



HEY! YOU

頑劇場

阿羅與
他的大提琴

2024

7.20 (六) 10:30 談

7.20 (六) 14:30 談 (演後座談含聽打字幕及手語翻譯)

7.21 (日) 14:30 談

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約50分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

每一顆音符

都是彼此真心對待的回應

文 | Stella Tsai 文字工作者

阿羅帶著他的最大提琴到處旅行，在旅途中分享美好的樂音，也享受琴聲帶給他人微笑的神奇魔力。大提琴不只只是樂器，也是阿羅的知心好友，他們用彼此才懂的真音交換心裡的話。在一次演奏會中，大提琴突然變得很奇怪，不但不理阿羅了，甚至不管阿羅怎麼改變拉奏方式，都只有奇怪難聽的聲音在空間裡迴盪。阿羅清楚地感覺到一大提琴生氣了！

一陣混亂中，困惑又暈頭轉向的阿羅掉進一個黑暗又陌生的神秘空間。在那裡，大提琴彷彿變成了個陌生的人，他的形狀開始變化，動作有了脾氣，過去圓滑優雅的琴身也搖身一變成爲稜角分明、怪獸！奇妙的事，一件一件地發生。然而，這一切就好像是大提琴想要告訴阿羅一件很重要的事……。

結合音樂與肢體，轉化樂器操作不同的可能性，

《HEY! YOU—阿羅與他的最大提琴》取材自創作者的真實成長經歷，透過一場魔幻的冒險之旅，讓阿羅第一次認真傾聽自己內心的聲音，找到對大提琴的愛與理解，一起克服層層困難，找回失去的音樂。他也終於體會到每一次共鳴都是一場新的旅程，而每一顆音符都是對彼此最真誠的回應。



主要創作暨演出者的話 羅翥翠

『我們還能夠一起創造出什麼樣好玩的事呢？』我時常看著我的夥伴「茄洛」這樣提問著。過去我的科班體制訓練在奠定規範與秩序的同一時，也漸漸框住了自己的身體以及對音樂的認知。然而，在音樂教學和劇場創作的旅程中，遇見了許多超越想像邊界的孩兒以及不同領域的創作者，他們在聲音及樂器探索的無遠弗屆和大膽嘗試給予我相當多的刺激，於是《HEY! YOU—阿羅與他的大提琴》誕生了。

期待與你們一起發現聲音的不同面貌，在古典大提琴的印象中開展彼此在聽覺、視覺上的想像力。希望《HEY! YOU—阿羅與他的大提琴》是一個聲音的禮物，送給每一位和我們一起徜徉音樂海的大朋友與小朋友。

○茄洛一大提琴在義大利語中為 violoncello，英語為 cello，創作者以聲音直譯的方式稱呼大提琴。

頑劇場

由旅法表演藝術創作者黃凱臨於2014年成立。以肢體、默劇、小丑、面具表演、當代偶戲及物件劇場等表達形式，致力探索、實驗當代形體劇場語彙，發展簡練而充滿生命譬喻的「詩意劇場」。作品包括《月亮媽媽》、《親愛的戴斯》、《她們 Metamorphosis》等，演出跨越語言、年齡的藩籬，受邀於國內外藝術節，廣受好評。

演出製作團隊

共同創作暨表演者 | 羅翡翠、林曉函、吳詩婷
導 演 | 黃凱臨
舞台設計 | 鄭烜勛、稻見紀光
燈光設計 | 鄭 悠
服裝設計 | 陳玟良
音樂統籌 | 羅翡翠
舞台監督 | 藍靖婷
音響技術設計 | 賴韋佑
樂器改造顧問 | 鄭昆朋

排練助理 | 杜采潔
製 作 人 | 王冠懿
主 視 覺 | 蕭亦琪
視覺構成 | 王思勻
燈光技術執行 | 吳以儒、邱立瑜、張文信
舞台技術執行 | 周冠志
音響技術執行 | 邱家馨
特別感謝 | 王詩琪、薛美華、羅婉瑜
演出製作執行單位 | 頑劇場

本節目為2021臺北兒童藝術節「兒童劇場演出前期展演計畫」入選計畫「2023臺北兒童藝術節童創基地」階段性呈現作品



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n02p6u6r>



📄 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n02FiQR6>



幫阿羅的大提琴填上顏色