

不想睡遊戲社 Sleep No Playground

陽光隱身術

You Are My Sunlight

2024

8.23 (五) 19:30

8.24 (六) 10:30/14:30/19:30

8.25 (日) 10:30/14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約40分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

關於新藝計畫

臺中國家歌劇院「新藝計畫」以育成新銳藝術創作者為理念，透過公開甄選機制，發掘具創意的藝術創作者／團隊，提供一個藝術新創的實驗基地。

2024年「新藝計畫」首度以「寶寶劇場」及「音像藝術」為主題，分別呼應「夏日放／FUN時光」親子共享與「NTT Arts NOVA」科技藝術的系列策展主軸。

《陽光隱身術》由不想睡遊戲社為18個月以下的寶寶及主要照顧者量身打造、親子共同體驗之演出，創造一趟以詩歌、色彩流光與溫柔肢體遊戲編織而成的奇幻旅程，慶賀如太陽般耀眼的新生命，也擁抱這一路充滿想像力和挑戰的生、育經驗。《感覺的邊界》由新媒體藝術創作者吳秉聖聯手聲音藝術家邱俊霖及影像設計師劉承杰，透過AI演算及視覺動畫，將「聽」與「看」合而為一，為觀眾打造視聽交融、精神穿越的異次元空間。

歌劇院「新藝計畫」以導師／顧問陪伴機制及場館行政、技術資源支持，協助年輕創作者勇於實踐想像並淬鍊作品，期待未來有更多的新銳藝術家加入，留下深刻且動人的創作軌跡，透過多元展演擴散藝術的能量。

關於《陽光隱身術》

讓我來為你說一則誕生故事

一則生命穿越海洋、沙漠、草原和天空的故事

始自一個星點，而後光芒萬丈

相遇那天，我的身體吸收了光線漸漸變得透明……

在我們所處的視覺世界裡，色彩好像無處不在，卻並非絕對。有研究發現，當顏色改變時，人們感受世界的認知也會改變；與新生命攜手展開旅程的路途上，父母親就像是在不同光譜間穿梭，渴望與孩子相連，也時時變身，回應想像、期望與責任。

《陽光隱身術》嘗試創造劇場裡共在的場域，述說一則由母親視角展開，如彩色繪本般有著諸多驚喜的誕生故事；慶賀如太陽般耀眼的新生命，也擁抱這一路充滿想像力和挑戰的女性生育經驗。邀請您與寶寶一同踏入劇場這座小小村莊裡，感受這段以詩歌、色彩流光與溫柔肢體遊戲編織而成，既崎嶇也溫柔美好的奇幻旅程。

孕育生命讓自己一加一是什麼樣的存在呢？我總是好奇著這樣的答案。雖然沒有機會親身經歷，在生命裡，透過劇場，我成為欣怡阿姨，一個能夠和孩子們，和照護者共同探索生命的一份子。

《陽光隱身術》這個作品裡映射著新生命的多彩繽紛，但起心動念，卻是與我共同成長的摯愛的女性朋友們，在經歷懷孕、生產這段特殊的生命經驗時，所經歷過的那些沒那麼絢麗美好的孤寂時刻。那些感覺主體逐漸模糊，無法掌握距離的困惑，那些既黑暗也甜蜜，瑣碎得難以分享的感受。面對充滿可能性的新生命時，我想以劇場回應與陪伴這些心情。

在創作前期，我戰戰兢兢地邀請了數十位女性 / 母親進行訪談，當時我不確定是否能被接受聆聽那些私密的感受。在訪談中她們慷慨地和我分享了各自美好或酸澀的孕育旅程，我感受到一種關懷與照顧的力量，無論自身經驗如何，她們散發出一種共通的溫柔，她們分享不只是關於自己的經驗，也同理其他照護者可能的困境。同樣的啟發也來自詩人游書珣的作品，她在成為母親的路途上寫下了百首詩作，她說自己因為孩子重新成為一個牙牙學語的人，也幸而因為詩，記下了那些珍貴而善於遺忘的感受。

孕育生命需要豐富的想像力，而想像力需要滋養與陪伴，這次劇組團隊裡有人已成為父母，也有處在不同生命狀態的夥伴，這個寶寶劇場的創作計畫始於我的心意，但眾多心意則自由展開了更豐滿的連結。二十個月的製作旅程滿滿充實，謝謝眾多親子家庭的陪伴，孩子們以澄澈的眼睛與感受力引領我們穿越風景。

歡迎來到《陽光隱身術》，一段送給寶寶也送給你的劇場時光，讓我們練習在「加一」育兒搖滾中變身的術式，放鬆遊戲！

關於不想睡遊戲社

「不想睡遊戲社」由一群擁有豐富劇場經驗，且熱愛遊戲的大孩子所組成，致力於0-6歲學齡前幼兒的戲劇編創發展。自2012年創團以來，不想睡遊戲社不拘泥任何既定的演出形式，每回的作品皆出自對生活的觀察，與探索的好奇心建構而成。以演出和戲劇工作坊，創造讓身處不同發展階段的孩童皆能專注享受的劇場時光。



導演／林欣怡

不想睡遊戲社團長暨主要編導，英國密德薩斯大學劇場導演創作碩士，集編劇、導演、製作與演出等多重身份的劇場人，創作關懷及合作群體橫跨幼兒與成人。2004年起參與海筆子帳篷戲劇行動策畫與演出，並曾擔任臺北藝穗節、C-LAB玩聚場夏日藝術節策展人。

編創表演者／王珂瑤

慢島劇團團長，劇場演員及製作人，成為吉普賽劇場人二十年，繼續狂熱中。

編創表演者／彭浩秦

表演藝術工作者，自由演員。不想睡遊戲社成員。畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。2020年參與客家電視台電視電影《大桔大利闔家平安》，榮獲2021溫哥華國際電影獎（Vancouver International Film Awards, VIFAwards）最佳男主角。

編創表演者／莊凱雯

舞蹈藝術工作者。倫敦當代舞蹈學校（London Contemporary Dance School）表演組碩士、國立臺北藝術大學舞蹈系學士。自2012年開始於英國擔任專業舞蹈表演者，巡演至世界知名表演廳和藝術節。旅英期間接觸到世代共融舞蹈藝術，進入不同場域，與多元族群共舞。因自身親情故事和英國經驗的啟發，近年成立「世代共舞」，欲在臺灣分享世代共舞的美好。

音樂設計／王榆鈞

音樂藝術家、電影配樂、劇場音樂及歌者，橫跨音樂、電影、劇場及表演等領域。近年關注實驗聲響與文學而延展的「實驗詩性」、對話影像所擴延出的「多維聲像」空間、音樂聲響與歷史人文的「複聲關係」，及採集環境與人聲融合的「共振聲響」。

燈光設計／簡芳瑜

國立臺北藝術大學劇場設計系碩士，現為劇場自由工作者、創作工作室《深夜放電所》一員。曾入圍2022 WSD世界劇場設計競賽新銳燈光設計。常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇及沉浸式演出。

舞台及裝置設計／吳紫莖

彰化二林人，國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。以劇場創作為主，近年亦涉足影像美術，持續穿梭在劇場與各項場域之間，思考人與空間、藝術創作與社會的實踐關係。

服裝設計／林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。任職於抹抹設計工作室，主要從事表演藝術服裝設計與製作。

詩作原著／游書珣

1982年生，最喜歡的東西是詩、小孩、偶動畫。

曾獲林榮三文學獎、聯合報文學獎新詩首獎、臺北詩歌節影像詩首獎。出版作品目前有詩集《站起來是瀑布，躺下是魚兒冰塊》、《大象班兒子，綿羊班女兒》與散文集《青雪踏踏：孩子們的日常詩想》。

製作人／黃馨玉

獨立劇場製作人。臺北科技大學土木系畢業，因嚮往遇見有趣的人與有趣的事，開始劇場工作，有著理工人的理性又有劇場人的感性，悠遊於跨界、跨國及跨傳統現代的演出製作。

製作人／謝安安

現為自由工作者，曾任職於國家兩廳院、臺北藝術節、臺北兒童藝術節、臺北藝穗節，過去亦參與2010臺北國際花卉博覽會、高雄衛武營童樂節、臺南新營文化中心夏至藝術節、桃園鐵玫瑰藝術節等演出節目製作。

演出創作團隊名單

導演暨編劇／林欣怡

製作人／黃馨玉、謝安安

編創表演者／王珂瑤、彭浩秦、莊凱雯

燈光設計／簡芳瑜

音樂設計／王榆鈞

舞台及裝置設計／吳紫莖

服裝設計／林玉媛

詩作原著／游書珣

主視覺設計／許芯瑜

影像紀錄／鄭雅文、程詳芸

舞台監督／彭久芳

舞台技術指導／劉冠佑

音響技術指導／劉詩偉

舞台及燈光技術執行／張詩笛、歐思鎂、黃至誠、林顯恩、張文信、邱立瑜

音響技術執行／陳宇謙、周顯嘉、詹晉嘉

特別感謝

所有曾參與親子寶寶約會並慷慨分享交流的親子家庭

Mulab 姆樂玩樂音樂美學實驗室、黑眼睛文化、斑馬線文庫、糧心聚落企業社

桃園米倉劇場、臺灣寶寶劇場藝術家平台

王仲堃、林采靜、吉拉、尹心悅、尹瑄娜、雙伊蓮、小寬、鄭雅文、陳翊銓、小樹、洪韻雅、江柚秦、小麻雀、泰樂、賴品瑄、斌杰、金元寶、顏巧宜、芮芮、辜泳妍、寶倫、王嘉嘉、六六、陳韶薇、張芷瑄、張芷晴、王怡芳、恆平、蕭登及、子樂、陳珺嵐、游雨實、鄭宇馨、亮亮、蔡佳恬、謝宗穎、謝大樹、田珈仔、吳怡真、蔡念妤、王宥琄、林仕倫、楊小孩、陳乃華、蔡奉瑾、王子豪、王志珠、王天米、黃蕾潔、林佩君、陳金釵



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n02uavuv>



📄 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n02ubrNF>