



新藝 2023
計畫

一半一半

拍拍手工作室
Emerging Artists Project — Papoah Studio Half

2023

8.5 (六) 14:30 / 19:30

8.6 (日) 14:30 演後座談

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息

建議7歲以上觀眾觀賞

主辦單位保留節目內容異動權



關於新藝計畫

臺中國家歌劇院「新藝計畫」以育成新銳藝術創作者作為理念，透過公開甄選機制，發掘具獨特創意的藝術創作者／團隊，打造藝術新創的實驗基地。

呼應2023年「NTT Arts NOVA」與「夏日放／FUN時光」兩系列策展方向，新藝計畫分別以「綠色創意、永續實踐」及「偶戲／物件劇場」兩大主題，開放中部地區藝術創作者提案，為歌劇院年度系列注入創意與活力，經過各階段的資源挹注，評選脫穎而出的創作者得有穩定的創作空間及發表機會。

拍拍手工作室《一半，一伴》，運用半身偶的演出型式及物件，結合操偶師的肢體給予戲偶生命及靈魂，並尋找人偶之間的關係與「存在」的意義；《在消逝之前，能不能喜歡我？》由綠能藝術工作者盧子涵與國立中興大學材料科學與工程學系賴盈至教授合作，設計製作發電地板，透過身體動能造電的方式供應演出所需的電量，以全程零碳排放實踐綠色創意、呼應國際永續劇場浪潮。

「新藝計畫」藉由歌劇院的陪伴、知識與經驗分享，協助年輕創作者得以實踐想像並淬鍊作品，期待未來有更多的新銳藝術家加入，留下深刻且動人的創作軌跡。

關於《一半，一伴》

我一直都有一尊想要做的戲偶；一尊半身偶，一半是妳，一半是我。

故事從一間製偶工作室開始。

阿牛，一位製偶師，製偶師如同造物者般的存在，將不同材質的素材捏塑架構，賦予全新的生命，然而，製偶是一個既漫長又枯燥的過程，製偶師經常會跟自己對話、跟偶對話。在妻子離世後，阿牛為了揮別喪妻之痛，埋頭鑽進了工作，寄身於各種大大小小的專案中，卻因內心深處的遺憾在創作路上頻頻遭遇挫敗。

在阿牛半夢半醒的那天，過世許久的妻子形影轉附投射在工作室內的各種物件上，出現在阿牛的面前，叮囑著阿牛生活上的點點滴滴，並和阿牛一起回憶起過往，阿牛就此決定要打造一尊妻子偶，將妻子的樣貌重製，而被困在回憶中的阿牛是否可以順利重製出妻子？或是揮別遺憾，好好與妻子告別？

拍拍手工作室以「告別」與「思念」為題，藉由《一半，一伴》重現製偶師的工作現場，原為平凡無奇的生活物件、透過製偶師的巧手賦予其生命，作品期待透過光影與戲偶的結合，魔幻又溫柔的呈現你我心中那些難以告別的過往。

導演談談《一半，一伴》

創作是一條漫長的路，過程中總是起伏；時而天馬行空，時而腦袋空空。因而，總得不斷回頭望，望向最單純的初衷－「伴」。

工具材料陪著製偶師，製偶師得以與戲偶相伴。這些物件有著象徵、有著隱喻，偶戲的表現亦有擬人、擬物。製偶雖孤獨，但在內心當中的想像世界，卻是異常的熱鬧。

告別是一條漫長的路，有時以為將迎來終點、海闊天空，卻發現這條路更加曲折蜿蜒。但，仍舊得走，不管是向麻姑渴求時間的加速往前，抑或是如蝸牛般緩緩而行，總得想辦法前進。或許，就是因為這樣反覆的過程，才能更真切地感受到對方的存在吧！

工作中，能與戲偶一起、製作裡有團隊的能人異士們相陪、舞台上有人在觀眾席上相伴。或許，夜深人靜望向月亮時，我又能輕輕說句「今晚的月色真美」。



陳敬喆

共同創作者談談《一半，一伴》

只要活著，告別是必然，但那卻從不是件簡單的事。

每當告別突然來臨，惶惶然的我們總是想留住些什麼，試著去證明一切真的存在過，或是費勁洪荒之力，只為一瞬重現。

失去兒子的老木匠，做出了皮諾丘。

失去愛人的製偶師，想做出一尊愛人的戲偶。

《一半，一伴》，我們搜索枯腸。自己與自己打架、自己質疑自己、自己振奮自己、自己引導自己，自己陪伴自己，如同告別。

這是屬於你們與我們的，告別練習曲。



魏伶婷

創作過程中，第一個難題是思考文字與畫面的配比，以及觀眾的想像力應該從更多的畫面還是文字當中被誘發。是如「雞生蛋」還是「蛋生雞」般難解的一題。

另外，從一位演員進而挑戰成為操偶者，也是一個難題。

偶戲的世界對於演員出身的我來說，更像是從人的視角轉換到物件、偶的視角。沒有誰高誰低，誰操作誰，而是更多是物件、偶想說的話，對生活微小細節的關注和愛！

期待《一半，一伴》讓觀眾回到孩子般的眼睛，一起想像身邊的物件都活起來，一同走過離別的悲傷。



張奕臻

拍拍手工作室

2020年以臺中潭子為基地，由團長陳敬皓成立。以探究偶戲與肢體劇場的結合應用為創作方向。創作之餘，亦從事偶戲與戲劇教學、製偶工作坊等地推廣活動。希望能用表演藝術，向這世界每一景物揮揮手，為這社會每一人物拍拍手。

編劇暨導演／陳敬皓

現為拍拍手工作室藝術總監。2017年畢業於英國肯特大學（University of Kent），修習Physical Acting碩士學位。曾加入無獨有偶工作室劇團，在團期間為活躍的創作者。2020年成立拍拍手工作室，持續開發肢體表現與偶戲的各種可能性。創作內涵多從自身出發，從生活與臺灣土地提取大量創作養分與靈感。

共同創作暨演員／張庭激

現為「唯，劇場」團長暨藝術總監，從事編導演及戲劇教育工作。2015至2017年加入新加坡實踐劇場（The Theatre Practice）成為全職演員，2019年創立「唯，劇場」。以跨文化交流為宗旨，致力於傳統創新、跨領域課程研發和人才培力，透過戲劇創作、教育、治療，將戲劇帶入生活。

共同創作暨演員／魏伶娟

2016年參與無獨有偶「偶戲人才培訓班」後步入偶戲世界。近期作品：無獨有偶工作室劇團《自私的巨人》、《穿越真實的邊界》、《微塵·望鄉》、飛人集社劇團《藏畫》、《初生》（青春版）、鬼丘鬼鐘《不知邊際、不知所謂事件》、清華閣周祐名掌中劇團《南海蝴蝶夢》。

編劇暨導演／陳敬皓

戲劇顧問／薛美華

劇本顧問／林孟實(大資)

共同創作暨演員／陳敬皓、張庭激、魏伶娟

創作協力／林曉函

戲偶設計暨妝髮設計／孫立之

美術協力／吳卿藩

舞台設計／黃湘淳

音樂設計／林謙信

服裝設計／黃致凡

服裝助理／鍾思捷

燈光設計／王庭悅

導演助理／彭揚閔

舞台監督／馬翊淳

舞台技術指導／許瓊芳

舞台技術執行／陳泰豪、陳曼芙

舞台佈景製作／李維造物

燈光技術執行／吳子嫻、余祖瑩、朱薇婷

音響技術指導／黑米創意工作室

製作統籌／陳湘綺

執行製作／陳雨澤

文案企劃／梁雅婷

主視覺設計／鄭婷之

製作協力／唯，劇場、黃秀梅

行銷協力／陸庭緯

劇照攝影／林筱倩

宣傳片製作／廖煒

演出影像紀錄／趙清揚

特別感謝／無獨有偶工作室劇團；偶戲工作者余孟儒、陳佳豪、梁夢涵、葉曼玲、邱米榛；立之丹丹實體特效工作室；張宇昕、吳奕蓉、冠鈞文教機構、回甘書店、淺山綠、古禾拾茶、森一空間等宣傳協助；親友許雅婷、IMMA；以及陪伴著我們，一路上給予溫暖協助的所有天使。

指定住宿／塔木德酒店台中館



節目資訊



節目線上問卷