



NTT+ 音樂劇平台

2019 音樂劇編劇工作坊

暨劇本診斷大師班

報名簡章

壹、簡介

故事為音樂劇之核心，歌劇院音樂劇平台邀請韓國經典原創音樂劇《英雄》之編劇 Han A-Reum (한아름)，擔任專業工作坊及劇本診斷大師班講師，借重她在韓國音樂劇產業的多年經驗，提升臺灣音樂劇工作者的創作能量。

編劇工作坊針對有編劇經驗之從業人員，舉辦五天工作坊。藉由講師在話劇、音樂劇及傳統戲劇的創作經驗，帶領學員認識音樂劇的形式與寫作歷程，了解一齣音樂劇作品從角色建構至歌詞創作的過程，探究情節敘事與音樂聲響之間密不可分的關聯。

劇本診斷大師班則以音樂劇作品創作團隊為對象，由講師針對已完成的劇本提供諮詢與診斷建議，引導學員審視其創作的敘事結構與歌曲配置，以提升作品內容的完整性與舞台張力。

課程講師 - Han A-Reum 한아름



韓國劇作家，畢業於首爾藝術大學劇作系、法國巴黎第八大學戲劇學學士與碩士。曾任韓國藝術綜合學校、弘益大學、聖潔大學、首爾產業大學客座教授。現為韓國音樂劇協會創作課理事、京畿文化財團常駐團體評審委員，DIMF Musical Academy、忠武藝術中心 Black & Blue、創意人才同伴事業等人才培育之指導導師。

主要作品

- 音樂劇劇本 / 作詞：《英雄》、《與神同行 - 陽世篇》、《尹東柱射月》、《王世子失蹤事件》、《Oe-Sol (2017~) 》、《萬德》、《紅字》、《青春 18:1》、《樹大根深》、《舞蹈音樂劇 15 分 23 秒 (2009) 》。
- 舞台劇劇本：《伊底帕斯》、《理查三世》、《好夜》、《梅菲斯特》、《淘汰制》、《青春 18:1》、《RE-LA-Y》、《拼死奔跑》、《王世子失蹤事件》。
- 芭蕾舞劇本：《Hoi Rang》(國立芭蕾舞團)。
- 歌舞劇劇本 / 作詞：《The Chorus ; Oedipus 》。

- 唱劇劇本 / 作詞：《米底雅王國》、《父親·方圓》（國立唱劇團）。
- 歌劇劇本 / 作詞：《天生緣分（2014~）》（國立歌劇團）。

獲獎經歷

- 第 11 屆 車範錫戲曲賞（音樂劇劇本部門）
- 第 12 屆 大邱國際音樂劇節（DIMF）〈雅聲創作者獎〉
- 第 16 屆 韓國音樂劇大賞〈劇本獎〉
- 2012 年 文化體育觀光部 部長獎 〈今日年輕藝術家獎〉

貳、課程資訊

A. 編劇工作坊

- 日期：2019 年 12 月 17 日（二）至 12 月 21 日（六）
- 時間：每日 09:00-18:00（含午餐 1 小時）
- 地點：臺中國家歌劇院排練室（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）
- 費用：新台幣 3,600 元整，以 15 人為上限。

日期	主題	內容
12/17 (二)	認識音樂劇寫作	<ul style="list-style-type: none"> - 什麼是音樂劇？ - 為什麼觀眾為音樂劇歡呼？ - 為什麼我們創作音樂劇？ - 了解音樂劇的工作方式
	音樂劇類型	<ul style="list-style-type: none"> - 為什麼音樂劇有特定格式？ - 音樂劇形式的分類 - 現代音樂劇的形式
12/18 (三)	音樂劇素材	<ul style="list-style-type: none"> - 音樂劇的素材類型 - 創意的發想 - 製作的理解與創作
	故事和音樂創作	<ul style="list-style-type: none"> - 角色原型與刻劃（刻板印象） - 以音樂創建角色 - 主角的設定 - 組織周圍的人物(主角旁的配角)

日期	主題	內容
12/19 (四)	音樂劇的創作架構	<ul style="list-style-type: none"> - 音樂的必要性？ - 以音樂創作故事？ - 根據故事創建音樂結構（故事和作曲的配合） - 了解如何依據架構配置歌曲 - 表演與和聲
12/20 (五)	創造一個角色	<ul style="list-style-type: none"> - 製作角色樹 - 實作（根據實行目標提供建議） - 台詞、動作和音樂
	歌曲創作的基礎	<ul style="list-style-type: none"> - 何時/何地/為何/為誰/為什麼角色會唱歌？ - 什麼是好歌詞？（了解歌詞） - 撰寫歌詞（不同於 K-pop songs） - 劇情內聲音和非劇情聲音
12/21 (六)	歌詞撰寫練習	<ul style="list-style-type: none"> - 節奏/韻律、押韻、重音、倒裝、聲音視覺化、配器 - *重寫（修改）的重要性 - 協作完成腳本
	共同創造的時代	<ul style="list-style-type: none"> - 劇作家在第四次工業革命中的作用 - 共同創造：通過集體智慧創造 - 為分享想法的時代做準備

B. 劇本診斷大師班

- 日期：第一階段 2019 年 12 月 16 日（一）、第二階段 12 月 23 日（一）
- 進行方式：每階段分為上下午各 1 個時段，每時段 1 組。

第一階段：

由學員事先提供已翻譯之韓文劇本，講師將針對劇本架構進行診斷、討論與提供建議。學員於第二階段上課前，參照講師建議修改劇本。

第二階段：

講師針對學員修改後的劇本進行二次指導。

- 地點：臺中國家歌劇院排練室（臺中市西屯區惠來路二段 101 號）
- 費用：新台幣 10,000 元整，至多招收 2 組。

參、報名及甄選資訊

一、重要時程



二、報名資格

A. 編劇工作坊

1. 年滿 18 歲，具中華民國國籍。
2. 具有舞台編劇經驗且作品曾公開發表者為優先。

B. 劇本診斷大師班

1. 曾於任何形式之劇場搬演過之完整音樂劇作品，篇幅、形式、風格不拘。
【錄取者需提供完整劇本，並自行翻譯為韓文】
2. 以個人或團隊報名參加，每組作品之參與成員需為創作團隊或含編劇、作曲及導演等組合，每組至多 3 人。

三、報名方式

請於 2019 年 11 月 4 日 (一) 前至線上報名系統完成報名，逾期恕不受理。本場館確認以下報名資料齊備後，將以 E-mail 回覆報名者，確認報名成功。

線上報名系統：<http://bit.ly/2mWloKQ>

A. 編劇工作坊

- 檢附資料
 1. 個人簡歷
 2. 報名者創作劇本或短篇小說作品：請提供網址連結或雲端硬碟連結。

B. 劇本診斷大師班

- 檢附資料 (韓/中文不拘) : [作品資料表](#) , 詳見附件
 1. 基本資料
 2. 劇本大綱 : 500-1000 字
 3. 分幕大綱 : 每幕以 200 字左右摘要說明
 4. 相關影音連結或雲端連結

四、 審核結果公告

因名額有限，歌劇院將邀請評委進行資格審核，2019 年 11 月 18 日 (一) 於臺中國家歌劇院官方網站公布錄取及候補名單，並分別以 E-mail 通知錄取者相關繳費事宜。

五、 繳費方式

1. 可利用匯款及 ATM 轉帳，並請主動來電確認。
2. 接獲錄取繳費通知之請於 2019 年 11 月 22 日 (五) 前完成繳費手續，逾期未繳費者視同放棄，主辦單位將依序通知候補。

六、 劇本診斷大師班繳交資料

劇本診斷大師班錄取者請於 2019 年 12 月 2 日 (一) 18:00 前提供已翻譯之韓文完整劇本，逾期末提交劇本者，視同放棄。

七、 聯絡資訊

若有任何疑問，請來信或於上班時間 (週一至週五 09:30-18:30) 來電詢問：

臺中國家歌劇院藝術教育部 黃小姐

Email : yhhuang@npac-ntt.org

電話 : 04-2251-1777 分機 5832

肆、注意事項

一、退費說明

1. 課程開始前取消報名者，將酌收費用之 20% 為手續費。
2. 編劇工作坊於課程開始第 2 日內，因不可抗力因素取消報名者，退還 50% 報名費用。
3. 除上述第 3 點，自實際開課日起，恕不接受辦理退費。

二、編劇工作坊全勤獎勵辦法

1. 全勤定義：無曠課，並按規定繳交作業者。
2. 完成課程之全勤者，得參與 NTT+ 音樂劇平台「2020 年作品孵育計畫」劇本甄選，獲選者將可獲得 8 萬元製作獎金及劇本顧問 Han A-Reum 個別劇本課程，並於臺中國家歌劇院小劇場舉辦公開讀劇工作坊。

備註：不適用於劇本診斷大師班。

三、其他事項

1. 主辦單位保有課程與師資異動之權利。
2. 工作坊全程以韓文進行，現場提供逐步口譯。
3. 報名資料不予退還，經錄取後不得將參與資格轉讓予他人。
4. 課程第一天將製發學員證，請務必隨身攜帶，以作為進出教室驗證之用。
5. 工作坊期間之膳宿、交通由學員自理。
6. 若遇颱風、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府公告為準。若宣佈停止上班上課，當日活動即取消，將另行於官網及臉書公布上課資訊。
7. 活動中將進行現場攝、錄影，參與本活動即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本活動影片。
8. 所有課程內容禁止轉載公開，課程之語文著作權及課程規劃之智慧財產權屬於講者所有。

附件

NTT+ 音樂劇平台「2019 音樂劇劇本診斷大師班」

作品資料表

基本資料			
團隊名稱	(非團隊可不填)		聯絡人
聯絡電話			聯絡信箱
參加名單	職稱	姓名	身份證字號
1			
2			
3			
團隊簡介 (約 300 字)			
近 5 年 代表作品			
作品名稱：			
劇本大綱 (500-1000 字)			
分幕大綱 (每幕以 200 字左右摘要說明)			
相關影音連結			