







2023

9.2 (六) 14:30 / 19:30

9.3(日)14:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約100分鐘,無中場休息 主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院 共同主辦|財團法人中國信託商業銀行文教基金會

合作單位 | Image Street Market Ma

National Taichung Theater

主辦單位保留節目內容異動權

NTT+×中國信託一音樂劇人才培育工程

臺中國家歌劇院「NTT+音樂劇平台」自2021年起與財團法人中國信託商業銀行文教基金會攜手辦理「NTT+×中國信託-音樂劇人才培育工程」,規劃「創作孵育」及「製作發展」二年2階段創作支持。第二屆(2022-2023)持續與韓國音樂劇協會合作,由江南(KANG Nam)擔任編劇顧問,2022年第一階段讀劇呈現由陳侑汝執導;第二階段由洪信惠導演及超展開策畫完成製作,於2023年歌劇院夏日放/FUN時光系列首演。

編劇的話

文字創作,嚴格意義上不是我擅長的領域。 所以發想《手》這個故事,便以概念和畫面先行。 就像在玩拼圖,先從最外圍的框開始,然後一點一點的向內拼湊。 但拼圖越拼會越清晰,劇本則是越修越不明白。 空氣瀰漫的煙硝、泥濘濕冷的雪地,還有角色心中的苦澀和荒謬的玩笑。 直到最後氣力放盡,但好像還是沒辦法描寫出我想像中的氣味。

總之

畫面是灰白的、是繽紛的。 話語是絕望的,是戲謔的。 唯有進入這個世界,才能分辨那是火藥還是糖與蜜。

格里

作曲的話

戰爭在人類歷史的舞台上從來都沒有消失過,近年更是如影隨形在我們的生活中處處可見,每每在譜寫這部作品的音樂時,常需要走進角色的時空與他們相處對談,這樣能夠讓我更切身的去想像、感受戰爭下人類遭遇的殘酷無情,試著把他們的故事轉化成旋律、節奏與聲響色彩,雖然這些故事人物在戰爭的巨輪下是如此渺小,但純粹的信念與善良卻能支持人類遠離被巨輪粉碎的命運!故事中包含了荒謬、善良、正直、勇敢與執著,就是要向在戰火中無辜受害的人們致敬。

复名

導演的話

議題的距離和急迫來自我們如何看待這個世界以及生存的意義。《手》在討論的是生命之間的連結與斷聯,即便戰爭迫在咫尺、即使身旁有同伴共行,裡面無一角色不活得像座孤島。這個故事像一班失速的列車,當整個世界執意走向末日,到底是因為砲火的血腥、人類力量的渺小、政治無視現實的晦澀角力,還是當人在面對生命去留時所萌生的無感?無所感亦無所愛,這是我想到最殘酷的末日情景:生命意識皆失去重量、行為與文字不具意義,活著僅為本能反應,屆時的世界才是真正的荒蕪。



主要角色分析

音樂家

出生在聯邦,但卻在同盟長大。一頭蓬 亂的長髮和大鬍子,身上帶著一隻口琴。 喜歡觀察,總是拿著一支短到不能再短的 鉛筆和破爛的筆記本在塗塗寫寫。

農夫

典型的庄稼青年,個性憨直天真,臉上 總是帶著傻里傻氣的笑。戰爭前在同盟 擁有一小塊地,和家人一起生活。戰爭 開始後隨身帶著家人的骨灰,想要找到 一個無人打擾的地方安葬他們。

逃兵

文弱的年輕人,戰爭開始時因為愛國心 爆發而投筆從戎,但入伍沒多久之後才 發現自己被國家和軍隊欺騙,最後決定 要逃離一切。

狗

聯邦的尉級軍官,因為被上級要求射殺 平民後精神崩潰,決定要扮成一隻狗。

曲序

 00 序曲
 05 你有看過這隻手嗎
 10 最後的平安夜

 01 飲酒歌
 06 曾經是
 11 我親愛的

 02 誰不想當一隻狗
 07 多希望從沒發生過
 12 為了一隻手

 03 老兵的信
 08 殺人兇手
 13 約定的婚禮

 04 開火
 09 煙火
 14 直到那天

創作團隊介紹

編劇、作詞暨演員(飾演 狗)/楊宣哲

國立臺北藝術大學戲劇學系表演組,國立臺灣師範大學表演藝術研究所表演及創作組 (劇場領域 MFA)畢業。近年演出作品:2021開拓動漫×貪食德工作室《陰間條例:冥戰篇》及《過氣英雄傳》、笨蛋工作室沉浸式密室逃脫《浮世百願》、2022外百老匯音樂劇 《The Fantasticks夢幻愛程》、2023百老匯搖滾音樂劇《NEXT TO NORMAL近乎正常》等。

作曲暨編曲/卓士堯

國立中山大學音樂系作曲組畢業,投入音樂產業工作至今已逾10年。2018年成立有間音樂創意有限公司,製作範疇涵蓋劇場聲音設計、流行唱片製作、影視配樂製作、電玩音樂製作、有聲出版品製作。作品多次入圍金曲獎、金音獎與金鐘獎。持續累積及創造可能性,延伸其觸角和各式各樣的表演藝術單位及創作者合作。

導演/洪信惠

畢業於國立中山大學劇場藝術學系、英國艾塞克斯大學東十五表演學院(East 15 Acting School, University of Essex)表演碩士,現為劇場編導及表演者。返臺後創立嚐劇場,曾受邀與兩廳院表演藝術圖書館、衛武營國家藝術文化中心、新加坡濱海藝術中心、華文朗讀節進行合作。近年關注探討生命存在意義及生物生存關係等議題,擅於在劇場空間營造富有寓言感敘事風格之作品。

製作暨演出團隊/超展開策畫、嚐劇場

超展開策畫致力於跨領域藝文企劃製作與編輯出版,藉由多領域之交互鏈結,展開超越框架的文化生產與實踐。本次偕同由導演洪信惠所帶領的嚐劇場共同製作演出,「嚐」取自嘗試與胃口大開(Bon Appétit)之意,以原創故事為核心基礎,結合聲音實驗和集體共創的戲劇團隊,探索聲響與音樂之融合性、立體性和具象化的多種展演形式。

演員介紹

老兵、神父、士兵/尹仲敏

演員,配音員。美國紐約大學教育劇場研究所碩士,配音工會第22期配音人員培訓班結訓。近年作品:2021年電視劇《火神的眼淚》、開拓動漫×貪食德工作室《過氣英雄傳》、天作之合劇場《飲食男女》音樂劇、刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》3.0。

女人、老婦人/李曼

劇場/音樂劇演員。畢業於國立臺北藝術大學戲劇系,主修表演。近年演出包括SML樂劇創製音樂劇《熱帶天使 獵女犯1940s》、C MUSICAL 獨角音樂劇《焢肉遇見你》、Project Zero 製作循環《分手快樂》及《獨白時刻》、刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》、開拓動漫×貪食德工作室《陰間條例:冥戰篇》、人力飛行劇團×香港一舖清唱《阿飛正轉》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、再拒劇團《春醒》、人力飛行劇團《地下鐵》、《向左走向右走》、《時光電影院》與《M,1987》等。

音樂家/高華麗

國立臺灣師範大學國文系畢業,現為專職表演藝術工作者;近期作品:花聲藝術文化《鬼歸代言人》、前叛逆男子《新社員》及《Gray & Cray》、故事工廠《天后》及《妖怪臺灣》、躍演《Daylight》、AM創意《恐龍復活了》、唱歌集《幸福代理人》、刺點創作工坊《再一次,夢想》等。

逃兵/柯辰穎

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業,時為斜槓「吟遊森林Zana Floral」花藝小幫手,與沙宣(楊宣哲)、阿橘共同主持Podcast《愛聽不聽》。近年重要作品:刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》4.0豪華旗艦版、《黑影王國歷險記》、開拓動漫×貪食德工作室《過氣英雄傳》、《陰間條例:冥戰篇》、笨蛋工作室沉浸式密室逃脫《浮世百願》。

農夫、男人、士兵/曾威豪 (瘦瘦)

「超級偶像」畢業後誤闖劇場的演員歌手,Coca-Koala可樂熊樂團主唱,成功募資發行日文專輯《老宅歌》、《老宅歌2》,並著手改編動漫歌曲的台語版本而受到矚目。近年演出作品有電影《消失的情人節》、《售命》、《罪後真相》,劇場作品有瘋戲樂工作室&台南人劇團《木蘭少女》、阮劇團《城市戀歌進行曲》、日本流山兒事務所&阮劇團《馬克白Paint it Black!》等。同時以漫才組合「壽壽壽」闖蕩笑壇,有時還接平面設計、當編劇,斜槓到有點壞掉的跨領域表演工作者。

創意暨演出製作群

導演/洪信惠 編劇暨作詞/楊宣哲 作曲暨編曲/卓士堯 音樂劇顧問/符宏征

編舞/黃培韶

歌唱指導/金仁馨 演出團隊/嚐劇場

製作團隊/超展開策畫

演員/尹仲敏、李曼、高華麗、柯辰穎、

曾威豪、楊宣哲

舞台設計/吳修和

服裝設計/黃致凡

燈光設計/賴科竹

音場設計/邵柯翰

妝髮設計/鍾其甫

視覺設計/SUWEI 蘇維

製作人/柏雅婷

製作執行/王暐婷

舞台監督/李文媛

舞台技術指導/陳人碩

舞台技術執行/李亮諭、洪芷瑜

燈光技術執行/吳宜真、黃元泰、羅宥倫

音響系統技師/趙之耀

導演助理/張棉棉

前期排練協力/李品萱

排練助理暨音效執行/林易蓉

服裝設計助理/鍾思婕

妝髮造型執行/鍾其甫、鄒孟翰

2022 第一階段讀劇呈現

製作團隊/製作循環工作室 導演/陳侑汝

參與演員/李曼、柯辰穎、曾威豪、謝孟庭、尹仲敏、陳牧謙

2022-2023韓國編劇顧問江南 (KANG Nam)





節目完整資訊

節目線上問卷