

NTT Salon Talk About Dance
平珩說舞

2023

6.5 / 6.12

6.26 / 7.3 (一) 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

演出長度 | 全長約120分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

主辦單位保留節目內容異動權

6.5 (一)

當舞蹈鬧進親子圈，讓幼獸啟發你！

原來舞蹈還可以這樣玩！

陳籽蕪在原住民戲劇爸爸與漢人舞蹈媽媽的家庭中成長，交錯的文化背景給了他極大的空間，也讓彼此的創意源源不絕湧出；陳芊澤則是從小在全台語的環境中生活，可以和音樂媽媽妳來我往的故事接龍，將語言與節奏的想像力無限發揮！

這回，不是大人要教孩子什麼，而是要看看大人可以從孩子身上學到什麼！如果我們都能蹲下來，世界或許真的很不一樣！

關鍵詞：運用舞蹈開智慧

公式：舞蹈＋音樂＋創意互動＝親子教育新招

對談人：董怡芬、林桂如

示範演出：董怡芬、陳籽蕪（Nikar Fangas）、林桂如、陳芊澤

6.12 (一)

當舞蹈鬧進當代馬戲，極度冒險！

原來舞蹈還可以這樣瘋！

臺灣特有的FOCA福爾摩沙馬戲成立邁入第十三年，相對舞蹈類別算是新型態的演出類別，卻已經走出屬於自己的一條路，不僅融合特技、雜耍、戲劇等各類藝術，藝術總監李宗軒運用舞蹈肢體打破馬戲原有的框架。舞蹈背景出身的行政總監周盈婷提供了不同的製作思維，也成為推動行政事務的助力！

而從小學習馬戲的梅芷菱，則是少數在亞洲耕耘女子馬戲的女性創作者，當芷菱遇上FOCA，他們最想從對方身上知道的是……。

關鍵詞：舞蹈讓馬戲不只是馬戲

公式：馬戲×變數＋故事＋節奏＝瘋得有理的舞蹈

對談人：李宗軒、周盈婷、梅芷菱

示範演出：郭璟德、趙偉辰、林聖瑋、江宇平、李坤融、陳群俯、何致霖、邱群翔

6.26 (一)

當舞蹈鬧進國際，驚喜連連！

原來舞蹈還可以這樣火！

早在1992年，國家文藝獎舞蹈類得主古名伸，便以自編自舞、搭配幽默口語演出《我曾經是一位編舞者》，一舞道盡身為創作者的無奈！而成立古舞團後，自1999年起，每年皆以《解讀亂碼》啟動舞者與音樂、空間、燈光未約定的冒險之旅，成為舞蹈界難得一見的「連續劇」。

這回，創團30年的舞者朱星朗、中國文化大學舞蹈系主任蘇安莉、將與三位相較年輕，但也頗有資歷的舞者對尬，加上臺、法兩位音樂家現場即興，就是要挑動跨世代、跨性別、跨文化的交手與過招！

關鍵詞：以舞蹈穿梭跨文化音樂風格

公式：舞蹈×異文化+機會=高手過招的舞蹈

對談人：古名伸、李宇鎔、貓阿諾（Arnaud Lechat）

示範演出：朱星朗、蘇安莉、許程崴、林憶圻、蘇家賢

7.3 (一)

當舞蹈鬧進學科，完美結合！

原來舞蹈還可以這樣想！

要成為一位好舞者，得將全身上下206骨骼都要研究清楚嗎？靠經營身體吃飯的舞者，對身體還會有迷思嗎？舞者該研究學科有哪些？

而硬梆梆的學科，有可能轉變為舞台上鮮活的演出嗎？獨立編舞家黃于芬就有本事將虎克定律的彈性理論視覺化，在拉拉扯扯中，看到你我的人生！

學科不應該只是為了考試，好好用、用好好，才是最大的目的吧？

關鍵詞：舞起來的學科

公式：舞蹈÷定律×物件=有想像力的舞蹈

對談人：黃于芬

示範演出：黃彥傑、張代欣、陳嫻琪、劉彥佩、林思綺、蔡貽亘

平珩的話

舞蹈的基礎訓練可依芭蕾、現代、民族等舞種來分類，而舞蹈創作，則需要貫穿古今中外，在觸類旁通的過程中，發展出獨步的絕招！然而表演藝術走到今日，不僅表現方式更加多元，跨類合作早已成常態，舞蹈的界限似乎越來越模糊，但創意發展的可能性倒是愈見寬廣，甚至已愈發融入在你我的日常生活！

就像我們一般傳統的教育，多以口傳方式進行，如果能運用著重「身」教的舞蹈來建立生活規範，學習的效果會不會很不同？如果能進一步用舞蹈來理解學科知識、國際文化，學習的邊界是否更能擴大？2023年的「平珩說舞」，以「Now舞蹈」為題，透過各有所長的舞蹈人，與您無私分享一媽媽經、老師經、朋友經、學生經……，從他們的「不傳統」中，一起發現原來舞蹈的換位思考，可讓很多問題迎刃而解！

今年「Now舞蹈」還雞婆的針對各個主題，整理出關鍵詞及創意公式，透視當代舞蹈與人過招的秘訣，也希望每位參與者從多樣性交流中找到靈感，加上屬於自己的「X」變數，從「無所不在」與「無限好用」的舞蹈中，尋得異想不到的「快樂人生」！



© 陳偉熙

平珩／策劃暨主講

現任舞蹈空間舞團藝術總監。

美國紐約大學舞蹈碩士，曾於紐約舞譜局修習拉邦舞譜專業課程，獲紐約舞譜局舞譜及教師資格證書。1984年成立「皇冠舞蹈工作室」、「皇冠藝文中心小劇場」，1989年成立「舞蹈空間」舞團，致力推動國際交流與展演創作與推廣，至今已與56位編舞家合作推出88項製作，在臺灣及歐亞39個城市演出近千場。1986-2016年任教於國立臺北藝術大學，曾任該校舞蹈系主任、舞蹈學院院長、藝術與人文教育所所長、師培中心主任、講座教授及名譽教授，並曾擔任表演藝術聯盟理事長、臺北國際藝術村執行長、國立中正文化中心藝術總監、國家表演藝術中心及國家文化藝術基金會董事。1999年獲頒第3屆國家文藝獎舞蹈類獎項，2019年舞蹈空間舞團獲臺北文化獎。



節目線上問卷

對談者介紹

董怡芬／對談人暨示範演出

編舞家、軟硬倍事聯合藝術總監、動見体劇團核心藝術家、安娜琪舞蹈劇場客席編舞、身體聚會所創辦人，臺北藝術大學舞蹈創作碩士，2022年起任臺北市立大學舞蹈系專任講師。獨立編創作品應世界各地藝術節邀請，多次赴世界各地演出。

林桂如／對談人暨示範演出

加州大學聖地牙哥分校作曲博士、國立藝術學院音樂系理論與作曲學士，曾獲選於法國 IRCAM 電腦音樂中心研習進修。現為實踐大學音樂學系專任副教授、動見体劇團核心藝術家。音樂創作型態多元，並長期與劇場、舞蹈等表演藝術合作。

李宗軒／對談人

FOCA 福爾摩沙馬戲團藝術總監，身兼編舞家、導演及舞者，創作跨足肢體、影像、新媒體及當代馬戲。曾任雲門舞集、台北越界舞團、野草舞蹈聚落、玫瑰集舞者。李宗軒常在作品中建立肢體及道具運用的框架，以創造舞台運動的規則來反映人與人、人與環境的關係。

周盈婷／對談人

FOCA 福爾摩沙馬戲團行政總監，2015 年加入 FOCA，初期兼任表演者與藝術行政，曾隨團隊前往德國、丹麥等國家演出。促成《奧列的奇幻旅程》全臺巡迴演出，累積演出場次與巡演城市皆屬臺灣馬戲製作少見，是 FOCA 團隊的重要角色。

梅芷菱／對談人

當代馬戲創作者、女子馬戲發起人，現為 Eye Catching Circus 創造焦點核心成員。畢業於國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系，近年由特技演員轉為當代馬戲創作者，打造臺灣首部以全女子馬戲推出的作品：女馬系列《#Since1994》，2023 年獲選為英國愛丁堡藝穗節臺灣季團隊，期許女子馬戲讓世界認識亞洲馬戲生態。

古名伸／對談人暨示範演出

古舞團藝術總監，國立臺北藝術大學名譽教授，第 21 屆國家文藝獎得主。1997 年獲頒中興文藝獎章、2009 年獲吳三連藝術獎。曾任北藝大學舞蹈學院院長、國立藝術學院舞蹈系系主任，任教于國內外多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2011 年起策劃與日、港、韓結盟的「i·dance Taipei 國際愛跳舞即興節」。

李宇鎔／對談人暨示範演出

美國伯克利音樂學院作曲系學士，主修電影配樂編曲創作和樂器鋼琴、美國哥倫比亞大學音樂藝術教育研究所碩士。現任國立臺北藝術大學舞蹈系、國立臺灣藝術大學舞蹈系、國立臺灣戲曲專科學校講師、「長青木。創意／心理。企業講座」講師，並常擔任各舞團演出之客席鋼琴家。

貓阿諾Arnaud Lechat／對談人暨示範演出

法國音樂家。作曲風格融合古典、爵士、歐洲民謠與亞洲音樂。多次以即興演奏受邀與臺灣舞團、馬戲合作演出，也參與製作臺灣中央廣播電台的節目《迷失方向(Désorientales)》和影片《都馬調(Doumadiao)》紀錄臺灣的風土人情。

黃于芬／對談人

國立臺灣藝術大學舞蹈碩士，2004-2015年為舞蹈空間舞團專職舞者曾代表舞團，兩度赴歐參與國際共製。現為陽明交通大學應用藝術研究所博士生。2017年《緘默之所》獲選國藝會「新人新視野」，2019年《偽實象限》獲選文化部表演藝術結合科技跨界創作補助。目前為藝術跨域的自由工作者。

FOCA福爾摩沙馬戲團／示範演出

成立於2011年，以美麗寶島—臺灣命名，結合傳統、在地、街頭文化及各類劇場藝術，吸收中國雜技的傳統技巧、現代馬戲、新馬戲的創新，及當代馬戲的美學與精神，創造出屬於臺灣多樣化的當代馬戲藝術，是第一個登上愛丁堡藝穗節和外亞維農藝術節的臺灣馬戲團，也是首個進行海外巡迴、並為全臺唯一擁有超過20位正職團員的當代馬戲團隊。

古舞團／示範演出

由編舞家古名伸於1993年成立，以推廣即興舞蹈表演及「接觸即興」的舞蹈方式與觀念，為臺灣唯一以此類表演藝術形式作專業演出的團體。2011年策劃首屆「i·dance Taipei 國際愛跳舞即興節」為期9天，國內外共有30多位藝術家參與，獲第10屆台新藝術獎表演藝術類提名。2012年《回來》20週年紀念製作，結合舞蹈、偶戲、現場音樂、多媒體影像等元素，演出多元呈現，再度獲台新藝術獎表演藝術類提名。

舞蹈空間舞團／示範演出

臺灣當代舞蹈創新指標團隊，由第3屆國家文藝獎舞蹈類得主平珩於1989年創立，至今已與56位編舞家、168位音樂、服裝、燈光及舞台藝術家，共同創作88個作品，並至深入國內外各城市全球展演累積近千場。2008年起著重國際共製合作，與荷蘭、瑞典、西班牙等地舞團及劇場聯合，深獲亞洲及歐美舞蹈界專業肯定及讚許，於海內外創造出獨特的舞蹈個性。2019年榮獲臺北文化獎肯定。