

NTT+ 探索學習

# 藝術進校-科技藝術篇

2022 年 3-6 月

## 申請簡章

主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

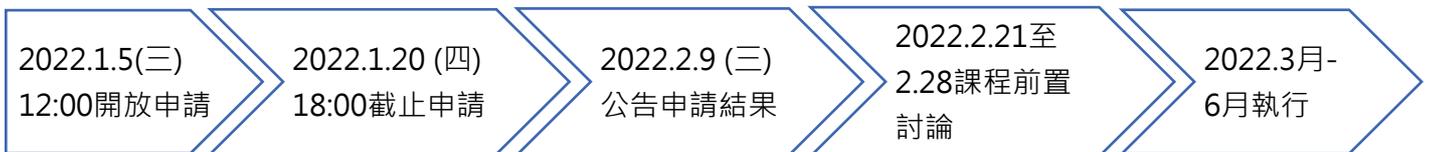
## 壹、計畫簡介

臺中國家歌劇院（以下簡稱歌劇院）肩負帶動中臺灣藝術教育之任務，自 2020 年起，攜手專業藝文團隊與學校合作，在既有課程架構下提供學生專業化、系統式並深具創意啟發之表演藝術與跨領域體驗內容。

隨著 108 新課綱推動，藝術學習不再以知識與技能為限，而是關注藝術與生活及文化的結合，透過多元藝術學習，累積美感經驗，培養藝術感受力。2022 年歌劇院推出全新「藝術進校」課程企劃，以「科技藝術」為主題，邀請專業表演藝術團隊「安娜琪舞蹈劇場」及「超維度互動」入校，藉由深入淺出主題性課程解說，搭配實作體驗活動，培養學生科學、藝術和人文素養，協助學生進行創意設計、發明及自我實現，並激發其未來持續深入學習的動機與興趣。

## 貳、報名申請

### 一、重要時程



### 二、申請資訊與方式

1. 進校時間：2022 年 3 月至 6 月每週一次，共 6 次。
2. 課程時間：每週 2 節課（每節課約 45-50 分鐘），持續 6 週。
3. 課程對象：臺中、彰化、南投、苗栗、雲林地區高中職一~三年級學生。
4. 授課團隊：安娜琪舞蹈劇場、超維度互動。（課程內容詳附件一）
5. 申請方式：
  - ◆ 2022 年 1 月 20 日（四）18:00 前完成附件申請表單並回傳至 [artseducation@npac-ntt.org](mailto:artseducation@npac-ntt.org)，逾期不受理。
  - ◆ 請以「班級」為單位，由班教師代表申請，每班人數至多 30 人。
  - ◆ 每班申請以一個課程為限，每次課程須由教師陪同學生參與。
  - ◆ 欲申請本課程之教師，請於申請表填寫欲配合之正規課程主題或元素，申請成功後，將針對各班級授課科目、課程需求進行進校內容設計。
  - ◆ 媒合成功之班級，每班需負擔講師及教材費用新臺幣 5,000 元整，其餘費用由歌劇院支付。
6. 歌劇院收到申請資料後，將以 E-mail 回覆，始完成報名。

### 三、 結果公告

1. 歌劇院將依申請表內容等條件媒合 4 個班級，並以 E-mail 通知媒合成功之班級，其他將不另行通知。
2. 2022 年 2 月 9 日(三)於歌劇院官方網站公布媒合成功之班級(含正、備取)，並分別以 E-mail 通知相關繳費事宜。

### 四、 繳費方式

1. 請媒合成功之班級於 2022 年 2 月 15 日(二)前完成繳費，逾期末繳費者視同放棄名額，將依序通知備取班級。
2. 可利用匯款及 ATM 轉帳，繳費後請主動來電確認。

### 參、 授課團隊簡介

#### 安娜琪舞蹈劇場

成立於 2010 年，舞團名稱來自英文「Anarchy」的音譯。以當代舞蹈為主要創作形式，藉純舞蹈創作思考人與人的關係連結，亦結合科技創作深探人與科技的進退哲思。作品形式涵蓋劇場、舞蹈科技與裝置作品，近年屢獲國際各大舞蹈節、藝術節邀演。自 2016 年開始走入校園，展開與學校合作的聯演計畫，通過身體工作坊，開創學生對於肢體的熟悉感、享受身體活動的樂趣，落實人人都可以跳舞的理念。5 年來除了日常語言、文字於肢體動作的啟發，更加入「科技」、「裝置」的思考引導，開發身體創意的同時，也刺激學生們關注社會議題與自身的連結。

#### 超維度互動 新媒體藝術創作團隊

專注藝術創作與科技媒體，擅長應用新媒體結合空間與跨領域的互動創作。長期致力於推動臺灣藝術與科技的實驗，著重於臺灣與國際的藝術與科技的多元發展，以跨域、共創、協作方式，落實媒合、教育與推廣等相關計畫，提供對新媒體藝術有興趣的人們，參與各種創造與實驗的實驗空間，促使藝術與科技的創作得到更多支持及發展。

## 肆、注意事項

1. 歌劇院負責邀請藝術家或專業藝文團體辦理推廣活動或課程等相關事宜。
2. 本課程匯款成功後不受理退費。
3. 媒合成功之班級，不得將參與資格轉讓予其他單位，未能參加者將由歌劇院依備取學校班級順序通知遞補。
4. 所有課程內容禁止轉載公開，課程規劃之智慧財產權屬授課團隊及講師所有。
5. 本課程現場將同時攝錄影，作為未來表演藝術推廣宣傳之用。參與本課程即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本課程照片及影片。
6. 若遇天災、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府公告為準，若宣佈停止上班上課，當日取消之課程，將由歌劇院與團隊及學校三方共同討論後續執行方式。
7. 歌劇院保有修正、變更、取消、暫停本課程部分或全部之權利，如有未盡事宜，由歌劇院修正補充之，並隨時於官網公告。
8. 若有任何疑問，請來信或來電洽詢（週一至週五 10:00-17:00）  
臺中國家歌劇院 林小姐 04-2415-5893 Email : [artseducation@npac-ntt.org](mailto:artseducation@npac-ntt.org)

## 附件一、課程內容

### ■ 課程一 安娜琪舞蹈劇場 [身體戰場]

#### 一、課程設計動機及理念

2020 年全球爆發嚴重特殊傳染性肺炎疫情，科技介入生活的速度加劇。有感於這樣巨大的轉變，現代人更需要理解自身與科技的關係。安娜琪舞蹈劇場長年關注科技議題，並落實於舞蹈藝術創作的的方法，希冀經由與學校老師之合作，陪伴學生一同透過藝術的方式來轉化、回應環境的變化，培養學生思考、感知與創造的能力。

#### 二、課程目標

開創學生對於肢體的熟悉感、享受身體活動的樂趣，並從中理解透過身體的各種感官可接收週圍的各種訊息，並藉由動作來回應週遭與表達自己。

#### 三、課程簡介

課程聚焦在鏡頭的使用，並挑選學生最有感的關鍵字，如：網紅、社群媒體、鏡頭語言、監控、第二人格、切換視角等議題，透過肢體的引導與科技媒材的應用來反思科技對現代人的影響，進一步鼓勵學生表達他們的觀察與思索。

#### 四、課程設備需求及注意事項

1. 課程地點：舞蹈教室或韻律教室
  2. 所需設備：手機、投影機
- ※ 設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排。

#### 五、課程大綱

週次	單元名稱	教學目標
1	建立共識	肢體開發、初步鏡頭的使用
2	產生議題	議題引導、肢體回應
3	討論角色	角色討論與分組：被攝者、攝影者、控制者
4	角色練習	角色練習與熟悉
5	結構討論	呈現內容編排與練習
6	排練與呈現	彩排與成果展現

## ■ 課程二 超維度互動〔科技藝術跨域講堂-校園熱血版〕

### 一、課程設計動機及理念

科技藝術興起，跨領域成為主流，個別創作能力之外更注重美感積累與實務整合的表現。超維度互動專注藝術創作與科技媒體，擅長融合數位與實體，也積極投入新媒體藝術的教育和推廣工作，透過本次課程與學生們一同發現科技藝術的奧秘。

### 二、課程目標

藉由當代新媒體藝術家們的引導與分享，透過欣賞、創造、體驗、共製與實作的過程，發展同學們對科技藝術及跨領域相關知識的認識與理解。

### 三、課程簡介

從創意思考、社群現象、科技媒材到數位應用，每週一個主題，由超維度創意總監蔡宏賢搭配 1-2 位科技藝術家輪流進校，透過觀念分享搭配實際操作的模式，與學生一同循序漸進發現科技，實踐藝術。

### 四、課程設備需求及注意事項

1. 課程地點：一般教室(需有無線網路)
  2. 所需設備：麥克風、投影機、手機、筆電、平板及實作所需文具、色筆、紙張等
- ※ 設備實際使用方式與數量將於媒合成功後進一步規劃安排。

## 五、課程大綱

週次	單元名稱	教學目標	教學重點/大綱
1	生物藝術	食物設計 X 生物科技	介紹科技藝術家顧廣毅的「新滿漢全席」計畫，以生態保育為關懷點，結合設計、藝術實踐與高科技，提出兼具保護環境以及保存亞洲傳統飲食文化的雙贏解法。引導學生運用生物科技想像新的食材，並與自身及在地文化連結。
2	創意思考	無厘頭 X 創造力	創造力與無厘頭，科技藝術的無用之術：以日本明和電機與無用少女為例，透過達達詩與隨機的創意組合，開發創意想像力。
3	科技媒介	社群媒體 X 情感傳遞	新(社群)媒體如何傳遞我們的情感？透過相關藝術家案例分享，帶領學生實作。 a. 自製最強自拍棒 b. IG 上的影像語言
4	科技媒介	類比身體 X 數位虛擬	數位與類比/科技與身體的關係，表演藝術與虛擬的關聯性。 a. 賽博格與身體投影 mapping b. 自由步/真鍋大度 AR 與 VR 操作
5	科技媒介	視覺成像 X 沉浸創造	以近年興起的沉浸體驗為主題，介紹相關案例，帶領學生製作 stereoscope 立體鏡。
6	數位素養	賽博龐克 X 數位公民	介紹德國非營利組織戰略技術(Tactical Tech)對抗數位威權的假資訊，引領學生認識現今各種數位資訊戰，實作網路排毒手冊。

附件二、藝術進校申請表

2022臺中國家歌劇院藝術進校申請表

學校名稱			
教師名稱		授課領域	
E-mail		連絡電話	
學生年級		學生人數	
報名動機			
班級屬性	(如：普通高中、技職、藝才、音樂、舞蹈等)		
欲配合之課程 或主題	(如：表演藝術課、公民課等)		

課程時間 ※請勾選6-8個建議進校的週次。

<input type="checkbox"/> 3/1-3/4	<input type="checkbox"/> 3/7-3/11	<input type="checkbox"/> 3/14-3/18	<input type="checkbox"/> 3/21-3/25
<input type="checkbox"/> 3/28-4/1	<input type="checkbox"/> 4/4-4/8	<input type="checkbox"/> 4/11-4/15	<input type="checkbox"/> 4/18-4/22
<input type="checkbox"/> 4/25-4/29	<input type="checkbox"/> 5/2-5/6	<input type="checkbox"/> 5/9-5/13	<input type="checkbox"/> 5/16-5/20
<input type="checkbox"/> 5/23-5/27	<input type="checkbox"/> 5/30-6/3	<input type="checkbox"/> 6/6-6/10	<input type="checkbox"/> 6/13-6/17
<input type="checkbox"/> 6/20-6/24	<input type="checkbox"/> 6/27-6/30		

進校課程 ※一班僅能勾選一個課程。

<input type="checkbox"/> 課程一〔身體戰場〕	<input type="checkbox"/> 課程二〔科技藝術跨域講堂-校園熱血版〕
------------------------------------	--

場地資訊〔學校現有可提供之場地、容納人數與場地照片，若表格不敷使用請自行增加〕

場地名稱	容納人數	場地設備及大小 (如木地板、鏡子、投影機等)	場地照片