

噶瑪蘭公主 與 烏龜將軍

FengShen Baobao Troupe
Princess Kavalan & General Turtle

2024

7.13 (六) 14:30

7.13 (六) 19:30

7.14 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約120分鐘，含中場休息15分鐘

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 風神寶寶兒童劇團

主辦單位保留節目內容異動權

關於《噶瑪蘭公主與烏龜將軍》

聽過龜山島會流眼淚的傳說嗎？很久以前，宜蘭外海裡有一座水晶龍宮，是東海龍王最疼愛的女兒噶瑪蘭公主的家。龍王認為全世界最厲害的就是龍族，禁止公主和其他族群來往，公主卻日漸愛上武功高強、陪伴她上學的烏龜將軍。畢業那天，龍王宣布公主將嫁給西龍王家的太子，公主卻選擇與烏龜將軍私奔。面對龍族大軍來襲，烏龜將軍奮戰抵抗，卻被龍王施法石化成一座島嶼，永遠只能流淚遙望著陸地。

《噶瑪蘭公主與烏龜將軍》是個有點悲傷遺憾但發人深省的故事。現今社會上普遍仍有「高低階層」的觀念，以及許多家長們不免還是會對孩子們加諸「我是為你好」的想法。我們期待透過劇中情節，帶給各年齡層的觀眾一些啟發——觀察認識一個人真正的想法與能力，從了解他的本質開始，唯有如此，才不致於被表象所蒙蔽。

風神寶寶兒童劇團

誕生於2012年的「風神寶寶兒童劇團」，是臺灣第一個以傳統戲劇與本土文化說故事的兒童劇團。傳統戲劇舞台上的人才需要傳承，舞台下的藝文欣賞人口也需要傳承，在西方和外來文化充斥的現代社會，讓孩子們對生活的土地燃起興趣，便是「風神寶寶」最重要的終極目標。



製作人的話

朋友們，謝謝您陪伴孩子走進劇場，這是我小時候的遺憾，我從來沒有跟爸爸媽媽手牽手進劇場看表演；當然也歡迎總是在兒童劇裡找回童心的大人們。

今年是風神寶寶兒童劇團「遊臺趣」系列作品的開端。我們希望將全臺灣有趣的地方傳奇故事介紹給孩子們，打頭陣的是《噶瑪蘭公主與烏龜將軍》，說的是噶瑪蘭平原與龜山島的傳說，是一部結合本土文化與傳統藝術的兒童劇，希冀帶給孩子們一場充滿想像力和啟發性的藝術盛宴。

在創作這部戲的過程中，我們的製作團隊秉持著一個核心理念——用戲劇傳遞真誠的愛，用愛陪伴孩子在失落難過的時候，回想起進劇場的愉快。

希望《噶瑪蘭公主與烏龜將軍》能夠帶給您和孩子們難忘的觀劇體驗，也讓每一顆年輕的心靈在藝術的熏陶中茁壯成長。謝謝您的支持，給予我們說故事的機會。

—— 團長暨製作人 / 陳昭賢

導演的話

《噶瑪蘭公主與烏龜將軍》改編源自宜蘭的傳說，以大人的角度看來，確實是說了一個聽起來有一點恐怖的故事，就像格林童話一樣，小朋友閱讀的故事背後，總是有一些細思極恐。風神寶寶兒童劇團在親子題材的選題上，常會選一些對孩子來說較難以啟齒的題目，舉凡死亡、霸凌、攀比或是這次的「都是為你好」的控制慾。這個時候，爸爸媽媽與孩子的互動與討論，就是一同成長的好時機。感謝您進場看戲，讓我們持續做好戲，陪著大朋友小朋友一起長大。

—— 導演 / 許栢昂

演出製作團隊

創辦人 | 陳勝福

團長暨製作人 | 陳昭賢

導演 | 許栢昂

編劇 | 陳宇文

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 陳為安

音樂及編腔設計 | 姜建興

舞蹈設計 | 王麗天

服裝統籌 | 楊宏豪

舞台監督 | 官家如

燈光工程 | 陳為設計

音響工程 | 唐宋音響

執行製作 | 林珈安

噶瑪蘭公主 | 陳昭賢

烏龜將軍 | 吳奕萱

風神寶寶 | 朱亮晞

東海龍王 | 蘇達

海豬仔總管 | 林斌

龍太子 | 楊傑宇

聯合演出 | 楊政憲、楊熙蘋、王彤、王玟

廖正茵、謝欣雅、陳毅、何紹榮

李孟叡、陳翊軒、趙茂宏、吳俊德

文場領導、笛噴 | 姜建興

揚琴 | 廖梨月

胡琴 | 李彬誠

大提琴 | 余威歲

武場領導 | 張育嫻

鑼鈔 | 張育婷



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n06Urzfa>



📄 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n06UrqeB>