

SUMMER  
夏日  
FUN TIME  
時光

MORE  
Musical Orchard Research&Exchange

2021-2022 NT+ × 中國信託  
音樂劇人才培育工程



.Chinese Cupid.



請聽  
神明的  
話

# 請聽 神明的話

神  
才會聽  
你說話

of Hok Khi Temple

2023

8.26 (六) 14:30、19:30

8.27 (日) 14:30 (談)

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約70分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

共同主辦 | 財團法人中國信託商業銀行文教基金會

合作單位 |  한국뮤지컬협회  
National Music Theater Association

主辦單位保留節目內容異動權

 National  
Taichung  
Theater  
臺中國家歌劇院

## NTT+ × 中國信託 — 音樂劇人才培育工程

臺中國家歌劇院「NTT+音樂劇平台」為培育臺灣音樂劇創作、演出及製作人才，自2021年起與財團法人中國信託商業銀行文教基金會攜手辦理「NTT+ × 中國信託 — 音樂劇人才培育工程」，規劃「創作孵育」及「製作發展」二年2階段創作支持。

第二屆（2022-2023）持續與韓國音樂劇協會合作，推薦江南（KANG Nam）擔任編劇顧問，2022年第一階段讀劇呈現由張仰瑄執導；第二階段由高天恒導演及其創作與製作團隊完成製作，於2023年歌劇院夏日放 / FUN時光系列首演。

### 編劇暨作詞人談談《請聽神明的話》

某次與絲雯聊天，發現我們的家庭都和宗教信仰脫離不了關係，也常碰到家中長輩總愛用老天爺來為自己背書，反對所有陌生、害怕的人事物，於是誕生了以神為編劇的宇宙觀，挑戰命定論。

在選擇哪尊神明當作主要角色時，剛好碰上了想談戀愛的季節，當下就決定是月老！雖然在故事中神是編劇，但仍想透過故事傳達給觀眾，有些事情如果自己不放過自己，神鬼都難以解救。

謝謝歌劇院陪伴這個作品長大，讓我們在讀劇版遇見張仰瑄導演、演出版遇見小糕導演非常感謝他們一路以來的耳提面命，還有操碎了心。更因為這個計畫，讓我和很多專業且優秀的演員們合作！雖然這條路的過程中花了很多時間迷路，但謝謝所有台前幕後的人，始終站在前方，像一盞路燈，引領著我走到今天。

陳治廷

### 故事發想暨作詞人的話

這是我和治廷第二次一起創作一個劇本，雖然是第二次，卻是第一個公開演出的作品。對於擁有多不多創作經驗的我來說，這一切充滿諸多挑戰，但同時也收穫滿滿！

非常開心能獲得這個機會，跟優秀的團隊們合作，謝謝大家一起成就這個作品。

最後希望大家都能在這個作品裡面找到感動自己的一部分，並且玩得、看得開心。

林絲雯

## 主要角色分析

### 江曉久

影視演員新秀。沒有任何戀愛經驗，生長在單親家庭。

個性獨立，善於包裝自己，踏入演藝圈不久，哭戲是演藝生涯中最大罩門。

### 江公

本名江國強。生前是一名警察，觀念保守，不苟言笑。

在婚姻破碎之後，因為生性倔強，總是選擇透過電視默默關注身為演員的女兒曉久。

### 烈哥

外貌為離世時的35歲。為福氣宮的首位月老，喜歡糖葫蘆。

在霸氣總裁的外表下藏著溫暖的小男孩個性，不過總是善於理性思考，於關鍵時刻拔刀相助。

### 泡芙

外貌為離世時的27歲。福氣宮的第二位月老，喜歡泡芙。

個性鬼靈精怪，時而橫衝直撞，時而愛撒嬌，像極一直傲嬌的貓。

### 黃政文

個性木訥害羞，常常會說出和內心意思相反的話，有時過度認真反而弄巧成拙。

在戀愛實境秀上認識曉久，便開始追求曉久。

## 曲序

曲一 | 《戀愛鈴聲叮咚叮咚叮》 作詞／陳治廷

曲二 | 《46公分的距離》 作詞／陳治廷、林絲雯

曲三 | 《我為什麼哭不出來》 作詞／陳治廷、林絲雯

曲四 | 《衝脫泡概爽》 作詞／陳治廷

曲五 | 《愛？》 作詞／陳治廷

曲六 | 《最適合的距離》 作詞／陳治廷、林絲雯

## 創作團隊介紹

### 編劇暨作詞 / 陳治廷

現為天馬戲創作劇團團員，為演員和編劇雙棲的創作者。其中編劇作品：NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程《遺憾計畫：Project R》編劇暨作詞；演出作品：森林劇落《春天佇陀位》、天馬戲《茉莉的魔法歷險》、《誰偷了我的，超能力！》、《腳不落地的孩子》、AM創意《沙發有黑洞！》。

### 故事發想暨作詞 / 林絲雯

現為表演工作者，音樂老師。出生於雲林，住三合院長大。編劇作品：2022愛樂劇本徵件計畫入選作品《我的完美爸媽》編劇暨作詞。演出作品：臺師大表演藝術研究所《消失的日暮村》、果陀劇團《生命中最美好的五分鐘》、聯合畢製《成為紅帽之前》、珩好工作室《補鼠記》。

### 作曲暨編曲 / 張清彥

畢業於紐約市立大學布魯克林分校影視配樂研究所。唱歌集音樂劇場駐團作曲家、自由音樂工作者。專長音樂劇詞曲創作暨編曲及流行音樂製作。創作風格多變，擅長結合R&B、hip-hop等元素於音樂劇創作當中。

### 導演 / 高天恒

現任刺點創作工坊藝術總監、果陀講師。專注於音樂劇作品創作與演出，至今演出達700餘場。重要經歷：第三屆國際烏鎮戲劇節青年競演（第二名）、2016廣藝基金會全臺音樂劇大賽（第一名）、2018韓國大邱國際音樂劇節（入圍最佳國際音樂劇獎）。近年重要作品：《幕後傳奇—苦魯人生》、《控肉遇見你》、《驚釀小酒館》等。

### 刺點創作工坊

2011年成團，臺中市傑出演藝團隊，秉持「走入人群」的理念，以原創中文音樂劇為主要核心發展方向，創作多部原創音樂劇作品，至今超過600場演出。除了演出也積極辦理藝文講座、兒童音樂劇夏令營等活動，更在2018年創辦「大城小肆音樂劇節」，串聯音樂劇友團協力推動音樂劇文化。堅持創作，希望增加臺灣音樂劇作品的能見度，帶給觀眾更多樣的作品，從臺灣出發，前進世界。

## 演員介紹

### 江公 / 楊宗昇

畢業於國立中山大學劇場藝術學系。活躍於劇場、音樂劇、電影、電視、廣告等，現為全職表演者。演出作品：2021嚎哮排演《兇宅III—終菊之戰》、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》、電影《月老》、2020天作之合劇場《飲食男女》、臺南藝術節開幕秀《府城流水席》、臺北表演藝術中心《鬼母病棟308》試演會、天作之合×瘋戲樂工作室《給我一個音樂執導》。

### 烈哥 / 林煒盛

專業音樂劇演員。近年參與音樂劇演出作品：刺點創作工坊《幕後傳奇—苦魯人生》、《誰偷走了我的字？》；楊景翔演劇團《我恨音樂劇》；嗜劇場《樹洞男孩》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》；臺北兒童藝術節《星星任務大作戰》。

### 泡芙 / 廖子萱

英國埃克塞特大學創造性藝術教育碩士（University of Exeter MA Creative Arts in Education），畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，目前為戲劇教育者和劇場演員。演出作品：C MUSICAL《最美的一天》、刺點創作工坊《黑影王國歷險記》、AM創意《屋頂動物園—用不完的願望》、如果兒童劇團《舅舅的閣樓》、愛樂劇工坊《老鼠娶親之公主不想嫁》、小星星兒童劇團《天星班的煩惱》、嗜劇場《樹洞男孩》、大愛電視台《鑼聲若響》。

### 江曉久 / 鄭一慧

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系主修表演。參與戲劇、音樂劇、兒童劇演出，也從事影像拍攝工作，包含電影、廣告、網路短片。現以舞台劇演出與婚禮、活動主持工作為主。

### 黃政文 / 李梓揚

畢業於國立臺北藝術大學戲劇系。演出作品：周杰倫作品音樂劇《不能說的秘密》、衛武營國家藝術文化中心《魂顛記—臺灣在地魔幻事件》、C MUSICAL《馬卡龍與羅密歐》、人力飛行劇團幾米音樂劇《向左走向右走》、台南人劇團《天書第一部：被遺忘的神》、創作社劇團《少年金釵男孟母》、三點水製藝文化《雨港基隆》、天作之合《阿堯Shemenayha!》、趨勢文學劇場《大風起兮》。

### 張戴文 / 賴沅汰

國立臺灣藝術大學戲劇學系畢。演出作品：刺點創作工坊《黑影王國歷險記2—皇家詛咒的秘密》、《誰偷走了我的字》、《跟著阿嬤去旅行》；SML樂劇創製《熱帶天使》；阮劇團《皇都電姬》、《嘉義戲劇節—諸羅假期》；NTT+×中國信託《日晷》；義大利拉斐爾藝術合作社《拇指小英雄》；台南人劇團《木蘭少女》；愛樂劇工廠《小羊晚點名》。

## 《請聽神明的話》創作暨演出製作群

製作團隊 | 刺點創作工坊

製作人 | 張宋耀

導演 | 高天恒

故事發想、編劇暨作詞 | 陳治廷

故事發想、作詞暨歌唱指導 | 林絲雯

作曲暨編曲 | 張清彥

編舞 | 顧閱善、陳安悠

演員 | 楊宗昇、鄭一慧、李梓揚

林煒盛、廖子萱、賴沅汰

舞台設計 | 趙鈺涵

服裝設計 | 胡哲誠

燈光設計暨技術統籌 | 周佳儀（甜不辣）

音場設計暨現場執行 | 蔡鴻霖

舞台技術指導 | 呂中

燈光技術指導 | 郭蕙瑜

妝髮造型 | 陳鈺佩

服裝管理 | 林菱

執行製作 | 曹紘璋

導演助理 | 符沁瑜

排練助理 | 葉吟瑄

### 2022第一階段讀劇呈現

執行導演 | 張仰瑄

參與演員 | 何冠儀、楊宗昇、姜柏任

廖子萱、林煒盛、黃韻如

2022-2023韓國編劇顧問 | 江南（KANG Nam）



節目完整資訊



節目線上問卷