

SUMMER  
夏日  
FUN TIME  
精選



當亞斯  
遇見斯  
人魚

讀劇音樂會

2023

8.5 (六) 14:30 / 19:30

臺中國家歌劇院 角落沙龍

演出長度 | 全長含演後座談約90分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

演出製作 | 紅潮劇集

主辦單位保留節目內容異動權



# 關於《當亞斯遇見人魚》

每一個螢幕後面，都藏著一顆等待被完整的心

由歌劇院第一屆駐館藝術家王靖惇擔任編劇及導演，紅潮劇集藝術總監梁允睿擔任詞曲創作及演出，特別邀請三金音樂人陳建騏擔任音樂總監，本劇從2020年開始發展劇本、詞曲編創，歷時3年，現以讀劇音樂會形式首次與觀眾見面。

「英雄」，有亞斯伯格特質的單純男孩；「慢慢」，網路上高人氣的熱情直播主。

每天晚上8點半，英雄都會在螢幕前守候慢慢的直播，沒想到英雄無心的留言，竟讓慢慢成為酸民的攻擊對象，收看人數直線下滑。急需賺錢的慢慢，靈機一動利用英雄過目不忘的天賦，創造獨特的帶貨模式，讓自己重返直播寶座，卻對英雄隱瞞了自己身體的真實狀況，與急需賺錢的動機。當真相揭露，英雄是否有足夠的勇氣，面對生命議題裡艱難的選擇？

當英雄遇見慢慢，當亞斯男孩遇見身障女孩，他們是否會因為相遇，而圓滿彼此的生命？

## 讀劇音樂會曲目

1. 八點三十激情放送
2. 你竟然還敢出現
3. 每個人都有一些亞斯伯格的痕跡
4. 歡迎今天的來賓
5. 最接近天堂的地方
6. 啦啦啦 啦啦啦
7. 最接近天堂的地方 (Reprise)
8. 該不該 會不會 可不可以
9. 慢慢
10. 早安 晚安
11. 變成人魚的那一天
12. 正確的答案
13. 只要前進一點點

在《當亞斯遇見人魚》的13首曲目裡，個人私心最喜歡的一句歌詞是「每個人都有些亞斯伯格的痕跡，或多或少或你知不知道而已。」點出人的樣貌跟特質都是一個光譜，所有的分門別類、稱呼，雖然方便彼此溝通理解，但也不知不覺形塑了刻板印象。

自己在某些面向，算是有些偏執，因此曾有朋友懷疑我有亞斯特質（2012年美國精神學會正式取消亞斯伯格症病名，以特質稱呼），我甚至因此去做了亞斯特質測驗，結果顯示指數是偏低的。但在開始創作劇本後，對於亞斯特質有了更多的認識，我可以清楚地回憶起那些小時候的「亞斯」時刻。

大概幼稚園時期，每次要去上廁所我都先詢問媽媽可不可以去上廁所，應允後會再清楚交代自己要上哪一種。有一次我說自己要上小號，進到廁所上完小號，突然便意來襲，我的決定是把褲子全套穿好、洗手、走出廁所，再問媽媽一次，我可以去上廁所嗎？這次我要上的是大的。媽媽一臉狐疑看著我說，你為什麼不在裡面一次解決就好了。但當時我心裡想的是，這樣違反了我字面上的「承諾」。

這個回憶更幫助我理解：每個人都有亞斯特質，或多或少而已。

至於劇中女主角慢慢的境遇，則以「人魚」作為譬喻，為故事帶來一些浪漫的童話色彩。整齣戲的意圖，不在呈現刻畫兩人病理或心理上的傷痛（已經有相當多的影視作品做過相關主題，並且相當成功），而是看見兩人「遇見」之後，如何彼此理解、彼此填補、彼此圓滿，然後陪著彼此，將人生的故事翻到下一頁。

謝謝臺中國家歌劇院陪伴這個作品，從概念「慢慢」地走到劇本、詞曲及編曲完成，一直到今天的讀劇音樂會。希望未來，可以很快以正式演出的樣貌和大家見面。

## 紅潮劇集

紅潮劇集由梁允睿創立於2014年，以原創音樂與戲劇為創作基礎，追尋現代人內心最脆弱、渴望與真實的一面。紅潮劇集以強烈的音樂性、貼近生活的議題為主軸，戲劇創作外，也逐步探索開發本土素材的原創中文音樂劇，將人與人之間特殊的情感交流，透過音樂劇轉化為更能觸動人心的藝術呈現。



### 編劇暨導演 / 王靖惇

臺灣大學戲劇學研究所碩士，2017-2018年臺中國家歌劇院駐館藝術家，現為全職劇場創作者，專長編導、演員，作品以原創劇本及臺灣背景為創作核心，觀照反應當代文化、人文、精神與社會議題。編導作品曾巡演至北京、上海、廣州、深圳、澳門等地。編導作品《狂起》獲2017年曼谷藝術節最佳劇本、最佳導演、最佳藝術設計及最佳肢體類演出四項大獎；編劇作品《病號》獲邀參演2019年烏鎮戲劇節；編導作品《如此美好》受邀2020年臺中國家歌劇院遇見巨人系列演出。著有《如此美好：王靖惇劇本集》。電影編劇作品《成功補習班》將於9/22全臺影院上映。



### 詞曲創作暨表演者 / 梁允睿

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業，現為紅潮劇集藝術總監，2018年國家兩廳院駐館藝術家。主要作品：紅潮劇集《美味型男》、《啞狗男人》、《茱麗葉醒來前十秒》、《瑪莉皇后的禮服》、《漲紅潮紅。INRED》、《靈魂的告白》；其他演出作品：動見体劇團《台北詩人》、《想像的孩子》、《XY事件簿》等。



## 音樂總監 / 陳建騏

現為人力飛行劇團、何樂音樂音樂總監、好多音樂，好多聲音創辦人，音樂創作跨足劇場、電影、流行音樂、廣告界。曾多次入圍／榮獲金鐘獎音效獎及金曲獎最佳編曲、專輯製作人獎及金馬獎項。



## 表演者 / 李曼

國立臺北藝術大學戲劇學系畢業，現為臺灣劇場、音樂劇演員。曾參與人力飛行劇團《幾米音樂劇—地下鐵》、《向左走向右走》、《時光電影院》、再拒劇團《春醒》、紅潮劇集《瑪莉皇后的禮服》、人力飛行劇團×香港一舖清唱純人聲音樂劇《阿飛正轉》、刺點創作工坊《幕後傳奇苦魯人生》、製作循環《分手快樂》、SML樂劇創製《熱帶天使》、貪食德工作室×黑白文化《陰間條例冥戰篇》、C MUSICAL獨角音樂劇《焯肉遇見你》等。

## 藝術暨演出製作群

編劇暨導演 / 王靖惇

藝術總監暨詞曲創作 / 梁允睿

音樂總監 / 陳建騏

製作人 / 劉姿含

演員 / 梁允睿、李曼

編曲 / 陳建騏、陳宜萱、孔書亞、唐詩婷

影像設計 / 羅士翔

音場設計及技術統籌 / 蔡鴻霖

平面設計 / 林育全

歌唱指導 / 張絜宇

影像執行 / 郭吳儒

執行製作 / 吳飛君

排練助理 / 秦翊芳

前期研發創作支持：臺中國家歌劇院



節目完整資訊



節目線上問卷