

2022NTT 學苑劇場研究班 招生簡章

一、 NTT 學苑簡介

為培養中部表演藝術專業人才，臺中國家歌劇院（以下稱本場館）於 2019 年成立「NTT 學苑」，開設藝術行政及技術劇場兩門理論與實務並進的專業課程，期待透過專業師資的導引、循序漸進的培訓計畫，強化學員與劇場連結性，發揮所長、擴散藝術能量，帶動表演藝術產業發展。

2022 NTT 學苑劇場研究班，從業界設計師工作者觀點出發，邀請「好好做設計聯盟」的設計師以燈光、舞台、影像與文本四個領域開設通識課程，不侷限於劇場框架，著重設計的基本元素，帶領學員探討各種設計的可能性，並進一步以實作課程深入劇場領域。課程安排以「創作」為主體，了解劇場設計師們如何創作，再加入文本與導演的思考角度，讓學員得以認識一個劇場作品生成的過程。

劇場研究班通識課程同步規劃科技藝術、劇場製作之講座，邀請講師暢談藝術跨科技與製作實務的經驗分享，提供劇場工作者多元進修知識，強化劇場專業能力。

二、 課程資訊

（一） 招生對象

年滿 20 歲，表演藝術相關科系學生、對劇場設計懷濃厚興趣者，以擁有劇場設計或技術相關經驗者為優先。課程至多招收 10 名學員。

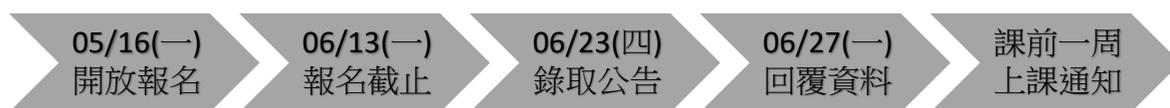
（二） 課程資訊

1. 課程主題：規劃二大主題—通識課程（燈光、舞台、影像、文本通識課以及科技藝術與劇場製作），以及實作課程（燈光、舞台、影像及文本實作）。
2. 課程時間：7 月 11 日(一)至 7 月 12 日(二)、7 月 18 日(一)至 7 月 19 日(二)。依課程規劃，上課時間不同。
3. 課程地點：大劇院、中劇院與線上平台。

4. 課程內容：詳見課程表。

臺中國家歌劇院 2022 NTT 學苑劇場研究班 課程表					
日期	課程名稱		課程講師	課程時間	上課地點
07/11 (一)	通識 課程 (實體)	燈光設計通識課	高一華	10:00~12:00	大劇院 (線上平台)
		舞台設計通識課	謝均安	13:00~15:00	
		影像設計通識課	李國漢	15:30~17:30	
		文本與導演通識課	吳子敬	18:30~20:30	
07/12 (二)	實作 課程 (實體)	文本與導演實作課	吳子敬	09:30~12:30	大劇院
		影像設計實作課	李國漢	13:30~17:30	
07/18 (一)	課程 (實體)	舞台設計實作課	謝均安	09:30~12:30	中劇院
		燈光設計實作課	高一華	13:30~17:30	
07/19 (二)	通識 課程 (線上)	到底要怎麼跟藝術家與工程師溝通啊？	王柏偉	09:30~12:30	線上平台
		我們都在經驗裡學到的事	吳季娟	13:30~16:30	

三、 課程報名



(一) 報名方式

報名期間：5月16日(一)中午12:00至6月13日(一)中午12:00截止，於歌劇院官網線上報名系統(路徑為臺中國家歌劇院官網 / NTT+探索學習 / NTT學

苑專區)填妥報名資料，逾期不予受理。

(二) 錄取公告

正取 10 人，備取 3 人。

因課程名額有限，經本場館審查資格後，6 月 23 日(四)於官方網站公布錄取名單。6 月 24 日(五)以 E-mail 寄發錄取通知，正取學員請於 6 月 27 日(一) 15:00 前回覆資料，逾期視同放棄資格，釋出名額將依序通知候補學員。候補學員請於 6 月 28 日(二)回覆資料。

資格不符者將予以從缺；備取如無名額不另行通知；錄取資格無法轉讓。

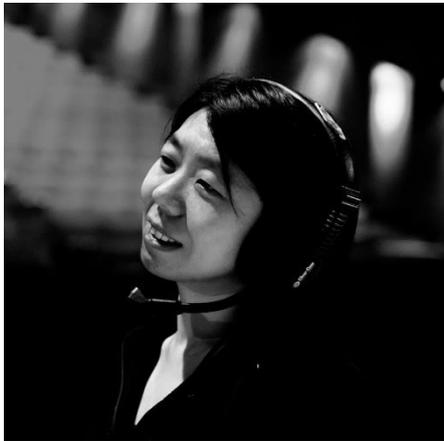
(三) 課程費用：免費。

(四) 報名選項：報名選項有二，除全程參與之外，另開放學員以線上平台進行課程，惟課程參與日期為 7 月 11 日與 7 月 19 日。

四、 師資介紹 (依課程順序排列)

劇場燈光設計師

高一華 | 好好做設計聯盟



美國 Carnegie Mellon University 藝術碩士 MFA，主修燈光設計。曾任新舞臺舞台監督、衛武營國家藝術文化中心之規劃設計劇場顧問，並曾先後於臺北藝術大學劇場設計系與臺灣大學戲劇系擔任講師共十年，現為台灣技術劇場協會理事，致力於劇場、燈光相關之設計與教學。

燈光設計作品達百餘件，涵蓋現代戲劇、傳統戲曲、音樂劇、親子兒童劇、舞蹈、音樂會、演唱會與博物館展覽。2013 年以周先生與舞者們《重演》獲選世界劇場設計展 World Stage Design 燈光設計獎項；2016 年出版劇場燈光技術專書《At Full：劇場燈光純技術》，並於 2019 年再版。為促進劇場設計交流與研討，2021 年正式發起成立《好好做設計聯盟》。

劇場舞台設計師

謝均安 | 好好做設計聯盟



國立臺北藝術大學舞台設計碩士。2017 年以設計作品《愛滋味》入圍 World Stage Design 世界劇場設計展。

近年舞台設計作品：國光劇團《狐仙》，第 31 及 32 屆傳藝金曲獎舞台設計，拾念劇集《大神魁·世界之夢》，全民大劇團《倒垃圾》音樂劇，趨勢文學劇場《大風起兮》，衛武營 x 躍演《釧兒》原創中文音樂劇，香港文化交談有限公司《利瑪竇》音樂劇，董事長樂團 x 九天 x 躍演《風中浮沈的花蕊》音樂劇，躍演《Daylight》，國光劇團 x 趨勢《定風波》，國家兩廳院 TIFA - 拾念劇集《蓬萊》，創作社《愛滋味》，明日和合《空氣男友》，體相舞蹈《MR 2.0 烏托邦》等。

劇場影像設計師

李國漢 | 好好做設計聯盟



設計風格與形式多變，從浮空投影、室內環繞式、戶外建築投影、沉浸式空間影像裝置，到線上直播演出等，共同特徵為展現光影與時間的細微變化，呈現作品中的細膩情感。

近年參與作品：狼劇場《光年紀事：臺北—哥本哈根》、貪食德工作室《陰間條例：冥戰篇》《過氣英雄傳》、華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》、同黨劇團《星期十猴子死翹翹》、王連晟《無光風景》等。

2018 年以雲門舞集《關於島嶼》影像創作團隊，獲英國劇場投影設計光明騎士獎；影像設計作品《Break & Break! 無用之地》周書毅身體錄像展，榮獲第十七屆台新藝術獎，並獲選入圍 2022 World Stage Design 世界劇場設計展影像設計獎。

劇場導演、劇場舞台設計師

吳子敬 | 好好做設計聯盟



現為僻室 House Peace 團長、人力飛行劇團駐團導演。北藝大劇設系、劇藝創所畢業，舞台設計及導演主修。現以導演、編劇、劇場設計及舞台監督等身份參與各式創作與演出。

導演作品《我好揪節》及《冥王星》，分別於 2018 年獲臺北藝穗節永真藝穗獎和 2016 年臺北藝穗節明日之星獎。2020 年導演公視短片作品《樂園 Somewhere out there》，曾入選紐約電視獎、洛杉磯短片節、多倫多影展。

舞台設計作品《他對他說》，曾入圍 2017 世界劇場設計展 WSD 舞台設計學生組。《感傷旅行》入選 2021 年台新藝術獎決選。

數位藝術基金會藝術總監

王柏偉



數位藝術基金會藝術總監，曾任北美館助理研究員。主要研究領域為媒介理論、當代藝術史、文化與藝術社會學、藝術/科學/科技 (AST)。與人合譯有 Niklas Luhmann 所著《愛情作為激情：論親密性的符碼化》(台北：五南)。

劇場獨立製作人

吳季娟



國立藝術學院戲劇系畢(現改為國立臺北藝術大學)，主修劇本創作。

2002 年開始，前後曾任職北藝大戲劇系演出行政助教及北藝風創新育成中心經理。以陪伴為前提，與不同藝術家與團隊合作，並嘗試各種表演藝術展演跨界合作可能性，以策展製作身份參與的各類型藝術活動策展規劃與執行。重要參與包含 2011-2016 與廣藝基金會合作參與規劃執行文化部主辦的科技表演藝術節；2017 年兩廳院戶外廣場 30 週年《眾聲之所》；2018-2019 參與擔任台北白晝之夜執行統籌；

	<p>2019 年廣東汕頭大學汕頭藝術季《汕頭發聲》； 2020 年臺中國家歌劇院戶外廣場《夏夜光音祭 - 城市聲溫》；2021 擔任花東原創生活節共同策展人及執行；花蓮城市空間藝術節執行統籌；2022 年台南月津港燈節鹽水車站燈區策展規劃執行，以及 2022 年台南龍崎燈節空山祭表演規劃執行等。</p>
--	--

五、 注意事項

- (一) 本場館將於課程開課前以 E-mail 寄發開課通知及注意事項，請依指定時間完成簽到。
- (二) 全程參與無缺席之學員，本場館將協助建立帳戶並納入中部劇場人才庫，學員可自行下架、編輯、開關相關資訊。
- (三) 各實作課程皆有討論與呈現過程。
- (四) 本課程不提供講義，學員請自備個人慣用之筆記工具。
- (五) 上午簽到時得由本場館統一代訂午餐，並於領餐時繳交費用，或自行外出用餐。
- (六) 課程中禁止拍照、錄影、錄音。
- (七) 參與線上平台課程之學員，請自行完成安裝 Google Meet，備妥麥克風、網路鏡頭、並確認網路連線速率或使用穩固的無線網路 Wi-Fi 訊號。
- (八) 參與本課程即同意授權本場館進行攝錄影、製作及公開播送，做為未來推廣使用。
- (九) 本課程期間將為到館參與實體課程之學員投保旅行平安險。
- (十) 若遇颱風、地震等不可抗力因素，課程將依臺中市政府公告舉辦或取消，並同步於官網及臉書公布資訊。
- (十一) 本場館基於課程辦理及服務提供必要，蒐集報名系統內之個人資料，包含姓名、出生日期、性別、身分證統一編號、通訊地址、E-MAIL、電話等，作為確認、憑證及本場館訊息通知使用，如有依個人資料保護法請求查閱、製給複製本、補充或更正資料、請求停止蒐集、處理利用或刪除之必要，請參閱活動頁面之洽詢資訊連絡本場館。報名者得自由選擇是否提供相關個人資料，惟若選擇不提供相關個人資料或提供不完整時，本場館將無法判斷報名者個人資料正確性及即時通知徵件相關訊息。
- (十二) 參加者同意主辦單位在課程期間攝影、錄音及錄影，並授權其肖像予

主辦方自行決定使用，其中包括重製、公開傳輸、公開展示、公開播映、個人視聽、藝術講座、展覽、剪輯、檢索、公眾借閱、研究及宣傳之用，且得將上述著作留存於國家表演藝術中心數位典藏系統館藏、展覽研究及公眾借閱之用，亦得授權第三人作為藝文推廣或非營利性之利用。

(十三) 本場館保留課程與師資異動之權利，若有未盡事宜得隨時修正公布之。

六、 聯絡資訊

臺中國家歌劇院 演出技術部

E-mail : tpd@npac-ntt.org

電話：04-2415-5866 / 2415-5881 (請於周一至周五 10：00-17：00 來電)

聯絡人：徐小姐、蔡小姐