積近百部劇場作品，個人破逾千場演出。無論話劇及音樂劇表演皆情感細膩真摯，深具感染力及魅力。

歌隊／王國讚

A劇團、天馬戲創作劇團、Rheology流變學人聲樂團的團員。歌舞狂熱，專注在音樂劇表演上努力學習，以此為職志；特別喜歡參與實驗性作品，也喜歡被作品實驗。2018、2020、2021、2023於臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓計畫：表演工作坊完成培訓。

歌隊／王婷

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業，參與多部劇場作品，包括飛人集社《消失－神木下的夢》、《長大的那一天》、複象公場《回家》、《搜尋結果：查無此地》《LogIN：新南向》、啟藝《沉浸式劇場－華燈初上》、饕餮聚集《山鬼》《白噪音》以及兩廳院國際劇場藝術節《福爾摩斯殺人事件》、《葉瑪》。

歌隊／何海翔

臺灣戲曲學院民俗技藝學系畢，現為天馬戲創作劇團副團長。

歌隊／姜淑惠

畢業於中國文化大學中國戲劇學系，主修表演。現為自由接案演員兼職咖啡師，養兩隻貓。影視作品：MC Howard《安全距離》、重擊者《莫敵》、《在彩虹之前》。劇場作品：臺北藝穗節《贖》、瘋戲樂工作室《怪胎》、A劇團《墜落之前》、嚶嚶排演《別叫我成功：藝術界歸來的兒子》。

歌隊／劉冠宏

永靖人，畢業於文大國劇系。劇場作品：《怪胎》、《木蘭少女》、《當金蓮成熟時》、《月光下的搖擺少女》、《12碗菜歌》、《雨港基隆》。影視作品：《鬼才之道》、《洞裡的月亮》、《惡女》。配音作品：《打鬼pagui》第二章。

歌隊／顏辰歡

國立交通大學外文系畢業，A劇團團員。近期演出作品：三點水製藝文化有限公司《台北大空襲》、《雨港基隆》、影集式音樂劇《鬼歸代言人》EP.8、五口創意工作室《驚釀小酒館》、瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版、《當金蓮成熟時》、愛樂劇工廠《青鬼好朋友》等。

樂手／林奕銘

薩克斯風演奏家、作曲家。畢業於美國Berklee College Of Music、美國費城藝術大學碩士班爵士組、美國紐澤西州立羅文大學碩士班木管組。現任教於臺中教育大學音樂系、臺中市立清水高中音樂班、桃園市文欣國小。

樂手／林昱廷

演奏風格從古典橫跨到爵士，畢業於東華大學音樂系研究所主修爵士演奏，現在為竹松社區大學課程講師，新竹爵士大樂團附屬雪莉爵士重奏團指導老師，新竹市建華國中合作講師，致力於推廣新竹地區爵士樂文化。曾擔任李竺芯木管樂手、巴奈·庫穗薩克斯風手，現在擔任溫蒂漫步薩克斯風手。

樂手／鄭文鳳

臺灣屏東縣人，1991年從事流行音樂。樂團經歷：鼓霸大樂隊、八大電視台孔鏘樂團、底細爵士樂團、林家慶大樂團、臺北市青年爵士樂團、臺北爵士樂團、唐川大樂團。曾參與電視節目錄影：台灣演歌秀、台灣的歌、亞洲新人歌唱大賽……等。曾任范曉萱、張信哲、彭佳慧、林俊傑、江蕙、蔡健雅、羅大佑、蔡琴……等巡迴演唱會之小號手。

瘋戲樂工作室

2011年成立，致力於作品中持續傳達團隊創作理念，無論是戲樂合一的詞曲、細膩有機的現場樂團、小酒館演出、快閃影像、跨界合作、音樂執導、翻譯劇、定目劇等，每一份眼前的理所當然與共識，都是多年的耕耘與累積。

瘋戲樂認為，做戲不只是做戲，而是在實踐一股理念、刺激一個產業、帶給觀眾更多對音樂劇的想像、挖掘中文音樂劇在題材與形式上的更多可能，期待凝聚每一位才華的創意與火花，在變化劇烈的世界中，用力實踐對音樂劇的理想，把精彩的故事，帶給觀眾。

演出創作團隊名單

演出單位／瘋戲樂工作室

領銜主演／楊烈、林美秀、林玟圻（Ctwo）、賴盈螢（辣子）

歌隊演員／王國讚、王婷、何海翔、姜淑惠、劉冠宏、顏辰歡

樂手／林奕銘（中音薩克斯風）、林昱廷（薩克斯風）、鄭文鳳（小號）

特別嘉賓／李千娜（苗北場）、許富凱（臺中場）、蔡振南（新營場）

編劇／許孟霖 導演／曾啟雁 編舞／張洪誠

藝術總監、製作人暨音樂執導／王希文 導演助理／段生傑

編曲、Program製作／徐啟洋、譚啟序 管樂人聲編曲／王希文

阿卡貝拉編曲／施怡安 譜務／朱彩蓁、施怡安

舞台監督／周賢欣 舞台設計／袁浩程、山岷製作設計有限公司

音響設計／陳星奎、鐵吹製作 燈光設計／大竹、吉拉事業

影像設計／黃詠心 服裝設計／蔡宛霖 妝髮統籌／鄭泰忠

製作人暨製作統籌／李奇 製作人暨行政統籌／邱逸韻

製作助理／郭品彪、陳俊良 技術統籌／大竹

舞台技術指導／呂中 舞台佈景／山岷製作設計有限公司

燈光設備／吉拉事業 音響設備／鐵吹有限公司

新營場現場轉播／恩客創意有限公司

臺中國家歌劇院製作團隊

主辦單位／臺中國家歌劇院

藝術總監／邱瑗 副總監／汪虹、鄢繼嬪

節目統籌／劉宇彬、劉金涵、胡乃云 行銷統籌／傅祺棠、邱銘慶

美術設計／張家豪 專案執行／劉怡君 平面攝影／林峻永

共同主辦單位／苗栗縣苗北藝文中心、臺南市政府文化局

企業夥伴／公益支持

本製作由臺中國家歌劇院委託創作



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n01KRFue>



🗳️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n01Nbabu>