

Arts NOVA

無奈中消失
也是積極中的幸福

2023-2024

歌劇院駐館藝術家 陳武康

NTT Artists-in-Residence CHEN Wu-kang

Dance a Dance to Remember

2024

6.8 (六) 14:30 (談) / 19:30

6.9 (日) 14:30 (談)

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

製作單位 |  HORSE

特別感謝 | NTT藝友會

本節目為臺中國家歌劇院2023-2024年度駐館藝術家委託創作計畫

主辦單位保留節目內容異動權

 National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院





駐館藝術家的話

在鄧宇芳細心剪裁的布料包覆下，於廖音喬設計的空間裡穿梭遊走，映襯著孫瑞鴻的影像，伴隨著柯智豪的旋律悠揚，在孫唯真的場控中，燈光下，徐子涵溫暖又充滿希望的燈照映著。陳武康將以邊跳邊說的方式為大家演上一段段無奈中消失也是積極中的幸福。

死亡，是每個人都會遇到的課題，也是一直掛在嘴邊的好奇。沒想到，說多了都幾乎快要變成口頭禪！可是到了今年，才真正知道自己有多害怕，和死亡相伴那腿軟的感覺，跟表演全然不同，是無法因為不斷的練習彩排而坦然面對！

雖說人難逃一死，怕死不如好好活，可明明生與死就是兩個不同主題，完全不一樣的儀式和內容。生包含了許多的醞釀、準備與期待，死亡不是，它可能就在轉彎處，但也許也會讓人充滿期待！希望，死亡露臉的時候，自己是那個準備好的人！

很感謝這段日子歌劇院同仁們的照顧與陪伴，當然還有最初選擇我的評審委員們，讓我有個機會來探索一個作品的可能性，從對於他者的投射中發現自己內在的關注，更靠近自我想像的他者，也更靠近自己。

陳武康

演出作品簡介

「當死過的人聚在一起時，能對我們有什麼啟示？」

從異鄉逝去的故事 邂逅多元生命歷程

2023-2024歌劇院駐館藝術家陳武康實際走訪臺中東協廣場，探討遷徙、離散、生死等課題。《無奈中消失也是積極中的幸福》由個人經驗出發，透過影像、物件、肢體及口述方式，探討普世倫理中如何「好死」的議題，積極努力地面對死亡。

關於「歌劇院駐館藝術家計畫」

「歌劇院駐館藝術家計畫」鼓勵具備獨特視野的藝術創作者，透過異地或在地視角，以其各自擅長的藝術創作類型，勇於跳脫既有框架形式，發展跨越時代的嶄新作品。

每屆以2年為期，提供藝術家寬裕的創作時間，以及場館軟、硬體資源支持，駐館期間歌劇院與藝術家共同經歷研究、實驗與實踐的過程，探尋當代表演藝術之可能性，與地方文化、社群交互激盪，深化與社會的連結，藉由多元對象的推廣活動，分享美感教育資源，注入創意新養分，同時汲取中臺灣的文化特質與藝術能量，豐富創作內容及歷程。

自2017年起，駐館藝術家包含編舞家布拉瑞揚·帕格勒法、編劇暨導演王靖惇、視覺跨域創作顏寧志、編劇林孟寰、繪本作家包大山、新媒體藝術家王連晟與莊志維、作曲家鄭伊里、跨領域藝術家周曼農以及編舞家楊乃璇。第4屆駐館藝術家——編舞家陳武康、新媒體藝術家葉廷皓與藝術家張博傑，分別以講述式流動展演、沉浸式音像交響音樂會及街頭走讀暨展覽形式發表全新駐館創作。

編舞與演出 | 陳武康 CHEN Wu-kang

2023-2024臺中國家歌劇院駐館藝術家，巖舞劇場藝術總監。

臺灣出生，2001年與紐約編舞家Eliot Feld展開12年長期合作，擔任舞者，受其影響極深。2004年與友共創巖舞劇場，擔任藝術總監一職至今。2008年《速度》獲台新藝術獎表演藝術大獎。2009年任台北聽障奧運開幕式舞蹈總監。2013年《兩男》獲德國第5屆科特尤斯編舞大賽首獎。2011年開始與不同領域藝術家進行跨界創作，包括展覽結合演出的《繼承者》，以及與鋼琴家李世揚共同策劃即興創作平台《混沌身響》等。2016年開始與泰國當代舞蹈大師皮歇·克朗淳(Pichet Klunchun) 進行跨國文化交流與實地探究計畫，創作《半身相》(2018)，同時展開三年計畫《打開羅摩衍那的身體史詩》。2019年於臺北藝術節傑宏·貝爾(Jérôme Bel)作品《非跳不可》擔任導演執行，2020年與傑宏·貝爾共同編創及演出《擺是為著·陳武康》並獲第19屆台新表演藝術獎。2022年受邀於台灣國際藝術節TIFA演出《兩男常罩》，2023年秋天藝術節演出《野台羅摩》。

近年與影像藝術家孫瑞鴻共同創作《非常感謝您的參與》、《感謝您在家》及新加坡濱海藝術中心委託創作《14》等線上及跨國直播作品，及日本城崎國際藝術中心駐村計畫《明日公休》。



音樂設計 | 柯智豪 Blaire KO

臺灣音樂家，曾獲金曲獎多項大獎、入圍金馬獎最佳電影音樂，最佳原創歌曲等。音樂作品涵蓋古今東西古典與現代：演唱會、電視、電影、舞台劇、音樂劇，以及京崑、歌仔戲、布袋戲等戲曲。近年致力於臺灣傳統音樂、多項語種、東方儀式與戲曲的採集與重製。



燈光設計 | 徐子涵 Joanne SHYUE

設計風格靈活細膩，作品類型廣涉多樣領域。歷年燈光設計作品包含：四把椅子劇團《叛徒馬密可能的回憶錄》、蠟舞劇場《非常感謝您的參與》、葉名樺《王大閔建築劇場—牆後的院宅》等。曾榮獲WSD世界劇場設計展新銳燈光設計銀獎。



影像設計 | 孫瑞鴻 SUN Ruey-horng

旅美影像設計，創作涉足表演藝術影像設計、實驗短片及錄像裝置。2020年以紐約林肯表演藝術中心製作《The Headlands》，獲得外百老匯聯盟第35屆露西爾·羅特爾當代戲劇獎（Lucille Lortel Awards）最佳投影設計。孫瑞鴻設計作品曾於亞洲、北美及歐洲等地發表，合作對象包括紐約多媒體劇場先鋒The Builders Association、Elevator Repair Service、Alex Timbers、Emursive、王嘉明、田馥甄、9M88、落日飛車樂團等。



舞台設計 | 廖音喬 LIAO Yin-chiao

紐約大學蒂許藝術學院劇場及電影設計碩士（MFA NYU Tisch School of the Arts Design for Stage and Film），國立臺灣大學戲劇學系學士，主修劇場舞台以及電影美術設計。現居臺灣，為自由接案的劇場舞台及電影廣告美術設計，近年跨足展場及各類跨界空間設計。



服裝設計 | 鄧宇芳 TENG Yu-fang

長期擔任電影、電視、影展、廣告和活動之服裝指導及造型設計。2018年加入蠟舞劇場擔任營運顧問及服裝設計，近期作品有2023年兩廳院秋天藝術節陳武康×皮歇·克朗淳《野台羅摩》。2023年加入日本古典舞踊-宴盛流，並持續推動舞蹈的發展與推廣。



舞台監督 | 孫唯真 SUN Wei-chen

畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修導演，國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。於劇場多次擔任舞台監督一職，同時也具備編導演能力。曾任進港浪製作之核心團員。

演出製作團隊

製作單位／羸舞劇場
編舞、演出／陳武康
音樂設計／柯智豪
燈光設計／徐子涵
影像設計／孫瑞鴻
舞台設計／廖音喬
服裝設計／鄧宇芳
舞台監督／孫唯真
音響技術統籌／陳宇謙
燈光技術指導／蔡佳靜
影像技術助理／蕭如君
影像素材／張瑋芳
影像協力／黃彥勳
舞台技術指導／劉冠佑
音響技術人員／邵柯翰、趙之耀
燈光技術人員／朱薇婷、邱立瑜
 張文信、盧冠諺
影像技術人員／陳怡廷、陳燕亭
 黃彥文
舞台技術人員／陳昱穎
排練助理／吳和儒
創作陪伴／葉名樺
製作人／江怡璇
攝影／陳藝堂
觀眾／高翊愷

特別感謝／王柏偉、李秀惠
 辛美智、沈藝光
 吳素芬、周倖如
 林淑燕、林慧峯
 高忠煌、陳力迦尼
 陳品秀、陳國顥
 陳妍蓁、陳韋勝
 曾珮瑜、曾照薰
 黃則瑩、葉立堂
 鄭淑芬、蔡崇隆
 韓瑛、蘇俊雄

委託創作單位／臺中國家歌劇院

本團隊為國家文化藝術基金會

2019-2024 TAIWAN TOP演藝團隊



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n03Qburv>



🗒️ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n03GBaee>