

Arts NOVA

毛月亮

L u n a r H a l o

雲門舞集 鄭宗龍《毛月亮》

Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan
Lunar Halo by CHENG Tsung-lung

2024

3.23 (六) 14:30

3.24 (日) 14:30

臺中國家歌劇院 大劇院

演出長度 | 全長約65分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出單位 | 雲門舞集

主辦單位保留節目內容異動權



National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院



關於《毛月亮》

這場身體寓言源於「月暈」現象，俗稱「毛月亮」。當月光穿透雲層冰晶，折射22度角的剎那，月亮周圍泛起一層銀白色的光暈，帶來飄忽、朦朧又高冷的氣息，令編舞家鄭宗龍深深著迷。他心中想著，有一天要為它編一支舞。

宋朝蘇洵寫下「月暈而風，礎潤而雨」，暗喻事情即將轉變的徵兆。

2019年，鄭宗龍找到冰島搖滾天團席格若斯（Sigur Rós）合作，讓舞者身體穿透在迷幻的音樂氛圍裡；獲路易威登（Louis Vuitton）藝術首獎的剪紙藝術家吳耿禎和世界劇場設計大獎的王奕盛，打造八十片LED拼接的巨型螢幕，它們像月亮牽引著浪潮般浮沉、翻轉或橫移。舞者以汗水、肌肉及全身的力量與之對話，以原始純粹的身體動力，突顯21世紀的「毛月亮」：我們如何跟科技共處？

《毛月亮》演出獲好評。英國《每日電訊報》選為2023年度最佳五大舞作之一，讚譽「舞者和影像互動令人驚嘆……是場深邃、精緻且不安的夢。」《衛報》評價舞作「非凡的技藝，巧妙的變幻，舞蹈的壯麗與靈性並存。」

《台北時報》形容這場表演為「令人著迷的月球體驗……絕對值得一看再看。」作家詹偉雄深受感動，他表示「毛月亮讓人目不轉睛。每個舞者像山一樣，直挺地伸向雲霧，毫無道理地賺人熱淚。」

睽違五年，《毛月亮》再度來襲！

藝術總監暨編舞家 | 鄭宗龍 CHENG Tsung-lung

2020年出任雲門舞集藝術總監。出生於臺北艋舺，從擺攤叫賣的幼年汲取創作靈感，作品交織街頭張力與人生百態。曾獲德國No Ballet當代編舞比賽銅牌獎，西班牙MASDANZA編舞大賽首獎。

2016年編作《十三聲》挖掘臺灣古老、俚俗的文化記憶，《華盛頓郵報》評論《十三聲》「如觸電般令人為之一震」，盛讚舞者的肢體如花般美麗。2019年與冰島搖滾天團席格若斯（Sigur Rós）合作的《毛月亮》，2023年赴英德巡演，英國《每日通訊報》選為「2023年度最佳五大舞作之一」。2020年《定光》融合身體與自然，舞評譽為「雕琢精緻，值得一看再看」。2022年《霞》，以薩克斯風版的巴赫《無伴奏大提琴組曲》入舞，讓舞者用身體訴說個人生命。2023年《波》，與日本數位藝術家真鍋大度合作，讓舞蹈和科技的本質，藉由波的物理象徵特性相遇。

2020年鄭宗龍與阿喀郎·汗（Akram Khan）、威廉·佛塞（William Forsythe）等，同時入選英國羅德里奇（Routledge & CRC Press）出版的《五十位當代編舞家》（Fifty Contemporary Choreographers）。

〈焦慮的年代，騷動的身體〉節錄

文 / 陳雅萍 國立臺北藝術大學舞蹈學院 特聘副教授暨碩博班總召集人

不論從主題、合作對象、創作的企圖心來看，《毛月亮》都是一齣龐大的舞作。鄭宗龍從二條路徑破題：一端是舞者們原始而充滿欲望騷動的肉身，另一端是超高解析度LED螢幕所映現的現代科技主宰的虛擬世界。在這二極之間，他要搏出一方舞蹈藝術在當代世界仍舊可以酣暢淋漓地撼動觀眾肉身感知的天地；同時，在肉身與擬像之間，還要層層辯證人與自然、與科技、與不可見的主宰力量互動中的操控與臣服。包覆並串聯這一切視覺、動覺的另一層媒介，是冰島後搖滾樂團Sigur Rós橫跨野性躁動到空靈抒情的聲音風景。

《毛月亮》的舞台上充滿各色人的形象，從舞者們的肉身到LED的超擬真身體影像，以及在螢幕表面與黑色鏡面地板之間，來回反射投影的人的形體。最具象徵意味的，或許是從螢幕的黑洞中浮現的層層疊疊、無限切割反射的舞者們的影像，她（他）們的視線與舞台上的舞者們透過觀眾的目光彼此凝視。

這不像林懷民的舞作《水月》中鏡花水月對於虛實的了悟，而更像是現今影像資訊不斷被繁殖、複製、甚至虛構的世界裡，人們要如何照見自己的提問。這層層疊疊的人形也反覆出現在編舞的結構裡，在許多儀式般的場景中，群舞往往以貼身列隊或彼此簇擁的方式緩慢地行進或擺動，與如巫般起舞的獨舞者形成身體張力的反差。不同於八字形搖擺步精力四射的癡狂威力，這裡的身體傳達的是肌膚與肌膚間親密的觸覺與汗溼的體溫。

《毛月亮》演出前被論述者框入「人類世」的理論視野中，若要以此脈絡詮釋，反而是提醒了我們，反省人類中心主義的警鐘並非要將人類從視野中移除，而是要喚醒身體最根本的覺知，重新找回與其他物種共感的能力。「知識與言說」才不至陷入和「身體與實踐」恆常形同陌路的當代困境。

這齣在2019年的創作，2024年將再重演。重讀當年寫下的文字，面對當今世界的發展，深覺《毛月亮》仍舊騷動靈魂、撞擊肉身。

原文於2019.05.01刊登表演藝術評論台，2024.01增補。

音樂 | 席格若斯 Sigur Rós

冰島著名後搖滾樂團，全球歌迷無數，音樂揉合唯美旋律、古典、實驗、極簡主義等元素。1999年發行專輯《Ágætis Byrjun》被評為「二十世紀最後一張偉大的專輯」。也曾為美國後現代編舞大師摩斯·康寧漢（Merce Cunningham）舞團50週年的舞碼《Split Sides》編曲。

音樂統籌 | 查丹·霍姆 Kjartan Holm

新崛起的冰島作曲家及聲音藝術家，創作足跡橫跨各領域，長期與知名冰島後搖滾樂團席格若斯在各大專輯及巡演合作，也多次參與電影配樂作曲家約翰喬韓森（Jóhann Jóhannsson）的創作，近期甫與作曲家Hildur Guenadóttir為《怒火邊界2：毒刑者》配樂，並入圍世界電影音樂大獎。

視覺設計暨統籌 | 吳耿禎 Jam WU

吳耿禎出生於臺灣臺南。其創作奠基於圖像與媒介的連結關係，作品表現於媒材面為剪紙、影像、空間構築；於文化實踐面則為參與式的地方性計畫與出版。其思考往往追求著個體內在創造的普遍性，同時強調每個文化及個體的獨特。詩性與原生的嚮往，是其精神驅力；意象、隱喻和觀念並非美學上的沉思，而是可浸入生活的心靈關懷。

曾舉辦個展：「影偶者：一個神秘主義者的黃昏」（TKG+）、「泛靈腹語－吳耿禎展」（池上穀倉藝術館）。參與聯展：「光合作用II」（BACC曼谷藝術文化中心）；Fra due culture（Palazzo Arese Borromeo + Magazini dell' arte）；Art and Design - dialogue with materials（富山美術館）；「與社會交往的藝術－香港台灣交流展」（1a Space + 駁二藝術特區）。曾駐村於巴黎西帖藝術中心（CITÉ）；紐約水磨坊中心（The Watermill Center）。作品為Facebook Air Program、HERMES－Petit h Collection、THE PENINSULA PARIS、德意志銀行、國立臺灣美術館典藏。

燈光設計 | 沈柏宏 SHEN Po-hung

劇場燈光設計師，畢業於國立臺灣大學戲劇研究所。近年合作對象及作品如鄭宗龍《在路上》、《一個藍色的地方》、《杜連魁》、《來》、《十三聲》、《捕夢》、《霞》、《波》等；葉名樺《SHE_O.S.》；許芳宜《Salute》、《我心》；巴洛克獨奏家樂團《印象·臺灣》、《兒時記憶·臺灣》；臺灣國樂團《越嶺～聆聽布農的音樂故事》；上海音樂學院《湯顯祖》；故事工廠《暫時停止青春》、《我們與惡的距離》、《再見歌廳秀》、《小兒子》、《一夜新娘》；亮棠文創《莎姆雷特》、《三人行不行》；表演工作坊《昨夜星辰》；薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》；明華園戲劇總團《俠貓》；漢唐樂府《陸九淵》；衛武營開幕節目《相思唱歌仔》；《Forever Young》任祥音樂會；主磐娛樂《女人心》音樂劇場；康康《我要謝謝你》演唱會，以及第20、21屆國家文藝獎贈獎典禮等。

影像設計 | 王奕盛 Ethan WANG

國立藝術學院劇場設計系畢業，倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。2001年擔任雲門舞集《行草》投影設計助理，2006年起為《風·影》、《屋漏痕》、《稻禾》、《白水》、《微塵》設計影像。2013年以《屋漏痕》影像設計獲世界劇場設計展互動與新媒體設計類專業組銅獎。《稻禾》獲2014年英國劇場界設置的「明亮騎士獎」劇場影像設計首獎。《十三聲》獲2017年世界劇場設計展投影與多媒體設計類專業組銀獎，同年獲國立臺北藝術大學傑出校友。2020年出版著作「看不見的台前幕後」。2022年擔任臺灣燈會衛武營燈區「《武營晚點名》島嶼記憶·光舟劇場」大型戶外光雕視覺總監，同年以優人神鼓《墨具五色》獲2022世界劇場設計展投影設計獎首獎。

服裝設計 | 陳劭彥 CHEN Shao-yen

畢業於倫敦藝術大學中央聖馬丁藝術暨設計學院織品服裝設計研究所，2009年獲比利時布魯塞爾Fashion Weekend時裝大賽新興設計師首獎，2010年創立個人品牌SHAO YEN，擅長運用異材質並挑戰新的服裝結構。作品曾多次參與國際時裝週，並在荷蘭鹿特丹博伊曼斯·布尼根博物館The Future of Fashion is Now時尚特展、法國加萊蕾絲暨時尚博物館Mode in Taiwan特展等國際時尚展演中曝光。他也為多位藝人打造服裝造型，包括冰島歌手碧玉、蔡依林等。2018年首度與雲門合作，包含當年的雲門2「春門2018」、2019《毛月亮》與2020《定光》。

雲門舞集

1973年，林懷民以中國最古老的舞名「雲門」為名，創辦「雲門舞集」。這是臺灣第一個職業舞團，也是所有華語社會的第一個當代舞團。2020年，領導舞團46年後，林懷民退休，鄭宗龍接任雲門舞集藝術總監。2023年，雲門迎來50週年。

雲門除了在正式劇場演出外，演遍臺灣城鄉，每年夏天的大型戶外公演，更是臺灣社會的夏日慶典。舞團也長年海外巡演，是國際藝術節與重要劇場的常客，獲得熱烈讚賞：亞洲第一當代舞團《倫敦泰晤士報》，世界一流現代舞團《法蘭克福匯報》。

創辦人／林懷民

藝術總監／鄭宗龍

助理藝術總監／李靜君

排練指導／楊凌凱

排練助理／葉博聖、黃嫩雅、吳睿穎

《毛月亮》製作群

編舞／鄭宗龍

音樂／席格若斯

音樂統籌／查丹·霍姆

視覺設計暨統籌／吳耿禎

燈光設計／沈柏宏

影像設計／王奕盛

服裝設計／陳劭彥

演出舞者／黃嫩雅、李姿君、范家瑄、邵倅紋、陳珮珮、顏孝芯、

侯當立、周辰燁、陳宗喬、黃柏凱、黃彥程、王鈞弘、張宏茂

委託創作／臺中國家歌劇院、國家兩廳院、衛武營國家藝術文化中心

指定贊助雲門舞集／財團法人文心藝術基金會、財團法人日月光文教基金會、東培工業股份有限公司

★ 音樂由環球音樂出版股份有限公司及MUST授權使用



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n03TMruv>



📄 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n03Pba6N>