

焦元溥 瘋歌劇 FUN! OPERA

2023

10.16/10.23

10.30/11.13(一) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約120分鐘，含講座及示範演出，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權



National
Taichung
Theater
臺中國家歌劇院



關於「瘋歌劇」

從2019下半年，「瘋歌劇」系列於臺中國家歌劇院登場，透過優秀的聲樂家、演奏家與鋼琴家，我們一起探索這門藝術的豐富與美好。在全球表演市場大亂的三年，感謝愛樂者的支持鼓勵，「瘋歌劇」第二、三、四季創下票房近乎完售佳績。

在2023年的第五季，「瘋歌劇」一本初衷，持續帶來熱門劇碼與罕見珍寶，讓愛樂者不只能聆賞精彩傑作，更認識作曲家的獨到手法、歌劇的演化變遷、時代風格與過往潮流，還有舞台演出相關文化風貌。

新一季四場中，有各以角色、文化、劇情為發想的三場有趣演出，並開啟理查·史特勞斯歌劇全集介紹，為全系列新添14位作曲家、31齣歌劇，總呈現劇碼更來到192部！期待大家將歌劇當成神奇寶貝，到NTT和我們一起蒐集經典、珍藏感動、賞樂搜奇！

焦元溥／策劃暨主講

倫敦國王學院音樂學博士，大英圖書館愛迪生研究員，美國佛萊契爾學院（Fletcher School）法律與外交碩士，臺大政治學系國際關係學士。著有《聽見蕭邦》、《樂之本事》、《樂讀普希金》與《遊藝黑白：世界鋼琴家訪問錄》（中、日文版）等專書十餘種，也擔任香港大學MUSE「音樂與文學」、國家交響樂團「焦點講座」系列策劃與主講，臺中國家歌劇院影片「表演Chill什麼」音樂篇策劃與編劇等等。近期製作並主講音頻節目「焦享樂：古典音樂入門指南」與「焦享樂：一聽就懂的古典音樂史」、「貝多芬PLUS」與「如何聽懂蕭邦」（看理想），並和SAT.Knowledge與聯經合作「故事、聆賞、生活—焦元溥的37堂古典音樂課」。曾獲金鐘獎最佳非流行音樂廣播節目獎（2013）以及金曲獎傳統藝術類最佳專輯製作人（2022）。

10.16 歌劇惡女圖鑑

示範演出人員

女高音／林慈音、賴珏妤 次女高音／翁若珮 鋼琴／徐嘉琪

凱魯碧尼：〈我們一起分擔痛苦〉，選自《米蒂亞》

L. Cherubini: 'Ah! Nos peines seront communes' from *Médée*

董尼才第：〈安靜又美好的姿態〉，選自《露克蕾琪亞·波吉亞》

G. Donizetti: 'Com'è bello!' from *Lucrezia Borgia*

奧柏：〈這是個愛情故事〉，選自《曼儂·蕾絲考》

D. Auber: 'C'est l'histoire Amoureuse' from *Manon Lescaut*

韓徹：〈心愛的阿曼德〉，選自《寂寞大道》

W. Henze: 'Geliebter Armand' from *Boulevard Solitude*

華格納：〈我看見那孩子〉，選自《帕西法爾》

R. Wagner: 'Ich sah das Kind' from *Parsifal*

馬斯內：〈我是你妻子那年〉，選自《莎孚》
J. Massenet: 'Pendant un an je fus ta femme' from *Sapho*

懷爾：〈阿拉巴馬之歌〉，選自《馬哈哥尼城興亡史》
K. Weill: 'Alabama Song' from *Rise and Fall of the City of Mahagonny*

貝爾格：〈露露之歌〉，選自《露露》
A. Berg: 'Lied der Lulu' from *Lulu*

普列文：〈我要魔力！〉，選自《慾望街車》
A. Previn: 'I want magic!' from *A Streetcar Named Desire*

10.23 情迷西班牙

示範演出人員
女高音／蔣啟真、鍾心欣 男高音／林義偉 男中音／葉展毓 鋼琴／徐嘉琪

馬斯內：〈塞維利亞舞〉，選自《巴贊的凱薩》
J. Massenet: 'Sevillana' (A Séville, belles señora) from *Don César de Bazan*

馬斯內：〈親愛的，妳為何不在這裡？〉，選自《納瓦拉姑娘》
J. Massenet: 'Ô bien aimée, pourquoi n'es-tu pas là?' from *La Navarraise*

馬斯內：〈死！為我而死……〉，選自《納瓦拉姑娘》
J. Massenet: 'Mourir! Mourir par moi!...' from *La Navarraise*

阿利耶塔：〈快樂的人是幸福的〉，選自《瑪麗娜》
E. Arrieta: 'Dichoso aquél que tiene' from *Marina*

佩內亞：〈索拉！不！我不再想要〉，選自《野貓》
M. Penella: 'Soleá! Ná! Ya no me quéea maíta' from *El Gato Montés*

菲維斯：〈有煙就有火〉，選自《法蘭絲琪娜》
A. Vives: 'Por el humo se sabe dónde está el fuego' from *Doña Francisquita*

阿爾班尼士：〈啊，路易斯，這是最後的悲傷相聚〉，選自《佩碧妲·希梅涅茲》
I. Albéniz: 'Oh Luis, this last sad meeting' from *Pepita Jiménez*

葛拉納多斯：〈少女與夜鶯〉，選自《哥雅畫境》
E. Granados: 'La maja y el ruiseñor' from *Goyescas*

法雅：〈她在那兒！在那女人旁邊笑著〉，選自《短暫的人生》
M. de Falla: 'Allí está! Riyendo, junto á esa mujé' from *La vida breve*

杜利納：〈蘇丹的詠嘆調〉，選自《東方花園》
J. Turina: 'Aria del Sultán' from *Jardín de Oriente*

皮亞佐拉：〈女孩瑪麗亞的米隆加舞曲〉，選自《被遺忘的瑪麗亞》
A. Piazzolla: 'Carriegan Milonga for the Child Maria' from *María de Buenos Aires*

10.30 人在他鄉妙事多

示範演出人員

女高音／耿立 次女高音／王郁馨 男高音／林健吉 鋼琴／蘇映竹

拉摩：〈來吧！婚禮之神〉，選自《愛在他鄉》

J.-P. Rameau: 'Viens, Hymen' from *Les indes galantes*

薩里耶利：〈有精神也沒好處〉，選自《顛倒世界》

A. Salieri: 'Cosa giova l'aver spirito' from *Il mondo alla rovescia*

海頓：〈像我這樣的女人〉，選自《月球歷險記》

J. Haydn: 'Una donna come me' from *Il mondo della luna*

羅西尼：〈賜予慈愛〉，選自《義大利女郎在阿爾及利亞》

G. Rossini: 'Concedi amor pietoso' from *L'Italiana in Algeri*

歐芬巴赫：〈塔馬約，我的兄弟〉，選自《魯賓遜漂流記》

J. Offenbach: 'Tamayo, mon frère' from *Robinson Crusoe*

雷昂卡發洛：〈給我狂野叛逆的愛〉，選自《吉普賽人》

R. Leoncavallo: 'Dammi un amore selvaggio e ribelle' from *Zingari*

喬大諾：〈在他的愛中，我找回良知〉，選自《西伯利亞》

U. Giordano: 'Nel suo amore rianimata' from *Siberia*

馬斯卡尼：〈打開你的窗戶〉，選自《鳶子姑娘》

P. Mascagni: 'Apri la tua finestra!' from *Iris*

馬斯卡尼：〈那天，我只是個孩子〉（章魚詠嘆調），選自《鳶子姑娘》

P. Mascagni: 'Un dì, ero piccina' (Aria della piovra) from *Iris*

11.13 音樂與文學的絕美交融：理查·史特勞斯歌劇全集 I

示範演出人員

女高音／林慈音、翁若珮 男中音／趙方豪 鋼琴／盧易之

理查·史特勞斯：〈我是否恐懼地了解……〉，選自《昆特蘭》

R. Strauss: 'Fass' ich sie bang...' from *Guntram*

理查·史特勞斯：〈愛情二重唱〉（節選），選自《火之饑饉》

R. Strauss: 'Feuersnot!' (selection) from *Feuersnot*

理查·史特勞斯：〈那個看著我的女人是誰？〉，選自《莎樂美》

R. Strauss: 'Wer ist dies Weib, das mich ansieht?' from *Salome*

理查·史特勞斯：〈我不能坐著凝視黑暗〉，選自《艾蕾克特拉》

R. Strauss: 'Ich kann nicht sitzen und ins dunkel starren' from *Elektra*

理查·史特勞斯：〈別說話，跳舞吧！〉，選自《艾蕾克特拉》

R. Strauss: 'Schweig, und tanze' from *Elektra*



節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n04azMAq>



節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n04CeQzN>

演出人員介紹（依演出日期排序）

林慈音／女高音 10.16、11.13

英國皇家音樂院特優演唱文憑，英國皇家音樂院音樂學士學位，國立藝專音樂科畢業。返臺以來，活躍於國內外歌劇、神劇、藝術歌曲等演唱領域，經常受邀與各大樂團合作演出，並對藝術歌曲推廣不遺餘力，多次參與室內樂與講座音樂會，備受好評。2022年獲頒英國皇家音樂院副院士（ARAM）。

賴珏妤／女高音 10.16

畢業於國立臺灣師範大學音樂系，2010年獲英國皇家音樂院音樂碩士學位，2023年獲國立臺灣師範大學音樂博士學位。曾獲德國萊比錫克拉拉舒曼Lieder Duo大賽首獎，並曾受邀至英國倫敦柯芬園皇家歌劇院參與董尼才第歌劇《夏莫尼的琳達》演出暨錄音，及受邀至英國倫敦國家畫廊、英國倫敦聖史蒂芬教堂舉辦獨唱會。

翁若珮／次女高音 10.16、女高音 11.13

2005年取得美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院碩士。2007年赴日本參加第12屆新聲歌唱大賽榮獲亞洲區優勝。2009年通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一臺灣獨唱者。曾受葛濟夫大師邀請赴馬林斯基劇院演出，成為首位登上俄羅斯白晝音樂節的臺灣人。2016年榮登《OPERA NOW》雜誌亞洲焦點。

徐嘉琪／鋼琴 10.16、10.23

現任教於國立臺灣師範大學及實踐大學音樂系所。陸續擔任高雄春天藝術節《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》，創世歌劇團《卡門》，奔放樂集《碧廬冤孽》，臺中國家歌劇院《塞維亞理髮師》、《唐懷瑟》、《魔笛》、《灰姑娘》等歌劇之聲樂指導。

蔣啟真／女高音 10.23

現為國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學兼任助理教授及財團法人台北歌劇暨藝術文化基金會董事。畢業於國立臺北藝術大學，隨後獲資優獎學金赴美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院取得碩士學位。曾入圍第19屆及第34屆傳藝金曲獎最佳演唱獎。近年活躍於國內外舞台，多次受邀參與史蒂佛歌劇院演出，2023年參與衛武營國家藝術文化中心《魔彈射手》飾女主角阿加特。

鍾心欣／女高音 10.23

東海大學音樂研究所演唱碩士，國立中山大學音樂系演唱學士。師事徐以琳，並曾向邱麗君老師、羅明芳老師學習。2022年參與臺中國家歌劇院《糖果屋》飾睡仙、《魔笛》飾第一仙童，2020年參與La Voix d'AMiS《魔笛排灣傳奇》飾演夜后，2019年參與東海大學音樂系歌劇製作《風流寡婦》飾演寡婦。

林義偉／男高音 10.23

現任東海大學、輔仁大學音樂系兼任助理教授。奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學最高演唱文憑。演出經歷包括《女高音也瘋狂》飾卡羅素及致命尼爾森、《風流寡婦》飾卡米爾、《蝴蝶夫人》飾五郎、《唐懷瑟》飾唐懷瑟、《天中殺》飾黃桑，並多次參與國家交響樂團、臺中國家歌劇院主辦之講座音樂會。

葉展毓／男中音 10.23

畢業於東海大學音樂研究所，聲樂師事陳振芳、徐以琳。多次與國內各大交響樂團合作演出，並參與華格納《萊茵黃金》、皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》、浦契尼《波希米亞人》等多部歌劇，及擔任貝多芬第九號交響曲《合唱》、韓德爾《彌賽亞》、海頓《創世記》等大型作品男低音獨唱。

耿立／女高音 10.30

現任國立臺灣師範大學音樂系專任助理教授。近年活躍於國內外舞台，備受好評，也是許多國際聲樂賽事的常勝軍。2014年參與羅馬尼亞首都布加勒斯特歌劇院《蝴蝶夫人》，2019-2020年參與德國伍珀塔爾歌劇院《波希米亞人》，2021-2022年參與哥本哈根丹麥皇家歌劇院《假面舞會》及衛武營國家藝術文化中心《茶花女》、《唐卡羅》，2023年參與奧地利 Oper Burg Gars 夏季音樂節《阿伊達》。

王郁馨／次女高音 10.30

現任教於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，並擔任國立陽明交通大學教職員合唱團藝術總監暨指揮。畢業於國立交通大學音樂研究所聲樂組，音色溫暖寬厚，曾任多部歌劇要角，包括國家交響樂團理查德·史特勞斯歌劇《莎樂美》、臺中國家歌劇院華格納歌劇指環系列二部曲《女武神》及臺北市立國樂團《蔥仔開花》等，並在演唱之餘致力於聲樂教學以及合唱音樂推廣。

林健吉／男高音 10.30

與國內各大交響樂團合作多齣歌劇，獲得樂界好評。灌錄專輯唱片《唱歌吧！》，入圍第31屆傳藝金曲獎最佳演唱獎。參與衛武營國家藝術文化中心開幕季輕歌劇《憨第德》、《杜蘭朵公主》，2021年演出歌劇《茶花女》飾男主角阿弗雷德，2023年演出台北歌劇劇場馬斯內歌劇《莎孚》飾男主角尚恩。

蘇映竹／鋼琴 10.30

現任教於多所國小音樂班，並為CPE鋼琴重奏團、Klangrede鋼琴四重奏團員。畢業於德國威瑪和萊比錫音樂學院，旅歐期間多次受邀至萊比錫孟德爾頌之家、舒曼之家、德國作曲家Max Reger研討會、Marianske捷克國際音樂藝術節演出。返國後積極參與各類型演出，曾擔任臺中國家歌劇院《唐懷瑟》、《魔笛》樂團鋼琴演奏。

趙方豪／男中音 11.13

現任教於東海大學、國立臺灣師範大學音樂系，獲德國威瑪李斯特音樂學院最高演奏家演唱文憑。歌劇演出經驗豐富，多次參與吉隆坡城市歌劇公司及國內各大團體製作之大型歌劇，並參與臺中國家歌劇院《諸神黃昏》、衛武營國家藝術文化中心《天中殺》及高雄春天藝術節《愛情靈藥》等演出。

盧易之／鋼琴 11.13

現任教於國立臺北藝術大學。13項國際及區域鋼琴大賽得主，演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳等40個重要城市的音樂場館，德國《阿爾高日報》（*Allgäuer Zeitung*）讚譽他為「一個超技且深具音樂性的饗宴，有著精細的表情與音樂素養的鋼琴家」。2012年專輯《My Chopin; My Brahms》獲得金曲獎「最佳演奏獎」的肯定。