

JAZZ

魏爵士，搞清楚！

— STACEY ON JAZZ —

2024

3.11 / 3.18

3.25 / 4.1 (一) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約90分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權



爵士樂到底是什麼？無論對爵士樂入門的聆聽者，或是爵士老饕來說，這問題都不太容易「很具體」的回答，可能是幾個重要爵士傳奇大師的名字，也可能是幾種樂器的名字，幾張唱片或是一些熟悉的音樂風格與節奏型態，或是一些聆聽之後可以描述出感覺的形容詞。那對於演奏者來說呢？可能是一些經典的樂曲，大師們曾經演奏出的樂句，一些需要學習的爵士和聲進行，加上樂團裡你來我往的互動。

「爵士樂是一種文化融合後的藝術形式」，我會這樣說。

即興演奏中出現的自由，追求音樂家們的互動與共創，那可能是歡樂的、深層的、悲傷甚至有些歇斯底里的，你知道規則在哪裡，但你選擇要不要全部遵守，就像是人性一樣，「愜意的游移」跟「迷茫的遊蕩」是很容易分辨得出來的，這是爵士樂最迷人，也最有「人性」的地方。

不同時期的爵士樂有著不同的風貌，你很難管得住爵士音樂家，有時候我們根本不知道音符會把我們帶到哪裡去，但事情總是有跡可循，有些慣性跟一些基本的要領可以讓你把爵士樂摸透一點，至少你可以知道台上為什麼這麼歡樂、激動，把自己交給這些不規律卻又充滿律動、一顆接著一顆的音符，隨著樂手們在爵士樂的大海裡隨波逐流。

來！跟我們一起又講又演，好好搞清楚！

魏廣皓 / 音樂總監、主講暨小號

國立東華大學音樂學系專任副教授兼音樂系主任與藝術中心主任、Yamaha爵士小號臺灣代言人。紐約市立大學爵士小號演奏碩士(MA, Aaron Copland School of Music, Queens College, City University of New York)，師事於小號手與作曲家Michael Philip Mossman教授及中音薩克斯風手Antonio Hart教授。

現活躍於臺灣爵士樂壇，曾任兩廳院第一至十五屆(2008-2023)爵士音樂營教學總監、兩廳院夏日爵士節慶樂團製作人(2012-2023)、兩廳院節目評議委員、臺中國家歌劇院歲末音樂會策展人、衛武營新年音樂會策展人等。曾合作過的國際音樂家包含：Alex Sipiagin、Brian Lynch、Pajito D'Rivera、Albert Tootie Heath、John Riley、Jimmy Cobb、Harold Danko、Jeff Rupert、Cliff Almond等；流行音樂合作錄音與演出藝人包含：王力宏、張惠妹、蔡健雅、蘇打綠、張震嶽、A-Lin、黃小琥、王若琳、許哲珮、魏如萱、以莉高露等，近期錄音作品：電影配樂「刻在你心裡的名字」、「老狐狸」。個人專輯「43」獲第33屆金曲獎最佳演奏專輯入圍。

演出人員（依演出日期排序）

林映辰 / 豎笛暨薩克斯風（3/11）

臺灣首位自爵士樂發源地—紐奧良留學歸國的爵士演奏家。2021年日本柳澤薩克斯風臺灣地區合作藝術家。2016年獲選為新北市文化局「樂壇新星」。曾受邀於臺中國家歌劇院、各縣市藝文中心、大型音樂節等演出，廣受好評。現為King Cake紐奧良爵士樂團團長及新北市新泰國中爵士大樂團指揮。

許聰義 / 鋼琴（3/11、4/1）

畢業於中國文化大學西樂系。2010年擔任臺中爵士音樂營鋼琴指導老師，多次受邀於臺中爵士音樂節表演；2014年參與歌手李昀陵《時間的味道》說唱音樂會系列演出；2015年參與書法家董陽孜《騷+》書法藝術跨界劇場演出。現為青聰爵士二重奏、變形蟲爵士樂團、檸檬味兒爵士樂團鋼琴手。

陳信介 / 爵士鼓（3/11、4/1）

2016年赴美攻讀爵士演奏，獲奧克拉荷馬中央大學(University of Central Oklahoma)爵士演奏碩士，隨著名打擊樂家David Hardman和小號手Lee Rucker學習。致力於爵士樂學習和演奏，目前是貓角落樂團和King Cake紐奧良爵士樂團鼓手，並在文化大學國樂系擔任爵士鼓講師。

鐘凱傑 / 低音號（3/11）

畢業於東吳大學音樂系，畢業於紐奧良大學(University of New Orleans)爵士研究碩士並獲得Privateer獎學金。回臺後致力推廣爵士音樂與文化，為臺灣第一位留美爵士低音號暨蘇沙號演奏家，創立盜魂爵士銅管五重奏，並曾於兩廳院夏日爵士音樂節演出。

蔡雯慧 / 歌手（3/18）

畢業於國立臺灣藝術大學，受到歐洲知名爵士大師David Linx的啟發，前往比利時布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatorium Brussel)取得爵士演唱碩士學位，並以作曲主修完成碩士後研究。蔡雯慧也是一名音樂教育家，工作坊學員遍及義大利、比利時、香港、臺灣等地，對象除了爵士歌手以外，也包含音樂劇與阿卡貝拉歌手。

許郁瑛 / 鋼琴（3/18、3/25）

美國紐約州立大學帕切斯學院爵士鋼琴演奏碩士(Master of Music, Purchase College, SUNY)。2019年以《第三章：印度、義大利與我》榮獲第30屆金曲獎演奏類最佳作曲人獎，2018年以其個人第三張創作專輯《HAPPENED, HAPPENING現在》榮獲第29屆金曲獎演奏類最佳專輯製作人獎、最佳專輯獎、最佳演奏錄音專輯獎。現為全職鋼琴演奏家。

劉育嘉 / 低音提琴 (3/18、3/25)

爵士低音提琴演奏家、作曲家。曾就讀國立臺南藝術大學中國音樂學系及國立東華大學音樂系爵士組。曾獲兩廳院最佳Bass手，並擔任兩廳院爵士音樂營教師，致力爵士音樂推廣教育及原創音樂發表；2018年開始與德裔鋼琴家Julian Moreen共同策劃「原創音樂巡迴演出計畫」，並擔任臺灣及亞洲地區總策劃，以Julian Moreen為首組成四重奏樂團；2019年四重奏樂團受邀臺中爵士音樂節演出。

林偉中 / 爵士鼓 (3/18、3/25)

2006年至美國波士頓伯克利音樂學院(Berklee College of Music)進修，返國後活躍於臺灣爵士音樂圈，合作對象包括增田正治(Mas)、藤井俊充(Toshi Fujii)、吳馬丁(Martijn Vanbuel)、Alex Terrier、Tyler Blanton、Alex Pryrodny、Doug Lawrence、Lafayette Harris Jr.等國內外知名音樂家。2013年起擔任Canopus鼓組及Regal Tip鼓刷的官方代言人；2017年起任職國立東華大學音樂系爵士組講師。

楊曉恩 / 薩克斯風 (3/25)

活躍於臺灣的爵士音樂家，多年來投入爵士樂領域成績斐然，曾參與許多爵士音樂會演出，與世界級的優秀爵士音樂家同台共演，包括美國樂手Alex Sipiagin、Eric Richards、Eric Marienthal、Paul Haar等。個人爵士專輯《Simple Life》不但入圍金音獎及金曲獎等七項大獎，也勇奪第27屆金曲獎最佳演奏類專輯獎。

林華勁 / 吉他 (4/1)

爵士吉他手、作曲者。演奏及作曲風格深受紐約現代爵士樂影響，演出足跡遍及臺北國際爵士音樂節、臺中爵士音樂節、國家音樂廳、衛武營等地。透過爵症(Tri-polar Syndrome)樂團積極發表創作，2019年赴紐約錄製與發行個人首張全創作專輯《爵症》。曾擔任國立東華大學爵士音樂營、兩廳院爵士工作坊師資，並受邀至中原大學、國立臺南藝術大學教授爵士樂相關課程。

胡峻銓 / 電貝斯 (4/1)

自幼廣泛涉獵學習不同類型的樂器，包含長笛、中國笛、爵士鼓及低音號。大學就讀國立臺灣大學化學系，開始接觸低音提琴與電貝斯，擅長將理性科學的實驗精神運用於音樂美感的表現與創新。重要經歷有：臺大爵士樂社、騷動大樂團、國立東華大學碩士班爵士演奏組、上海迪士尼《獅子王》音樂劇2年500場演出等。

製作團隊

音樂總監 | 魏廣皓

音響設計 | 捷越音響有限公司

製作統籌 | 杜佳舫(Sarah Tu)

執行製作 | 郭書愷



⊕ 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n01z6uqz>



⊖ 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n10pqBqe>