

拾念劇集x無獨有偶x施如芳

鯨之鳴

以故事為本的
南北管音樂
當代偶戲打造
奇幻寫實的
寓言氛圍

WHALE ISLAND

臺北—國家戲劇院 首演

2023 5/5-5/6 19:30、5/7 14:30

高雄—衛武營國家藝術文化中心「歌劇院」

2023 6/17 19:30、6/18 14:30

臺中—臺中國家歌劇院「大劇院」

2023 10/21-10/22 14:30

國家兩廳院

臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

衛武營國家藝術文化中心
WU YU CAMP
衛武營 國家藝術文化中心

拾念劇集
Li Chih-Mei Studio

無獨有偶

劇作家的話

文／施如芳

《鯨之嶋》的取材，緣起於陳澄波文化基金會的陳立栢董事長問我，全世界北回歸線經過的陸地幾乎都是沙漠，「你知道臺灣是北回歸線上很稀罕的一片翠青嗎？」依他之見，臺灣島躲過變沙漠的命運，擁有世界級豐富多樣的自然生態，是因為祂位於「黑潮、北回歸線、西南氣流」三者匯集的位置。我聽得震撼又興奮，當下直說：「不知道，都不知道啊！」

後來，我想隨拾念劇集跨入南北管演繹的神話場，拾念也有心打造屬於臺灣的故事，當我們聊起要合作什麼題材時，上述這個「不知道」冒了出來。我們決定把臺灣的地理條件變成諸神，試著用劇場的審美形式，引領大家看見聽見：台灣的身世軌跡（一稱為歷史）其實是地理決定的！

遠古神話，很多是古人為了解釋「不知其所以然」的自然現象演說出來的故事。如今科學發達，網際網路普及，編造起諸神的愛恨情仇，我心裡很難踏實，憑什麼觀眾要信服你的人設呢？

過程中，導演曾提出一個表現手法，是讓象徵角色的物件在觀眾面前組裝拆解，場面視覺的可能性，讓劇本有了關鍵一轉，我開始袒露「科普」知識，讓它與「神話」的想像，並置於舞台感官之內。

最早形成成為全劇支點的，是風流浪子「黑潮」。這股從赤道北上環行太平洋，號稱全球第二大的洋流，碰到臺灣島南端時，分出了主流支流。主流亙古不息地行經東岸，帶來豐富的迴游性魚類，還沒有航海科技的時代，是人與物移動傳播的主力，而祂的支流匯入臺灣海峽，得黑水溝之名。

受黑潮愛寵環抱的臺灣島，劇中以「鯤兮」「鯢兮」這對雙生兒象徵之。據科普敘事，鯤鯢實實地由海陸板塊經六百萬年擠壓而生，角色的取名與內在邏輯，鯤兮偏海洋系，鯢兮偏山林系，只有黑潮知道，鯤鯢的靈魂是鯨，早晚要回大海，待與鯨靈合體，在海中游動起來，鯤鯢才能認識自己，體現完整的自我。

橫躺的臺灣島仿如鯨魚，這個意象，已漸漸為人所熟悉並且認同。我們以《鯨之嶋》為劇名，在情節設定上，淋漓盡致地運用各種鯨的符號，如夢中乘鯨遊歷，被吞入鯨腹，鯤鯢一睡一醒，基於「鯨在海中採半腦入眠」的科學知識，而最後的鯨落，不但是鯨在海中死亡的自然現象，更富有「死亡即重生」的神話性意涵，這一刻，我們以世界語喚出「鯨骨之海」的歷史蹙音。

值此極端氣候成為新聞，並且越演越烈的時刻，我們借黑潮認識鯤鯢，借鯤鯢認識世界。故事發生在臺灣島誕生前後的古早古早，而和觀眾一起聆聽這個神話的，是臺灣島被地震海嘯摧毀之後的末世少女。

腳下母土即聖所。北回歸線上的這片翠青，冰河期接納了無數動植物來此避難，無數大陸性及島嶼特有種在此共榮。如此美麗豐饒的島嶼，就像晶片一樣，是雖小猶大的Being，值得拾念劇集與無獨有偶工作室，以洪荒之力為祂獻上這個當代神話。



攝影師 Mile End Photography

劇情簡介

序曲：海嘯

在不久以後的人間世，大地震震垮島嶼，黑色海嘯隨即來襲，最後一位人類女孩娜娜回頭去救玩偶咻咻，而遭黑色海嘯吞噬。黑色海嘯把娜娜和咻咻一起吐出來，整座島被死寂的黑水緊緊包圍著。敘事者與歌隊為神話起了個科普的頭緒，說到一位人類科學家預言末日情景。

第一章：初生

咻咻用寶特瓶撈黑水，娜娜越來越無精打采，為振作娜娜的精神，咻咻提議來說古早古早的大魚故事。歌隊與樂席說起一座山谷平原錯落的美麗島嶼是這樣誕生的：海陸板塊不斷擠壓雙拼，年年經過這裡的KURO盼了六百萬年，鯤兮與鯢兮終於從海床浮出頭來……

KURO知道鯢兮、鯢兮要等到靈魂（鯨）附身才算完整，他要求急著求歡的鼯鼯負起撫養責任，鼯鼯應承了下來，KURO才與鼯鼯行魚水之歡。鼯鼯固守海口，

劇情簡介

起因於女媧為拯救人類於末日，當機斬斷鼯鼯四足，來扛住海上神山，立定四極，鼯鼯將防止生靈放肆漂流，視為自己必須被斷足的天命所在。雙頭連體的鯤兮和鯢兮有不同的性情，鼯鼯率領著小火伴圈養鯤鯢，KURO則耐心等待鯤鯢長成完整體。

第二章：啟蒙

鯤兮與鯢兮天生擁有鯨半腦入眠的體質，當鯤兮陷入沉靜之時，鯢兮就開始活躍，鯤兮與鯢兮一動一靜的特性，讓她們既不同又互補。入夜，好動的鯢兮被山獸吸引進入山林，她想找尋自己真正的歸屬，卻被原始山林之神LUKA告知：「去問另外一個你」；而鯤兮在沈睡之後發了個鯨夢，她騎上鯨身暢遊大海好不痛快。雙姝路徑雖不相同，但她們都看見了彼此是另一個自己，進而起心動念想一同前往大海看看。此時，小火伴們逮住欲逃跑的她們……

劇情簡介

第三章：爆發

鼯鼯執著固守著海上島嶼，承奉起天命圈養著鯤鯢，她倆竟膽敢逃跑！鼯鼯欲強用火索網綁鯤兮和鯢兮加速完成體，KURO表示順其自然等待鯨的靈魂來會合就好。混亂之中，她們聽到遙遠的鯨聲呼喚，不顧一切想要逃離鼯鼯的束縛，追尋鯨靈而去，留下KURO和眾生悵然望著鯨骨之海。

終曲：還復

見證過向死而生的鯨落，KURO染上有情，不再無牽無掛。KURO賜哧哧回復無生原形，與娜娜一同安息。在KURO的注視下，完整成形的嶋之鯨，在大海中緩緩游動了起來。

角色介紹

娜娜

末世人類少女，遭黑色海嘯吞噬。

咻咻

娜娜的隨身玩偶，陪伴娜娜走完最後一哩路。



角色介紹

敘事者

千古不休的黑潮KURO，被黑色浮油暫時改變面貌。



角色介紹

KURO

海系神靈，原形為黑潮，自命風流無往不利，預知鯤鯢將與鯨靈合體。



角色介紹

LUKA

山系神靈，原形為雲豹，對屬地富有機敏直覺，啟示鯢鯢追求自性。



角色介紹

鯤兮 (臺語發音Khun—heh)

雙胞胎姐姐，慵懶美麗。靈感來自海中大魚。



角色介紹

鯢兮 （臺語發音Gê—heh）

雙胞胎妹妹，活潑好動。靈感來自山中史前神獸（臺灣特有種—山椒魚）。



角色介紹

𩇛ㄣ一、𩇛ㄣ一、（臺語發音Pi-hì）

控制欲旺盛，以扛住天命為信念。靈感來自龜山島（火山島）。



角色介紹

小火伴

鼯鼠手下，負責圈養鯤兮與鯢兮。靈感來自火山島週邊海域能耐受高溫熱的怪方蟹。



角色介紹

歌隊、樂席

自然界的地理精靈，揭露科普小知識，
時為敘事者幫腔，時為飛魚、小火伴等
相關形象。



【時間】

時間開始倒退，人類顛倒頭活
收縮，收縮
洋流變相
收縮，收縮
宇宙震動
收縮終其尾
萬物歸於子宮

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲吟」／管門：五空管
／拍法：一二撩

新編門頭「鯨聲引」。「門頭」或稱「滾門」為南管音樂曲調、旋律分類系統之專有名詞，門頭之下包含互有關聯的多支曲牌，依拍法可分為七撩拍、三撩拍、一二撩、疊拍，具幾個到多個曲牌不等。（續）

【時間】

（續）為本劇創作「鯨聲引」門頭，曲目有結合南管「慢」拍法「慢頭、破腹慢、慢尾」的散拍新創曲式曲目「被吞入」；帶慢頭三撩落一二撩「火索」；及二支一二撩曲牌，其一曲牌「鯨聲吟」之曲目「時間」、「傾心事」，其二曲牌「非魚歌」之曲目「一疊」、「出陸」、「往古之時」及「對佗位來」。

一二撩曲牌「鯨聲吟」除了將三撩曲牌「鯨聲引」進行「折拍」也略依詞句調整旋律。



【床頭打】

床頭拍，床尾和，相殺相愛咧運動
咿啊歪，吱哎拐，咿咿歪歪唏唏蟀蟀
痴哥手來慢哎哟跤來盤
纏纏，絆絆
六百萬年日一暎
海陸雙拼生雙生

海有板、陸有範、相激相挨
雙嬌兒、囡仔嬰、浮頭脫胎
渺渺茫茫兮 搖啊搖 幌啊幌

[樂曲解說]

南管新編曲牌「工工聲」／管門：五空管
／拍法：緊疊

南管「綿搭絮」首句旋律「工工六工」發展主題一。「綿搭絮」為初學南管音樂的基本曲目，雖然節奏明快，但初學者往往需要一點時間才能掌握，象徵鯤鯢(臺灣)由板塊擠壓初生的懵然。



【婆娑之洋】

[KURO]

來此Kurosiwo風流的地界

烏、非烏，不可言傳

潮、真潮，洋流可觀

婆娑之洋風啊風

周而復始流啊流

[鼯鼯]

滿天烏原是翼股

風流神駕前飛烏

伊浪子無所不至咧傳種

阮火嶼千穴萬竅將伊糊

鼯鼯就等KURO來斷約

[KURO]

大塊噫氣，風湧迢迢

環太平洋，無情捲來潮



【婆娑之洋】

[鼯屬]

洶流拍袂疼，愛著毋驚癢
乳水滿漲愛欲搖

著急欲纏綿、KURO煞開嘴
大神命令俺、收養您雙生

[KURO]

鴻蒙初開，您靠鼯屬調理

[樂曲解說]

南管新編曲牌「一工聲」／管門：五空管
／拍法：緊疊

南管「綿搭絮」中段「一工乂一」旋律作為KUROSİWO 主題，由KURO 跟隨者「飛魚」演唱烘托KURO 氣勢，續以首句旋律「工工六工」發展主題二，展現南管音樂男性演唱者「男曲角」與女性演唱者演唱同音頻的傳統「正音」風味；另，KURO 以「工」音為主的旋律移到「思」音由鼯屬演唱，象徵對比與較勁意味濃厚的引力關係。

【把海口】

[鼻廩]

把海口、領神諭、照俺的SOP
穴竅著火、滾滾暖流來相鬥

[KURO]

不將不迎，應而不藏吾烏潮

[小火伴]

KU、RO、SI、WO、KURO、SIWO、
KUROSIWO

愈喊愈燒，愛人賜好料
愈燒愈暢，營養袂膠湫

[樂曲解說]

南管新編曲牌「一工聲」／管門：五空管
／拍法：慢頭落疊

南管拍法「慢頭」表現情緒激動情節，並嘗試以南管重要演唱技巧之一「漢語反切行腔」演唱英語單字「SOP」。「一工乂一」旋律作為KUROSIWO 主題再現發展。

【承天命】

承天命、擔重任、我滿身硫磺味
水火本無情，世間強欲毀滅
今之昔如煙，蒸騰心目中

[樂曲解說]

北管新編三條宮牌子「龜索序 母身」／合管宮調式

北管「牌子」以嗩吶為主奏，加上鑼鼓伴奏。為本劇創作三條宮掛詞牌子「龜索序」。根據「牌子」樂曲組織，可分為聯套牌子（大宮牌子）、單曲聯章牌子（三條宮牌子）與單曲（散牌）三類。「三條宮」由三支曲牌組成，曲調之間無明顯變奏等關聯，三支曲牌以第一支曲牌的名稱總其名，各段稱以「母身、清、讚」。

「母身」通常較「清、讚」篇幅稍長，分為有詞或無詞曲目，「掛詞演奏」指除了嗩吶與鑼鼓的器樂演奏亦同時演唱歌詞的表現形式。

此曲為「龜索序 母身」，自由散拍節奏，掛詞演奏，氣勢恢弘，展示鼂鼂承受天命重任之內在心境。



【混沌】

[鯤鯢]

混沌初始，搖搖晃晃

[鼂鳳]

烈撫養、嚴管教，我為您銘刻嬌伶醜

[鯤鯢]

目睺一个闔／一个金／目睺闔闔／目
睺金

[小火伴]

伊目睺闔闔／伊目睺金
一个愛睺／一个醒過來

[樂曲解說]

南管新編曲牌「六工聲」／管門：五空管
／拍法：緊疊

南管「綿搭絮」首句取不完整旋律發展主題三「六工乂工六」。南管初學者容易因為分辨不清楚樂句始末，茫然中記住了一句不完整樂句的旋律，象徵鯤鯢(臺灣)初生後被強勢者不明所以圈養著，如童觀般茫茫然。

【混沌】

[鼻廩]

水乳交合更和諧 / 盡興風流享歡愛

[KURO]

苦袂得攬抱

[樂席]

不可呀不可

時間袂到，急會害呀急著害

[KURO+樂席]

靈肉合體還須待將來

時到吾要雙面攬抱暢悠哉

[樂曲解說]

南管新編曲牌「一工聲」 / 管門：五空管
/ 拍法：緊疊

擷取「綿搭絮」發展的幾種句型，以
KUROSIWO 主題旋律為第一章總結。



攝影師 林筱倩

【來睏晝】

來睏晝，光影影的透中晝
倚佇北回歸線頂面
青春毋知影愛變老
當好睏，正經睏一個晝
世界末日去濫著神話頭

[樂曲解說]

北管曲牌改編。

北管曲牌「醉花陰」改編。越南匏琴又稱獨絃琴，發音以泛音為主及操縱桿伸縮琴絃改變音高，電擴音後實實地豐富滑音效果，「獨絃」象徵太陽直射地球至北的北迴歸線，「操縱桿及電擴音改變音高、音色」象徵臺灣島在洋流影響下得到特殊地理環境滋養，虛實間音色轉換自如充滿能量；亦象徵劇中鯤鯢原型「鯨」的半腦睡眠特質。



【一疊】

一疊重一疊，冰海浮陸橋
一重疊一重，山嶼移海石

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲吟」／管門：五空管
／拍法：一二撩

一二撩曲牌「非魚歌」取南管指法「點指、挑指、甲線」象徵較小單位的鯨歌吟唱。



【冰盛】

冰盛而後衰，欲歸原鄉海路望無涯
靈根植海外，就地生炭泱泱贊演化

[樂曲解說]

北管新編三條宮牌子「龜索序 清」

北管「牌子」以嗩吶為主奏，加上鑼鼓伴奏。為本劇創作三條宮掛詞牌子「龜索序」。根據「牌子」樂曲組織，可分為聯套牌子（大宮牌子）、單曲聯章牌子（三條宮牌子）與單曲（散牌）三類。「三條宮」由三支曲牌組成，曲調之間無明顯變奏等關聯，三支曲牌以第一支曲牌的名稱總其名，各段稱以「母身、清、讚」。

「母身」通常較「清、讚」篇幅稍長，分為有詞或無詞曲目，「掛詞演奏」指除了嗩吶與鑼鼓的器樂演奏亦同時演唱歌詞的表現形式。

此曲為「龜索序 清」。配合劇情展現歌詞演唱為主，讚歎自然生靈演化奧妙。

【無畏】

無畏險阻莫停步，興高采烈入山林
山石樹木皆無禁，演示異獸共珍禽
天上有熊鷹
學伊延頸舒翼、顧盼自雄
地上有雲豹
學伊桀傲不馴、骨骼堅強

[樂曲解說]

北管新編流水版轉緊中慢

北管歌唱類音樂有板腔、曲牌、小曲等三類樂曲。「板腔體」包含固定節拍或自由節拍的板式。固定節拍以平板與流水為主，平板較為平鋪直敘，流水板的感情較豐富而流暢。自由節拍唱腔包括彩板、緊板、慢中緊與緊中慢。本曲由較為抒情的流水板轉緊中慢，為北管戲曲移地換景常使用的板腔轉換，並以板腔不完整樂句，暗示漸漸消融的末世帶來的未知感。



攝影師 Mile End Photography

【傾心事】

傾心事，吐心聲。

鯤欲講，鯢愛聽，鯢欲講，鯢愛聽。

同聲相求，鯨入大海
氣息芬芳，洞天別開

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲吟」／管門：五空管
／拍法：一二撩

一二撩曲牌「鯨聲吟」除了將三撩曲牌
「鯨聲引」進行「折拍」也略依詞句調整
旋律。



【出陸】

出陸入海，妙哉天機
森羅萬象，瞬間轉移
飛者非鳥，潛者非魚
此正是造化遊戲



攝影師 Mile End Photography

[樂曲解說]

南管新編曲牌「非魚歌」／管門：五空管
／拍法：一二撩

一二撩曲牌「非魚歌」取南管指法「點指、挑指、甲線」象徵較小單位的鯨歌吟唱。

【海翁】

[樂曲解說]

北管新編鑼鼓「海翁介」

北管鑼鼓以不同擊奏聲響作為「鼓介」的提示方式，「鼓」指的是鼓類樂器中的「小鼓（單皮鼓）」，「介」指打擊小鼓時的手勢動作，北管藝人稱之為「介頭」（或鼓嘴、鼓蕊、鼓詩），介頭名義上為鼓介的起始部分，實際上並不合奏，而是由頭手樂師一人獨奏，制定此樂段的速度，以口傳心授唸唱鼓介的鼓詩（鑼鼓經）學習鼓介運用。本曲結合台詞搭配流行音樂說唱風格，形成北管風味的說唱形式。唸唱鼓詩如：「哭相思-匡丫 七匡 七匡 七咚」、「鳳擺尾-匡 匡 匡 匡 匡 匡」、「單手五錘頭-匡丫 弄匡 弄匡 尼弄 匡噪 咚匡」、「節節高-八八七 八八匡」。

【被吞入】

[鯤兮]

被吞入腹內舉步難，陷迷離之境
烏暗地，失形狀，身在何方惶恐莫名
微微光，光微微，如影相隨是何原形

[敘事者]

悠悠乎，致高明
前世莫失，今生莫忘
方才顯影隨出聲

[鯤兮]

想起了我飛天鑽海
身騎海翁我真奢颺

[鯢兮]

想起了追雲入山
LUKA揀我翻頭揣身命

【被吞入】

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲引」／管門：五空管、四空管／拍法：慢頭、破腹慢、慢尾

「慢」拍法依出現在正曲的前、中、後分別稱作曲牌帶慢頭、破腹慢及帶慢尾。首次以全「慢」拍法創作南管散拍曲目，並以流行歌曲的R&B 風格寫作裝飾性演唱。為情境轉換也將原調性五空管於曲中轉至四空管。



【鯤鯨】

鯤鯨倒風翻波浪
鯨鯢息海始能狂
鼉鴈迫得靈犀動
KURO也欲展神工



[樂曲解說]

北管緊中慢

北管古路戲唱腔由板腔、曲牌、小曲等三類樂曲組成。「板腔體」包含固定節拍或自由節拍的板式。自由節拍唱腔包括彩板、緊板、慢中緊與緊中慢。本曲板式為緊中慢，在緊密且固定的拍子上，唱腔節拍自由，旋律以上下句來回翻唱，著重演唱基本功底。

【往古之時】

往古之時，四極廢，九州裂
火熾炎而不滅，水浩洋而不息
天不兼覆，地不周載
女媧煉五色石以補蒼天
斷鼉足足以立四極

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲吟」／管門：五空管
／拍法：一二撩

一二撩曲牌「非魚歌」取南管指法「點指、挑指、甲線」象徵較小單位的鯨歌吟唱。



【莫怪】

[KURO]莫怪啊莫怪，袂堪得掠傷絀

[轟 轟]鯤鯢放予我雕督

天命當然扛絀絀

[KURO]青春的肉體會反症

[轟 轟]莫非愛我放冗冗

[KURO]近海的生靈有反骨

聽候波瀾助效用

[轟 轟]一切KURO歹炁頭

風流自在由心證

鯢兮一个狡怪我擔承

無想到鯢兮也改性情

[KURO]少年莫怪輕狂，情熱力盛

誰欲像你 沉重古板毋捌少年

[轟 轟]鯢鯢不受教，你猶將恁攔

[KURO]KURO惜命命

【莫怪】

[鼻 廩]莫怪啊莫怪

鼻廩色衰無人愛

[KURO]我著激予伊氣，激予伊狂

哎喲哪得氣phut-phut

[鼻 廩]我氣phut-phut

竟將老身怪

天命如何？

鼻廩確定弓起來

[樂曲解說]

北管新編小曲「鬥水火」

北管歌唱類音樂有板腔、曲牌、小曲等三類樂曲。「小曲」有兩種意義，一種指樂曲之篇幅極為短小，另一種指的是樂曲風格。此曲前段由北管小介鼓介帶出北管鑼鼓唸唱特色，後段依「工工六工」主題發展，加上即興鑼鼓，呈現富節奏感的北管嘻哈風格對唱曲。



攝影師 Mile End Photography

【情不情】

情不情，浪子觸著伊心結
願毋願，無明火炎燒連環
道非道，舊怨新恨遐覆反
水濟火，暖流洋洋成大觀

[樂曲解說]

北管新編三條宮牌子「龜索序 清 讚」／合
管 羽調式

此曲為「龜索序 讚」。依劇情需要，曲前
加上傳統牌子「二犯江兒水清」及此曲
「龜索序 清」再接掛詞「龜索序 讚」。

【火索】

火索細縛，荊棘刺鑿
千言萬語，纏絆永無休期

遠遠傳來海翁歌吟
內中的靈魂咧出聲
傳浪萬方，獨語鯤鯢
鼻著海洋鹹鹹的氣味
末日絕境行來到海墘

響應自我眼神，海流滿漚
展現自我翼股，種籽飽脹
歸屬之地，應允花色共塗香

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲引」／管門：五空管
／拍法：三撩帶慢頭落一二撩

三撩曲常用指法「點指、挑指、甲線、挑指、甲線」建立鯨歌聲的迷離感。



攝影師 Mile End Photography

【對佗位來】

對佗位來？往哪裡去？
鯨骨之海，自有靈視
肯認原形，喚出記持
汝就是我，我就是汝



攝影師 Mile End Photography

[樂曲解說]

南管新編曲牌「鯨聲吟」／管門：五空管
／拍法：一二撩

一二撩曲牌「非魚歌」取南管指法「點指、挑指、甲線」象徵較小單位的鯨歌吟唱。

【一鯨現】

一鯨現，寰宇驚

一鯨鳴，滄海靜

一鯨落，動生機

KUROSIIWO

[樂曲解說]

南管新編曲牌「一工聲」／管門：五空管
／拍法：緊疊

擷取「綿搭絮」發展的幾種句型，詠嘆
「鯨落」成就生機；以KUROSIIWO 主題旋
律為本劇總結，讚頌洋流滋養生機。





攝影師 Mile End Photography

演職人員總表

演出日期・地點

2023年5月5-7日・臺北國家戲劇院

2023年6月17-18日・衛武營歌劇院

2023年10月21-22日・臺中國家歌劇院大劇院

演員 | 朱安麗（現為國光劇團團員）、劉毓真、
大甜、崔台鎬、邱米湊、盧侑典、馮文星、
黃思瑋、楊柏煒、陳忻（臺北及高雄場因
故替換為小得）

樂師 | 許淑慧、廖棻瑜、劉忻龍、楊晴儀

劇作家 | 施如芳

導演 | 李易修

偶戲導演 | 鄭嘉音

副導演暨動作設計 | 小得

南北管編腔、作曲 | 許淑慧

戲劇顧問 | 張啟豐

劇作協力 | 魏于嘉

燈光設計 | 高一華

舞台設計 | 謝均安

服裝設計 | 林玉媛

戲偶設計 | 余孟儒

聲音設計 | 吳修銘

音響設計 | 賴韋佑

臺語指導 | 鄭順聰

演職人員總表

製作人 | 蔡菁芳

執行製作 | 許沛青

導演助理 | 邱米湊

排練助理暨字幕執行 | 林雨璇

戲偶製作 | 余孟儒、李豐丞、章沛恩、湯貝爾

製偶協助 | 李書樵、李翊安、林韻心、陳韻如
林雨璇、葉佩玲、林薇仁

Jae Sirikarn Bunjongtad

服裝製作 | 抹抹設計、集雅時裝工作室、吳照祥
林仕倫、楊雅雯、楊子祥

舞臺製作 | 富達舞台佈景有限公司

行政協力 | 無獨有偶工作室劇團、曾麗真、林茜
許幸茹

劇本英譯 | 劉微明

節目單英譯 | 黃亮融

宣傳統籌 | 田珈仔

宣傳協力 | 陸庭緯

宣傳影片攝製 | 邱条影室

平面設計 | 洋蔥設計 Onion Design

劇照拍攝 | Mile End Photography、劉嘉芸
林筱倩

演職人員總表

舞臺監督 | 黃國鋒

助理舞監 | 黃詩蘋、許俞苓

舞臺技術指導 | 李伯涵

舞臺技術人員 | 徐鴻誠、許自揚、林昕玄
劉伊婷、謝明廷、蕭如君
劉譽杰、蔡佩茹、林立達
祁 浩、范僑芯、林哲煒

燈光編程 | 陳為安(臺北)、汪玄昱(高雄臺中)

燈光技術指導 | 汪玄昱(臺北)、徐樑(高雄臺中)

燈光技術人員 | 徐樑、薛竣豪、陳泰豪、梁弘岳
林哲宇、陳崇文、謝薰丞
楊于樂、彭蕙萱、盧冠諺

音效執行 | 黃品蓉(臺北)、呂綺容(高雄臺中)

音響技術人員 | 唐宋企業有限公司

梳化 | 魏妙芳、謝夢遷、王秀雯、章釗涵

服裝管理 | 林昕誼(臺北高雄)、廖瑩璇(臺中)

戲偶管理 | 章沛恩(臺北臺中)

燈光設備租借 | 聚光工作坊股份有限公司

音響設備租借 | 唐宋企業有限公司

特別感謝 | 國立傳統藝術中心國光劇團支援演出、
趨勢教育基金會陳怡蓁董事長、陳立栢、吳明益

演職人員總表

感謝媒體協力 | 中廣流行網《藝文放輕鬆》、中央廣播電臺《臺灣文武片》、臺北廣播電台《創藝森林奇遇記》、漢聲電臺《漢你一起high》、愛樂電台《藝術相對論》、Bravo Radio《達利的藝想世界》、Podcast《就一起囉（9176 G | 廚房 | 劇場）》、Podcast《誰來報樹》、Podcast《亞特聊聊天》、Podcast《劇場狂粉的日常》、Podcast《迷誠品》、誠品書店、《新活水》雜誌、《PAR表演藝術》雜誌、Taiwan Plus、《聯合文學》雜誌、教育廣播電台《月光協奏曲》、Focus Taiwan、《VERSE》雜誌、教育電臺《教育大不同》、雲端新廣播網《正經吃百貳》、

創作補助 |

本劇劇本獲國家文化藝術基金會創作補助（2020）

國家表演藝術中心臺中國家歌劇院前期創作研發計畫補助（2020）

第三屆國家表演藝術中心場館共同製作計畫（2021）

更多資訊歡迎參考《鯨之嶋》網站：

<https://sites.google.com/view/2023whaleisland>



主演／最屬

朱安麗



畢業於佛光大學藝術學研究所碩士、陸光劇校，師承筱派名家陳永玲先生，現任國光劇團演員、國光劇團劇藝指導。坐科時先習武旦，因嗓音清脆，做表細膩後改專花旦，是一位文武京崑兼擅、極具魅力的優秀演員。曾獲中國文藝獎章及文復會最佳旦角獎，並同時以《女子安麗》一作入圍該獎項。現致力於傳承，自2012年與趨勢教育基金會合作文學劇場；於2021年在台積電文教基金會支持下，與國光劇團一同前進東海大學中文系，進行「校園戲曲傳承」計畫推廣。



主演／鯤兮、歌隊

劉毓真



國立臺北藝術大學戲劇系表演組畢業。現為自由偶戲與劇場表演工作者。2006年起參與無獨有偶工作室劇團的訓練與演出，2008~2012年為無獨有偶工作室劇團專職演員以及創作助理，參與演出、導演助理及戲偶設計製作工作，隨團赴美洲歐洲亞洲等地演出。創作劇本《古斯塔夫的祕密》獲2011年臺北兒童藝術節劇本獎首獎。近期劇場演出作品：無獨有偶工作室劇團《我是另一個你自己》、《微塵望鄉》、《自私的巨人》；真快樂掌中劇團《孟婆·湯》《一丈青》《王爺飯》；飛人集社《初生》《黑色微光》；衛武營國家文化藝術中心戲劇院自製節目《魂癲記—臺灣在地魔幻事件簿》、拾念劇集《蓬萊》2018TIFA版、《金銀鐲》。



攝影師 | 林筱倩

主演／鯨兮、歌隊

大甜



自由表演藝術工作者。常展露頭角於音樂劇及現代戲劇演出中，近年更嘗試傳統戲曲跨界演出。聲音使用渾厚飽滿且清透溫暖，表演極具爆發力及能量。詮釋角色多元且豐沛，已是台灣備受矚目的演員。但依然期許能成為良好載體，跨度更多不同可能，不設限自己存在於舞臺的樣態和方式，企圖找尋身體與聲音的寬闊景觀。

近期演出作品：瘋戲樂工作室《LPC》中文版、台南人劇團《第十二夜》、《Return》、《Tick, tick...boom!》、天作之合劇場《飲食男女》、C musical《最美的一天》、人力飛行劇團《向左走向右走》、果陀劇場《解憂雜貨店》、台灣國樂團X薪傳歌仔戲團《凍水牡丹II~灼灼其華》、高雄衛武營自製《魂顛記-臺灣在地魔幻事件》、瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》、《Mostly Broadway#1#2》、2016-18TIFA國際藝術節拾念劇集《蓬萊》…等。



主演／敘事者、KURO

崔台鎬



國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，長期與台灣、香港戲劇團體合作。表演風格多元，作品種類跨度多變。

劇場演出作品多次入圍提名台新藝術獎，2022年以單人表演作品《感傷旅行kans hooryokoo》榮獲第二十屆台新藝術獎年度大獎。

近期表演作品：瘋戲樂工作室《LPC中文版》，台南人劇團《仲夏夜汁夢》，花聲藝文x幹麻醬紙《鬼歸代言人ep7》，莎士比亞妹妹們的劇團《混音理查三世》，人力飛行劇團《感傷旅行》，拾念劇集《蓬萊》等……。



攝影師 | 林筱倩

主演／歌隊、小火伴
操偶(飛魚、LUKA、鯨)



邱米溱

當代偶戲藝術工作者，涵蓋創作、教學、製作、導演等。近期為國際偶戲職人學校講師；個人創作有《我那____老爸》、《承諾》、《大象阿公》、《箱THE BOX》等；曾為《森川里海溼地藝術季駐村藝術家》、《CLEVELAND 秋季駐村藝術家》、《利澤國際偶戲藝術村駐村藝術家》；曾參與作品有：無獨有偶工作室劇團《夜鶯》、《洋子Yoko》、《雪王子》、《剪紙人》、《我是另一個你自己》、《快樂王子》、《蛙靠部落》等，Bear Theater 劇團《無伴奏》、《艾瑪》，飛人集社劇團《黑色微光》，紙風車劇團《白蛇傳》、《雞城故事》等；其他經歷有《趨勢文學劇場「玄異筆記」偶戲執行導演》、《國立故宮博物院「飛船與海怪」導演助理》、《國立故宮博物院「故宮星光動物園」編導》、《臺北兒童藝術節「姆指小英雄」現場音效製造演員》、《森焱堂創意幾米繪本「忘記親一下」偶戲指導》等。



主演／歌隊、小火伴
操偶(飛魚、LUKA、
鯨)



盧侑典

中國文化大學戲劇系畢業。2011年參與無獨有偶工作室劇團演出開始接觸偶戲，悠遊各類偶戲形式累積扎實操偶經驗。重要作品有《搞砸的那一天》、《穿越真實的邊界》、《勇氣媽媽》、《剪紙人》、《夜鶯》等，現為職業操偶師及利澤國際偶戲學校講師，亦是鏡好聽有聲書的聲音主播。



主演／歌隊、小火伴
操偶(飛魚、LUKA
鯨)

馮文星



國立中央大學中國文學系碩士、國立臺灣戲曲學院客家戲學系。

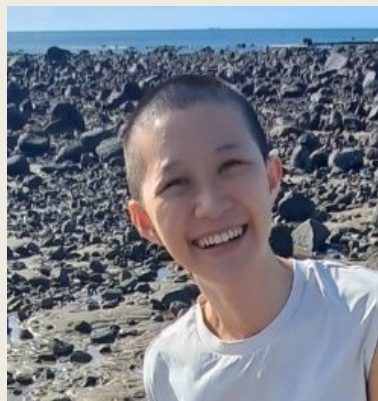
近年合作團隊：沙丁龐克、拾念劇集、差事劇團、金枝演社、明華園戲劇總團、挽仙桃劇團、阮劇團、河床劇團...等。



攝影師 | 林筱倩

主演／娜娜

黃思瑋



國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。現為自由接案演員及操偶師。2016年底時至無獨有偶工作室劇團學習操偶，就此開啟以「非人」為媒介的表演想像。喜歡偶戲的詩意，充滿空間的同時又直搗核心。在以人與非人的表演間搭起了橋梁，期許在之中自由的玩樂。

曾演出的作品有：進港浪製作所《月娘總是照著我們》《掰掰見習生》；僻室《半金屬》；嚙劇場《樹洞男孩》；囡仔人《Can can do it!》；無獨有偶工作室劇團《微塵.望鄉》《雪峰村上的惡人廟》；飛人集社劇團《初生》十周年紀念演出；2018超親密小戲節《更新中請稍後》……等。



主演／歌隊、小火伴
操偶(飛魚、LUKA、
鯨)

楊柏煒



宜蘭人，畢業於樹德科技大學表演藝術系。現為劇場表演藝術工作者。畢業後與無獨有偶工作室劇團合作，學習偶戲表演累積創作能量，與無獨有偶工作室劇團合作作品有《野溪之歌》、《勇氣媽媽》、《沒有人愛我》、《穿越真實的邊界》、《自私的巨人》。現職紅鼻子關懷小丑協會的紅鼻子醫生，成為在醫院常態性服務的小丑表演者，為醫院提供友善醫療服務。



主演／歌隊
操偶(LUKA、鯨)

陳忻



畢業於國立臺北藝術大學戲劇戲表演組學士，美國東密西根大學兒童劇場研究所碩士。現任演員／表演指導／表演講師。

近年表演簡歷：盜火劇團《雪姬來的那一夜》；阮劇團《十殿》；日本平田織佐青年團《東京筆記國際版》、《台北筆記》；趨勢教育基金會《東坡在台灣》；玩劇工廠《白鷺書店》讀劇、《電梯的鑰匙》、《兔兔特攻隊》、《百舌一俠盜崛起》。

*臺北及高雄場正式演出因故替換為小得



攝影師 張震洲

南北管作曲暨樂師／
演唱、足鼓、琵琶、簫
板鼓、二絃、響盞



許淑慧

2000年畢業於國立藝術學院傳統音樂系。1996年起參與漢唐樂府國內外巡演。以傳統為根基創作音樂展演作品：2007年臺北藝術節【跨·舞蹈】《泡泡奇慾鏡》、國立故宮博物院及江詩丹頓主辦【Les Masques】《死亡～詩樂舞》；2008年法國小艇歌劇院主辦新編南管戲《擺渡人》、拾念劇集《大神魃》(2008、2019-2023)；2014年TIFA《風月》、趨勢經典文學劇場《尋訪陶淵明》「讀山海經」；2016-2018年拾念劇集《蓬萊》；2019年國立臺灣圖書館與陽明山中山樓主辦「福壽康寧-篆刻教育特展」播放影片《季康印話》；2020年戲曲夢工場飛人集社劇團《虛轉》；2021年無獨有偶工作室劇團X德國圖賓根形體劇團《穿越真實的邊界》、高雄電影節之高雄原創VR企劃案〈Project Zero | 首部曲〉，動態自造實驗室製作、慢島慢慢飛小小藝術季《狂放的花蕊--獨舞》；2022年臺灣戲曲藝術節《西島軼曲·金銀鐲》、戲曲夢工場《琵琶語》。

樂師／演唱、笛、簫、拍
磬

廖桸瑜



國立臺北藝術大學傳統音樂學系畢業，主修南管簫絃演奏。2003年加入漢唐樂府，參與《豔歌行》、《韓熙載夜宴圖》、《洛神賦》、《教坊記》、《盤之古》、《殷商王后—武丁婦好》海內外巡迴演出，為漢唐樂府專任樂師。2008、2019-2023年擔任拾念劇集《大神魘》樂師；2014年擔任趨勢經典文學劇場《尋訪陶淵明》北管演出樂師，2016-2018年擔任拾念劇集《蓬萊》現場演奏樂師及歌者。



樂師／演唱、鈸、鑼、嗩吶
雙音、殼仔絃、叫鑼
板鼓、南管三絃

劉忻龍



國立臺北藝術大學傳統音樂系畢業，主修北管。在學期間即不斷思考北管跨界演出與在不同媒材間傳播的可能性，同時也對各類傳統音樂有濃厚的興趣。因此除了北管專業之外，在努力精益求精之下也不斷學習多項類型的音樂，期許自己的音樂風格能多元化。擅長演奏的樂器為胡琴、殼仔弦、嗩吶與北管鑼鼓。目前參與多團客家戲、布袋戲、歌仔戲與北管戲劇團的演出，同時也擔綱音樂設計，並於道教擔任科儀音樂伴奏。

樂師／演唱、獨絃琴、拍
叫鑼、響盞、板鼓
北管三絃



楊晴儀

現就讀於國立臺北藝術大學傳統音樂學系研究所北管演奏組，擅長北管三絃、唱、越南匏琴、殼仔絃、古箏、北管嗩吶等樂器。

【演出經歷】 2022-2023年擔任曾立馨-Hug Muzik樂團北管樂手參與《台灣原創流行音樂大獎》、《花在彰化》、《懷舊線西-逗陣來七逃》、《落地》、《鼓神祭》、《安平夜間飛行-廟廟廟辦桌》、《浮現祭》、《卦山力藝術祭》、《磺溪美展》、《賴和文學音樂會》等活動。2022/10月參與台中歌劇院角落沙龍《紀念日》北管元素音樂劇配樂錄音室北管樂手。2020年擔任影視作品《神之鄉》北管顧問並且參與北管鏡頭拍攝、配樂錄製。2020年擔任大溪同義社北管教授師資、以客席音樂家參與台灣國樂團《戲采》音樂會。2018年金馬影展短片《氣》配樂錄製（傳統北管聲腔、北管三絃、北管嗩吶、單皮鼓）。



攝影師 林筱倩

劇作家

施如芳



專職編劇，臺灣大學戲劇系所兼任助理教授。

擅於量身設戲，取材不拘一格，對歷史別有情懷，跨界觸角甚廣，冶異質創意、文化深意於一劇的本子常誘發出新穎的劇場形式，作品多次獲國家文化藝術基金會創作、出版補助，入圍台新藝術獎、金鐘獎、傳藝金曲獎；近年極愛寫到臺灣，近作《當迷霧漸散》將林獻堂搬上戲曲舞台，突破劇種敘事的極限，隨後應邀擔任第五屆臺灣戲曲藝術節策展人；國光劇團藝術總監王安祈教授稱其劇作格局超出戲曲傳統，文學評論家王德威譽為「當代臺灣戲曲的最佳詮釋者」。

導演

李易修



拾念劇集創團者與主要創作者，現任趨勢教育基金會劇場總監，曾任國立中央大學黑盒子表演藝術中心執行長。國立臺北藝術大學劇場藝術研究所表演碩士。2008年創作南北管音樂劇超神話系列首部曲《大神魘》，曾赴法參加外亞維儂藝術節；2016年創作超神話系列貳部曲《蓬萊》，入圍第十五屆台新藝術獎，並受邀參與2018年TIFA藝術節及馬來西亞「喬治城藝術節」。其他重要編導作品有拾念劇集《玉茗堂私夢》、NSO 實驗音場《漂流的音符》、一心戲劇團《當時月有淚》等跨界於音樂與劇場之作品。自2012年起受趨勢教育基金會執行長陳怡蓁女士邀請，擔任【趨勢文學劇場】編劇暨導演，推出《東坡在路上》《杜甫夢李白》《尋訪陶淵明》《屈原，遠遊中》《采采詩經》《東坡在臺灣》《大風起兮》《詩人有影放輕鬆》《玄異筆記》《夢中唐》等作品，並擔任2015《痙弦·紅玉米之歌》及2022《黃春明·日日是好日》詩劇場編導。

偶戲導演

鄭嘉音



現任無獨有偶工作室劇團藝術總監、臺大戲劇系講師、UNIMA世界偶戲聯盟藝術節委員會委員，在2019年Routledge所出版的“Woman and puppetry”，收錄為世界具代表性的七位女性偶戲藝術家。鄭嘉音以跨文化視野及跨領域美學編導多齣現代偶劇，擅長使用形體與物件在空間中的流動營造詩意豐美的視覺意象，引發將「偶」作為當代劇場重要表現媒介的前衛思潮。作品展現獨特的實驗手法，創意探索人偶同台表演與觀眾對話的各種可能，多次入圍或被提名台新藝術獎，並受邀於15個國家的國際藝術節演出。近作與真快樂掌中劇團合作《孟婆·湯》，獲得傳藝金曲獎「最佳團體年度演出獎」，掀起布袋戲界融入當代劇場手法的創新風潮。2017年推動「利澤國際偶戲藝術村」創立，2023年催生「國際偶戲職人學校」，對於台灣當代偶戲的蓬勃發展貢獻卓著。為上海戲劇學者王曉鑫譽為「立足臺灣、享譽國際的亞洲現代偶戲旗幟性人物。在融合古今與中西的當代偶戲之路上，走出了自己另闢蹊徑的路。」

副導演暨動作設計
臺北&高雄場表演者

小得



右腦跳舞、左腦行政。

2005年起參與舞蹈演出、創作、跨界合作、駐館、駐校及藝術推廣，並隨團隊出訪美國、英國、加拿大、保加利亞、巴拉圭、日本、韓國、新加坡、北京及香港等藝術節演出。

藝術行政觸角擴及舞蹈、現代戲劇、傳統戲曲、環境劇場、馬戲、藝術節...等，跨足不同領域擔任製作經理或行政統籌。

<http://edinblack.wixsite.com/dance>

戲劇顧問

張啟豐



國立臺北藝術大學戲劇學系副教授。著有《潘之恆及其品劇觀研究》、《涵融與衍異：臺灣戲曲發展的觀察論述》，並發表戲曲論文、撰寫劇評。曾任國立臺北藝術大學戲劇學院《戲劇學刊》主編，以及文化部與國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案現代戲劇類及傳統戲曲類評審委員、國家兩廳院戲劇類及戲曲類評議委員、台新藝術獎國際決審團委員及提名觀察人。近年擔任國立傳統藝術中心「創意競演」、「戲曲夢工場」、「臺灣戲曲藝術節」策展人，以及戲曲新製作之戲劇顧問。

劇作協力

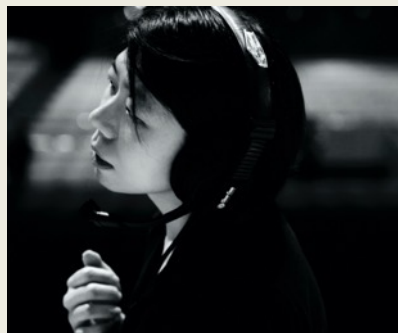
魏于嘉



臺灣大學戲劇學研究所碩士（主修劇本創作）。作品：《現世寓言》2014台灣文學獎創作類劇本金典獎（2016演出更名為《#》創作社製作，入圍第十五屆台新藝術獎）。《媽媽／歌星》2015臺北文學獎舞台劇劇本優等獎，2018創作社製作。《南國來的孩子》2017新北市文學獎舞台劇劇本優等獎。《空襲警報：貳零肆玖》2018國藝會常態創作補助。《水管人》（末路小花劇團，2015），《籠一生存遊戲》（自由擊樂團，2018），《大動物園》（台南人劇團，2018），《凍水牡丹Ⅱ～灼灼其華》歌仔戲人間國寶廖瓊枝與臺灣國樂團（與施如芳合編，2021），《天龍！萬歲！》（2021臺北藝術節「北車寫作計畫」）。

燈光設計

高一華



臺灣大學外文系畢業，美國Carnegie Mellon University藝術碩士MFA，主修燈光設計。曾任新舞臺舞台監督、衛武營國家藝術文化中心之規劃設計劇場顧問，並曾先後於臺北藝術大學劇場設計系與臺灣大學戲劇系擔任講師十年。現專職劇場與展覽燈光設計，同時擔任台灣技術劇場協會常務理事，致力於劇場、燈光相關之設計與教學。

燈光設計作品達百餘件，涵蓋現代戲劇、傳統戲曲、音樂劇、親子兒童劇、舞蹈、音樂會、演唱會等表演藝術類型以及博物館展覽，參與之作品多次獲台新藝術獎提名或入圍。2013年於英國以周先生與舞者們《重演》獲選世界劇場設計展World Stage Design燈光設計獎項；2016年出版劇場燈光技術專書《At Full：劇場燈光純技術》，並於2019年再版。為促進劇場設計交流與研討，2021年正式發起成立《好好做設計聯盟》。

舞台設計

謝均安



劇場舞台設計師。國立臺北藝術大學舞台設計碩士。2017年以設計作品《愛滋味》入圍World Stage Design世界劇場設計展。

近年舞台設計作品：躍演《勸世三姊妹》，華文音樂劇《The Fantasticks 夢幻愛程》，2022北藝開幕季：魏海敏《在梅邊之緣》，歸仁文化中心開幕《竹夢歸仁》，天作之合劇場《阿堯Shemenayha!》，國光劇團《狐仙》，第31及32及33屆傳藝金曲獎舞台設計，全民大劇團《倒垃圾》音樂劇，趨勢文學劇場《玄異筆記》、《大風起兮》，衛武營x躍演《釧兒》原創中文音樂劇，香港文化交談有限公司《利瑪竇》音樂劇，董事長樂團x九天x躍演《風中浮沈的花蕊》音樂劇，躍演《Daylight》，國光劇團x趨勢《定風波》，國家兩廳院TIFA一拾念劇集《蓬萊》、《大神魘·世界之夢》，創作社《愛滋味》，明日和合《空氣男友》，體相舞蹈《MR 2.0烏托邦》等。

服裝設計

林玉媛

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業；主修服裝設計。現為劇場工作者任職於抹抹設計工作室，主要從事戲劇、舞蹈服裝設計與製作。朱宗慶打擊樂團兒童音樂會-豆莢寶寶《快樂巴士》《豆莢寶寶的冒險任務》《擊樂魔法書》《擊樂夢工場》；阮劇團《家的妄想》《水中之屋》《城市戀歌進行曲》；阮劇團x香港劇場空間《皇都電姬》；狂想劇場《解》《黑夜之後》；同黨劇團《星期二猴子死翹翹》；佳音英語劇團《胡桃鉗》、《森林王子》、《綠野仙蹤》；劇樂部劇團《莎妻俱樂部》《我的手槍日記》《陪你到最後》《愛在日落為你死》；趨勢教育基金會《紅玉米之歌》、2016至2022年趨勢經典文學劇場系列；趨勢教育基金會x國光劇團《定風波》；國光劇團《賣鬼狂想》2019；臺中國家歌劇院《迷宮魔獸》；臺北海鷗劇團《化作北風》、《女子安麗》；唐美雲歌仔戲團閃耀青年團《美人·魚》。擔任助理服裝設計的作品有：阮劇團X流山兒事務所《馬克白》；唐美雲歌仔戲劇團《風從何處來》《新。梁祝》《螢姬物語》《孟婆客棧》《夜未央》《千年渡。白蛇》。



戲偶設計

余孟儒

現任無獨有偶工作室劇團 戲偶設計／製偶師。國立臺南藝術大學應用藝術研究所畢業。接觸創作的途徑是從工藝與雕塑開始，如鼯鼠般以雙手在前端開路，被材質引導前進，眼睛跟頭腦較晚才跟上。由於作品時常以機關結構討論生命與無生命之間模糊的交界，因而牽起了與偶戲的緣分。2017年加入無獨有偶擔任戲偶設計製作，透過各種形式與材質探索偶戲的可能性。不論是尺度上的挑戰：例如2017年透過鏡頭演出的小小偶《雨傘象大冒險》，到2018衛武營開幕式4.5公尺高的大偶《山與海》；或是材質與技法的實驗：2017年以摺紙發展的《雪峰村上的惡人廟》，到2022年以纖維軟雕塑製作人體血肉的《搞砸的那一天》；以及戲偶形式的嘗試：2019年以機關展現豐富視覺變化的《我媽媽欠栽培》，到2018年舞者以肢體操作戲偶的《史派德奇遇記之飛飛飛》。近期戲偶設計代表作品還有2021《穿越真實的邊界》、2022超親密小戲節《繭》。

聲音設計

吳修銘



藝術家、聲音工作者。1988年出生於臺北，畢業於高雄師範大學跨領域藝術研究所，現居高雄。從事數位藝術創作、音樂創作、聲音設計等工作，創作媒材含括聲音、影像、裝置、電子音樂等。個人作品處理都市現代化過程中的問題與現象，以及人與環境之間的記憶與情感，多從聆聽的角度出發，反思聽覺扮演的角色與感官的作用。嘗試以各種方式創造聲音，實驗聲音表現的可能性，工作方法含括田野錄音、取樣、數位編曲、電子合成、程式設計等方式，替各種媒體製作音樂與聲音，包含影片、網站、裝置、遊戲、程式等。參與製作的影片曾於世界各個影展與電影節播映。個人作品在台灣各地展出，近幾年也在各個國際的藝術節如美國、英國、西班牙、希臘、荷蘭、俄羅斯等地展出與呈現。

臺語指導

鄭順聰



嘉義民雄人，嘉義高中，中山大學中文系，台師大國文研究所出業。捌任《重現台灣史》主編，《聯合文學》執行主編，教育廣播電台《拍破台語顛倒勇》主持人，公視台語台《HiHi導覽先生》創意發想和台語顧問。

詩集：《時刻表》，《黑白片中要大笑》，《我就欲來去》。

散文：《海邊有夠熱情》，《基隆的氣味》（和鄭栗兒合寫），《台語好日子》，《夜在路的盡頭挽髮》，《台語心花開》。

小說：《家工廠》，《晃遊地》，《大士爺厚火氣》。

繪本：《仙化伯的烏金人生》。

歌仔戲：《化作北風》劇本（和宋厚寬合寫）。

布袋戲：《大士爺厚火氣》，西田社改編演出。

歌詞：嬉班子《赤跤紳士》專輯之〈風吹田洋〉，〈猶原是我〉，〈山苦瓜〉。

製作人

蔡菁芳



臺大地理系及城鄉所畢業，曾任國家兩廳院前台點工、寶藏巖國際藝術村專案經理、國立中央大學黑盒子表演藝術中心企劃經理暨宣傳統籌，2016年起任趨勢教育基金會專案經理，擔任各項演出的執行製作。近期相關製作經歷：拾念劇集《蓬萊》（2016、2018TIFA版及喬治城藝術節國際巡演）、2019-2023《大神魃·世界之夢》、2022《金銀鐲》等製作人；2016年起迄今擔任趨勢文學劇場《屈原，遠遊中》《采采詩經》《東坡在臺灣》《大風起兮》《詩人有影放輕鬆》《玄異筆記》《夢中唐》等執行製作；趨勢文學ON AIR系列《現代詩的愛與死》《島之河—文學川流》《種在土裡的靈魂》執行製作；趨勢x國光劇團《定風波》執行製作；趨勢x北京大學校園版《牡丹亭》執行製作；2012至2015年承辦黑盒子表演藝術中心破殼藝術節、破殼博覽會、全球泛華青年劇本創作競賽、《表演臺灣彙編》數位出版、幕後黑手劇場技術夏令營等。

執行製作

許沛青



劇場自由工作者。曾與楊景翔演劇團、瘋戲樂工作室、動見体、進港浪製作、刺點創作工坊、拾念劇集、人力飛行劇團等合作。近期參與製作：楊景翔演劇團《我為你押韻 情歌Revival》、歌劇院駐館藝術家周曼農《偵探學》、雪人音樂 X 瘋戲樂工作室《失物之城》沈浸式音樂劇場、動見体《如此美好》。

宣傳統籌

田珈仔



資深劇場工作者，專長為製作行政至推廣行銷、演出前後台管理等。2011 年至 2018 年於台北市文化基金會表演藝術統籌部工作，擔任行銷經理一職，接洽國際演出製作並規畫執行臺北藝術節行銷策略與行銷活動。此外，亦規劃及執行臺北藝穗節，一自由開放的表演平台予臺灣新興創作者。2019 進入西門紅樓的文創環境內，負責對外行銷公關及廣宣內容，活動策劃及異業合作等規劃，2020成立元寸田田工作室，近年亦策劃執行2021-2022桃園鐵玫瑰藝術節及與各劇團製作、場館等各式不同行銷活動。近期表演藝術相關經歷：2023 臺北藝穗節行銷專案統籌、動見体【落英】製作人、秀琴歌劇團【鳳凰變】專案行銷、拾念劇集x無獨有偶三館共製【鯨之嶋】宣傳統籌。2022 桃園鐵玫瑰藝術節專案統籌、臺北藝穗節行銷專案統籌、草草戲劇節專案行銷協力、動見体【solo鏈結反應】製作人、慢島劇團【妮妮與冬冬的客庄午後】行銷執行、兩兩製造劇團【一字一世界】票務執行。2021新點子發表會專案統籌、聚合舞【home away from home】行銷宣傳。

舞台監督

黃國鋒



國立藝術學院劇場設計系畢業。現任職於辜公亮文教基金會並出任台北市親子劇場舞台監督，並於技術劇場多方位發展。技術統籌：國立傳統藝術中心2021-2022「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」育成聯合展演、2018 台北機廠《光鼓動》、2016加拿大TDC偶劇團《小醫神救地球HARMONY》、2014比爾提瓊斯舞團《故事/時光》、德國弗洛茲劇團《天堂大酒店》、蘇格蘭國家劇院&英國皇家莎士比亞劇團《馬克白後傳》。舞台監督：趨勢教育基金會經典文學劇場系列（2012-2019）、拾念劇集《大神魘》《蓬萊》《金銀鐲》《鯨之嶋》、臺灣國樂團《落花斷情雨》、高雄爵劇舞團《轉身》、《志氣—為未來而戰》電影音樂會等。

劇本英譯

劉微明



臺大外文系畢業，美國哥倫比亞大學戲劇所戲劇結構（Dramaturgy）藝術碩士，多方參與劇場創作及幕後工作。在劇場製作方面作品包括本事劇團《紅衣與金箭》、《三顆頭》（擔任戲劇顧問）、田納西威廉斯（Tennessee Williams）著《東京酒吧（In the Bar of a Tokyo Hotel）》（擔任戲劇顧問）、《蕭伯納全作讀劇節（Project Shaw）》（擔任舞監）、夏日移動劇場《南瓜載我來的》（擔任編導）等。劇場行政方面，在美以自由接案者身份與不同外百老匯劇團合作，工作範圍以美工行銷為主，合作對象包括紐約 Irish Repertory Theatre 及 York Theatre。

2010年於光明劇團（Noor Theatre）擔任資源發展企劃。2011年回台曾任綠光劇團《開心鬼》劇本彙整、翻譯Martin MacDonagh劇作《誰殺了少尉的貓（The Lieutenant of Inishmore）》。譯作包括：《大神魘》《蓬萊》《金銀鐲》《少年金釵男孟母》《三顆頭》《鳳凰變》等劇本英譯、國立中央大學黑盒子表演藝術中心第一屆全球泛華劇本創作競賽獲獎《異鄉記》劇本中譯。



攝影師 林筱倩



拾念劇集

「拾念劇集」(La Cie MaxMind)以藝術總監李易修及南北管作曲家許淑慧為主要核心創作者，創團理念乃在以臺灣文化多元創生的肥沃養料與精神，為傳統南北管音樂導入多元的創作活水，同時也開拓出新穎動人的劇場美學新典範。其創作特色多取材自臺灣，認為只有從臺灣傳統文化的思考為出發點的創作，才能找到與世界對話的角度與態度。作品融合傳統與當代表演藝術美感元素，以體現臺灣的藝術特色與人文思考。而其深根東方文化的劇場作品，亦廣受國外觀眾及藝評家青睞。

篆刻 | 黃崇鏗



無獨有偶工作室劇團

創立於1999年，足跡遍佈歐、亞、美30座城市，秉持「無物不成偶」的創作觀點，及魔幻哲思的變身美學。演出形式涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影劇場以及人偶同台等，豐富地探索實驗和專業製偶技術，開創獨特的劇場敘事手法。2013年於宜蘭創立利澤國際偶戲藝術村，推廣臺灣與國際偶戲共製、交流工作坊及人才培育，為亞洲最具規模的偶戲藝術創發基地。目前擔任「國家兩廳院『藝術基地計畫』駐館藝術家」(2023-2024年)。

《搞砸的一天》劇照



