

Arts NOVA

梁基爵

# 仍···息在零地

GayBird *Keep Breathing at Zero*

2023

5.20 (六) 14:30 (談) 19:30 (談)

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約60分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

指定住宿 | 塔木德酒店集團

TALMUD HOTEL GROUP

建議15歲以上觀眾觀賞

主辦單位保留節目內容異動權

 National  
Taichung  
Theater  
臺中國家歌劇院

## 關於《仍…息在零地》

「息在零地」是香港媒體藝術家梁基爵對應當下生活狀態所想像的畫面，當一個地方經歷過核爆，只剩下頹垣敗瓦，就是所謂的「零地」，假如我們要繼續「棲息」在這裡，持續著呼吸，梁基爵相信「在最遠處總會有一點光在靜候」。

延續由香港演藝學院製作的原創作品《息在零地》，梁基爵創作《仍…息在零地》，以工業用的機械手臂自製聲音裝置，將舞台打造成一件大型樂器，由樂手與三支機械手臂合奏，探討人類生活在科技世代與機器密不可分的關係。

梁基爵擅長透過與日常生活有關的電子器材創作音樂，每一次的創作都會引入新事物，激發新的思維；每一個裝置、物件皆可成為迷人樂章的樂器，各有獨特樂音或聲響，整個作品運用延展實境（XR）、機械手臂、聲音裝置、電子音樂和流動影像等不同載體，呈現充滿未來感的氛圍，帶來極具感官觸發的沉浸式體驗。

*Keep Breathing at Zero* is a stage production by Hong Kong media artist GayBird, originated from *Breathing at Zero* which was first presented by The Hong Kong Academy for Performing Arts. A master of turning mundane electronic appliances into music instruments, GayBird always introduces new elements into his works to inspire new ideas, such as XR, robotic arms, sound installations, electronic music and moving images. He transforms the stage into a big percussion instrument which then is played by the musicians and three robotic arms. This work explores the relationship between humans and machines in the new technological era.

## 演出片段

1.

**極速完結**  
**Bomb**

2.

**一呼一吸**  
**Breath in,**  
**breath out**

3.

**記錄每一秒**  
**的顏色**  
**The color in**  
**every second**

4.

**拆解**  
**Deconstruction**

5.

**零之後**  
**After zero**

## 梁基爵 概念、創作總監、作曲、機械手臂工程師暨演出

活躍於香港的作曲家、媒體藝術家，畢業於香港演藝學院，主修作曲及電音創作，獲音樂碩士，以及香港城市大學創意媒體學院哲學碩士。以多重身份活躍於香港音樂和藝術界，為香港獨立唱片品牌「人山人海」的一員，曾為黃耀明、王菲、郭富城、梅艷芳與鄭秀文等巨星作曲與編曲，其音樂創作範圍極廣，不僅包含劇場作品，亦曾為電影創作主題曲，當中包括電影《長恨歌》、《大隻佬》和《愈快樂愈墮落》等。音樂作品於亞洲作曲家聯盟青年作曲家大賽、金帆獎、香港電影金像獎及臺灣金馬獎等獎項獲提名及得獎。近年創作重心以新媒體藝術作品為主，擅長使用電子樂器或機械動力裝置，包含機械手臂、電晶體及地心引力原理等方式實踐藝術創作理念，將空間、裝置、視覺藝術融入現場表演使現場觀眾耳目一新。作品於奧地利林茲國際電子藝術節、阿德雷德澳亞藝術節、雅典數位藝術節、法國EXIT數位電子藝術節、臺灣科技藝術節《2015科技藝術展示會》及香港ifva影像嘉年華等展出，並於2018年以裝置作品《忐忑》獲得英國著名媒體藝術獎Lumen Prize 3D互動大獎。

## GayBird Concept, Creative Director, Composer, Robot Programmer & Performer

Based in Hong Kong, GayBird is a multidisciplinary artist, composer and electronic musician. He graduated with master degrees in creative media from Hong Kong City University (MPhil) and music composition and electro-acoustic music from Hong Kong Academy of Performing Arts (MA). Wearing many hats and straddling both the music and art scenes in Hong Kong, his works have been nominated or awarded in Asian Composer League music Competition, CASH Golden Sail Music Award, Hong Kong Film Award, Golden Horse Film Award and TVB Music Award, etc. In recent years, GayBird has shown a significant interest in sound installation and has gained critical success with extensive appearance in international exhibitions. His innovative work *Fidgety* has received the 3D/Interactive Award in the renowned Lumen Prize (UK) in 2018.

## 演出製作團隊 Production Team

### 打擊 | 鄭美君

擅長各種表演形式，包括獨奏、管絃樂、歌劇及多媒體等。合作對象包含香港管絃樂團、香港小交響樂團及香港城市室樂團等，亦是香港演藝學院青少年音樂課程打擊樂導師之一。

### 打擊 | 譚詩蔚

以樂師、表演者、音樂顧問身份參與音樂製作，現於波士頓伯克利線上音樂學院（Berklee Online）研讀作曲及音樂製作線上學士課程，磨練自己在作曲和製作多媒體音樂方面的技能。

### 打擊 | 周韋廷

畢業於香港演藝學院中樂系，近期作品包含2022年香港賽馬會《浪琴香港國際賽事晚宴》；2021年《息在零地》及《仍…息在零地》。2015年加入屍行樂隊、2017年加入招魂樂團，並隨團參與各地音樂節及海外巡演。

### 佈景設計 | 王健偉

長期參與戲劇、歌劇及音樂會等設計，近期作品包含2023年《愛我別走》舞台設計、2022年《馴悍記》舞台暨服裝設計。曾獲香港舞台劇獎「最佳舞台設計」、香港舞蹈年獎「傑出舞台／服裝設計」及「最值得表揚一佈景設計」。

### 燈光設計 | 呂衍聰

現為燈光設計師、影像設計師及工程師。近期作品包含2021年梁基爵《息在零地》燈光設計、Interstage 2020：per se《in an instant, autumn came》聯合監製暨影像設計及《日落音樂會2020》影像設計等。

### 影像設計 | 葉文華

長期於上海和香港從事廣告行銷及品牌創作，以多元身份活躍於多媒體劇場及表演藝術領域，包含影像設計、多媒體技術顧問、影像及劇場導演，同時亦以個人藝術家身份從事創作。

### 互動媒體設計 | 邱裕峰

現為互動媒體設計師及視覺藝術家，近年主要從事舞台表演及演唱會等互動程式設計。熱衷為劇場演出及演唱會設計視覺效果，包含擴增實境（AR）及延展實境（XR）創作等。

### 音響設計 | 美仕特科技有限公司

成立於1997年，長期參與各類型音響設計及製作，參與創作類型包含實驗音樂劇場、流行音樂會、劇場作品及現場錄音製作等。

### 技術統籌 | 人十二創意有限公司

成立於2015年，具有豐富活動執行經驗，擅於整合各類資源，以創新想法及觀念跨足劇場、商業演出、演唱會、活動規劃執行及活動整合設計等。

特別感謝 |



香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。



節目資訊



節目線上問卷