

FOCA福爾摩沙馬戲團

馬戲派對

CIRCUS PARTY

2024

7.27 (六) 14:30

7.28 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 大劇院

演出長度 | 全長約70分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院、FOCA福爾摩沙馬戲團

演出單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院

夜晚，從未如此歡騰，你曾經看過的，你沒看過的 你期待的，你不曾預料的，都在馬戲派對！

夜晚，從未如此歡騰……歎為觀止的馬戲橋段，神乎其技的雜耍特技，還有華麗炫目的盛裝歌舞，一場驚奇、魔幻和歡騰交織的狂歡派對，即將揭開夜的序幕！

好萊塢電影《大娛樂家》中，美國傳奇馬戲大亨費尼爾斯·巴納姆從窮困潦倒的無名小卒，經過鏗而不捨的努力，搖身一變成「巴納姆馬戲團」創辦人，將歡樂、感動、勇氣散播全世界。

《馬戲派對》從電影汲取靈感，結合奇幻華麗的舞台佈景、驚人的肢體炫技和熱力四射的舞蹈，帶給觀眾一個熱鬧歡騰、振奮人心的夜晚！集結大型編制的豪華場面與歌手LIVE演唱，打造驚奇不斷、絕無冷場的派對盛況。

FOCA福爾摩沙馬戲團

FOCA福爾摩沙馬戲團（以下簡稱FOCA）成立於2011年，命名來自臺灣這座「美麗之島」的驚嘆，致力於推動臺灣當代馬戲藝術的發展，是國內第一個專業的當代馬戲團隊，2017年迄今連續8年入選國藝會演藝團隊獎助專案「TAIWAN TOP演藝團隊」。

FOCA的馬戲作品吸收了東方雜技的傳統技巧、當代馬戲的實驗精神，以及現代劇場的敘事美學，創造屬於臺灣特色，兼具多元、融合與創新的當代馬戲藝術。14年來，FOCA不斷在臺灣這塊土地上開疆闢土、努力耕耘，使得臺灣成為一個當代馬戲發展的沃土。作為臺灣馬戲的指標性團隊，FOCA創下許多令人驕傲的成績，不僅是首個進行海外巡演的臺灣馬戲團，更登上英國愛丁堡藝穗節和法國外亞維儂藝術節等國際重要藝術平台，演出備受一般觀眾以及專業人士的肯定和喜愛。

成立以來，FOCA征戰國內外重要舞臺，足跡遍佈23個國家，88個城市，每年平均演出高達百場。2020年，FOCA開啟馬戲公共性推展計畫及創辦《讀馬戲》季刊，透過教育、推廣和出版，健全馬戲產業的生態發展。2023年，第一屆FOCASA馬戲藝術節誕生，集結國內外馬戲團隊，讓馬戲橫向擴散和連結，成功打造台灣第一個馬戲藝術節品牌。

專文節錄—失物招領：被遺忘的童真與激情

文 / 簡麟懿

「人是一定要被超越的某種東西，你做過超越於人的事嗎？」——尼采《查拉圖斯特拉如是說》。

一名好的表演者會去應對所有可能迎來的風險，就我的印象而言，馬戲演員便是這樣一個與風險常伴的職業與存在。……同樣是靠身體吃飯的我，每當看到福爾摩沙馬戲團的演員在高空中翻滾，或是單憑雙手就能操弄各種危險的道具時，心臟的聲音便不禁撲通地跳著，像是一股暖流從胸口竄上了全身，然後不停地擠壓肺部，將我體內的空氣與尖叫聲全都擠了出來。

哇，原來我可以叫這麼大聲。

過去我們都太過保守，保守到遺忘過往的童真與激情，竟能夠擁有這般強大的能量；2023年我曾親臨《馬戲派對》在臺北藝術中心的演出現場，那裡有娛樂至上的歌舞、驚險的高空吊環，還有每一位馬戲演員精心打磨的絕頂技藝，然而最最吸引我的，卻是一名踩著高蹺、頭戴嘉年華面具的特技演員走進觀眾席時，不知怎的，我竟伸出手與他擊掌，當下我覺得自己心中好像有什麼樣的枷鎖被解開來，有一個內在的小朋友就這樣衝了出去，這樣的風景，這樣的勇氣，好久好久好久沒有這樣子了。

帶著這樣難得的情感，每當我觀賞同樣性質的馬戲演出時，我都會試著尋覓那個小朋友的身影，看看是不是又從自身的內在中湧出，並且直奔到劇場的一個小角落，再一次地盯著眼前的尋夢巨人不放。

親愛的大人們，你也有找到你內在的小朋友嗎？

快跟著他的身影，當他開始衝刺，像你這樣慢慢走是不行的。



⊕ 詳見全文

<https://npacntt.tw/n12lrrbb>

製作人的話

馬戲是什麼？

馬戲可以帶給觀眾什麼？

我們想要透過馬戲，傳達給世界的核心價值是什麼？

當觀眾為每個身懷絕技的馬戲演員忘情鼓掌的時候，他們看到的又是什麼？

投入馬戲產業多年，每當一個製作誕生的時候，這些靈魂拷問，總是在我心中縈繞不去。直到幾年前，我在電影《大娛樂家》中，看到美國娛樂產業傳奇人物巴納姆的這段話：「帶給別人快樂是最高貴的藝術。」我才豁然開朗。

原來不需要什麼大道理，成為讓別人快樂的人，做能夠讓觀眾快樂的作品，就是馬戲的價值，也是FOCA存在的意義。

展現在大家面前的《馬戲派對》，就是這樣一部作品，我們把歡樂氛圍透過馬戲、透過歌舞傳遞給觀眾，讓快樂的種子散播在臺灣的每一個角落。

它就像是引領大眾進入馬戲世界的敲門磚，在淺顯易懂的劇情和豐富熱鬧的表演中，讓更多人認識馬戲、接近馬戲。

FOCA自我期許，「原來，臺灣也有馬戲團！」不再是臺灣民眾的疑問，他們會說「有，臺灣有馬戲，臺灣有帶給大家快樂的馬戲！」

製作人 / 林智偉

林智偉10歲獨自上臺北就讀復興劇校(現今國立臺灣戲曲學院)，在24歲那年做了件非常冒險的事：要在臺灣成立一個馬戲團。2011年FOCA正式立案。林智偉推動臺灣馬戲藝術的在地創作，同時建立穩定的給薪制度，使FOCA成為臺灣少數擁有超過20位正職團員的表演藝術團體。近年專注於當代馬戲製作與馬戲表演者培育，亦投入馬戲教育推廣，為FOCA每年超過百場演出的重要推手。

導演的話

大家一提到馬戲表演，通常會聯想到馬戲篷。然而，在臺灣搭建馬戲篷並不容易。因此，在編創這部作品時，我們利用組裝貨櫃屋的概念，在舞台上搭建出一種馬戲篷的意象。在節目編排上，演出動作設計結合與貨櫃屋的互動，利用不同的空間變換帶來不同的驚喜，使每一段表演和轉場都變得獨具特色。

《馬戲派對》受到電影《大娛樂家》的啟發，但並非直接演繹或改編電影，而是透過作品展現其凝聚力、新奇和永不放棄的精神。《馬戲派對》除了有大家較為熟悉的雜耍、翻筋斗及驚險刺激的高空表演外，融入了以百老匯音樂劇歌舞風格概念發想的現場演唱和舞蹈，打造一場娛樂性、歡樂性十足的派對，讓觀眾同時擁有視覺與聽覺的雙重享受。

導演 / 陳冠廷

馬戲表演者與編導，2011年與林智偉共同創立FOCA。曾前往法國外亞維儂藝術節、英國愛丁堡藝穗節、法國新東向藝術聯盟香檳區巡演、丹麥DGI文化藝術節及國外著名馬戲節等演出。近年累積多部馬戲編導作品，2018《土地的歌》、2019《馬戲派對》、2021《嘛係人》、2023《解憂快餐車》以及《未來馬戲》。2023《拼圖》獲得澳洲達爾文藝術節及澳洲墨爾本藝穗節邀約演出。

演出製作團隊

製作人 / 林智偉

導演 / 陳冠廷

編舞 / 李佳蕙

專案經理 / 林姿好

舞台設計 / 鄭烜勛

服裝設計 / 鄭經中

舞台監督暨燈光設計 / 郭芳瑜

舞台技術指導 / 林立達

技術人員 / 李昀軒、張仁彤

專案行政 / 柯家豪、葉姿好

行銷企劃 / 張又文、黃湘鐸

票務統籌 / 劉千玉

平面設計 / 張仲偉

劇照拍攝 / 王勛達

高空執行 / 鼎珈創意事業有限公司

技術執行 / 秉冠有限公司

歌手 / 宋添福、孫瑪甯

演員 / 羅元陽、趙偉辰、林聖瑋

李坤融、江宇平、阮鈺婷

楊斯涵、宋佳政、廖國鳳

何明昌、李品霖、楊雅媛

張霈淳、黃綵彤、鄭杏宜



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n12gqB66>



✓ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n12ZfNif>