



NTT+音樂劇平台

2020 音樂劇劇本孵育計畫

甄選辦法

壹、簡介

臺中國家歌劇院(以下簡稱本場館)為培育臺灣音樂劇創作人才,協助創作者從創作、製作至演出等不同環節獲得更豐富的產業經驗與資源,於2019年啟動「NTT+音樂劇平台-音樂劇編劇工作坊」,邀請韓國知名劇作家 Han A-Reum 開設專業課程。2020年更進一步規劃劇本徵件,針對入選作品提供製作獎金、編劇顧問、階段呈現場地、基本技術設備及行銷宣傳等資源,期能推動完善的創作生態,扶植優質的音樂劇作品。

一、課程講師暨編劇顧問 - Han A-Reum 한아름



韓國劇作家,畢業於首爾藝術大學劇作系、法國巴黎第八大學戲劇學學士與碩士。曾任韓國藝術綜合學校、弘益大學、聖潔大學、首爾產業大學客座教授。現為韓國音樂劇協會創作課理事、京畿文化財團常駐團體評審委員、DIMF Musical Academy、忠武藝術中心 Black & Blue、創意人才同伴事業等人才培育之指導導師。

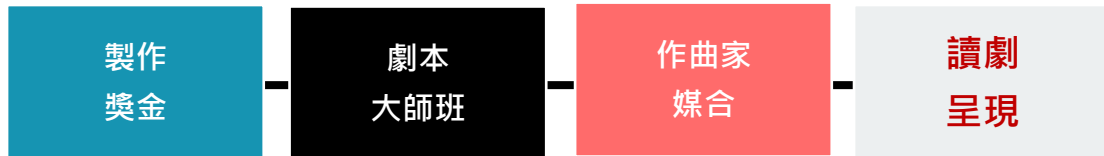
音樂劇作品

《英雄》、《與神同行 - 陽世篇》、《尹東柱射月》、《王世子失蹤事件》、《Oe-Sol (2017~)》、《萬德》、《紅字》、《青春 18:1》、《樹大根深》、《舞蹈音樂劇 15分23秒 (2009)》。

獲獎經歷

- 第11屆 車範錫喜劇賞 (音樂劇劇本部門)
- 第12屆 大邱國際音樂劇節 (DIMF) <雅聲創作者獎>
- 第16屆 韓國音樂劇大賞<劇本獎>
- 2012年 文化體育觀光部 部長獎 <今日年輕藝術家獎>

二、 創作陪伴與資源



製作獎金

入選之劇本提供八萬元（含稅）階段呈現之製作獎金。

劇本大師班

1. 於 2020 年 4 月 10 日（五）至 4 月 16 日（四）及 5 月 28 日（四）至 5 月 29 日（五）期間，由韓國音樂劇編劇 Han A-Reum 擔任編劇顧問，針對入選之劇本進行一對一個別指導。
2. 因大師班課程而衍生之劇本中韓翻譯，由歌劇院協助處理。

作曲家媒合

由歌劇院邀請臺灣作曲家為入選之劇本譜寫三首曲，協助入選者完成讀劇呈現。

1. 入選者須於 2020 年 6 月 30 日前完成劇本修正，以提供作曲家參閱。
2. 詞曲工作期間：2020 年 7 月至 11 月，含演員排練時間。

讀劇呈現

由本場館提供小劇場作為階段呈現場地，呈現為公開形式，由歌劇院安排觀眾及前台事宜。

1. 演出形式：須包含劇情解說及讀劇，共 45 分鐘。
2. 演出地點：臺中國家歌劇院小劇場
3. 演出日期：109 年 12 月 5 日（星期日），演出一場次，演出時間由歌劇院安排。

貳、徵件辦法

一、重要時程

| 日期 | 項目 |
|---------------------|-----------------------|
| 2/10 止 | 作品徵件 |
| 3/31 | 審核結果公告 |
| 4/10-4/12、4/14-4/16 | 第一次劇本大師班 (韓國老師來臺上課) |
| 5/16 (課後 4 週) | 學員完成劇本 |
| 5/16-5/26 | 劇本翻譯及審閱、媒合作曲家 |
| 5/28-5/29 | 第二次劇本大師班 (韓國老師來臺上課) |
| 6/30 前 | 完成劇本修正 |
| 7 月-11 月 | 詞曲工作期間、演員排練、技術協調會 |
| 12/5 | NTT 小劇場 讀劇呈現 |

二、作品類型：音樂劇

純原創作品，或由小說、漫畫、電視劇或電影等原作改編，且已取得原作版權之作品。

三、甄選名額：共 2 名

四、申請資格

限 NTT+音樂劇平台「2019 音樂劇編劇工作坊」學員且完成課程之全勤者。

五、報名方式：全程採電子郵件報名。

Step1. 自 **即日起至 2/10 止** 填寫附件一報名表，檢附審核資料 e-mail 至報名信箱：
yhhuang@npac-ntt.org

Step2. 確認資料無誤後，將以 e-mail 回覆報名者，確認受理報名。

六、申請需檢附之審核資料

1. 劇本大綱：500-1000 字
2. 分場大綱：每幕 200 字左右摘要
3. 五首歌詞

七、錄取結果通知

因名額有限，歌劇院將邀請評委進行資料審核，2020 年 3 月 31 日 (二) 以 E-mail 及電話個別通知入選者。

八、注意事項

1. 有服兵役或出國留學規劃者請先行考量，以避免入選後難以配合。
2. 入選者須與本場館簽訂合約，雙方之權利義務悉依合約書辦理。
3. 入選者讀劇呈現可免費使用小劇場場地，可運用之設備請詳見附件二「技術設備表」。
4. 本場館負責行銷宣傳，並協助演出技術指導。入選者須安排一位執行製作，並依需求自行安排裝拆台、執行舞監、音控等相關技術執行人員。
5. 入選者同意無償授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本計畫相關影音及文字，作為活動紀錄及行銷宣傳與藝文推廣之用。
6. 本場館保留修改辦法細節之權利與最終解釋權。
7. 若有任何疑問，請來信或於上班時間(週一至週五 09:30-18:30)來電詢問：
臺中國家歌劇院藝術教育部 黃小姐
Email：yhhuang@npac-ntt.org 電話：(04)2415-5832
8. 臺中國家歌劇院(下稱本場館)基於活動服務必要，蒐集本報名系統內參加者之個人資料，包含姓名、出生日期、性別、身分證統一編號、通訊地址、E-MAIL、電話、緊急聯絡人姓名、電話及與參加者關係等資料，以作為活動確認、憑證、通知、保險及本場館訊息宣傳使用，如有依個人資料保護法請求查閱、製給複製本、補充或更正資料、請求停止蒐集、處理利用或刪除之必要，請參閱活動頁面之洽詢資訊連絡主辦單位。
9. 報名參加者得自由選擇是否提供活動所需相關個人資料，惟參加者選擇不提供相關個人資料或提供不完整時，本場館將無法判斷參加者個人資料正確性及即時通知活動相關訊息。

附件一

2020 音樂劇劇本孵育計畫

報名表

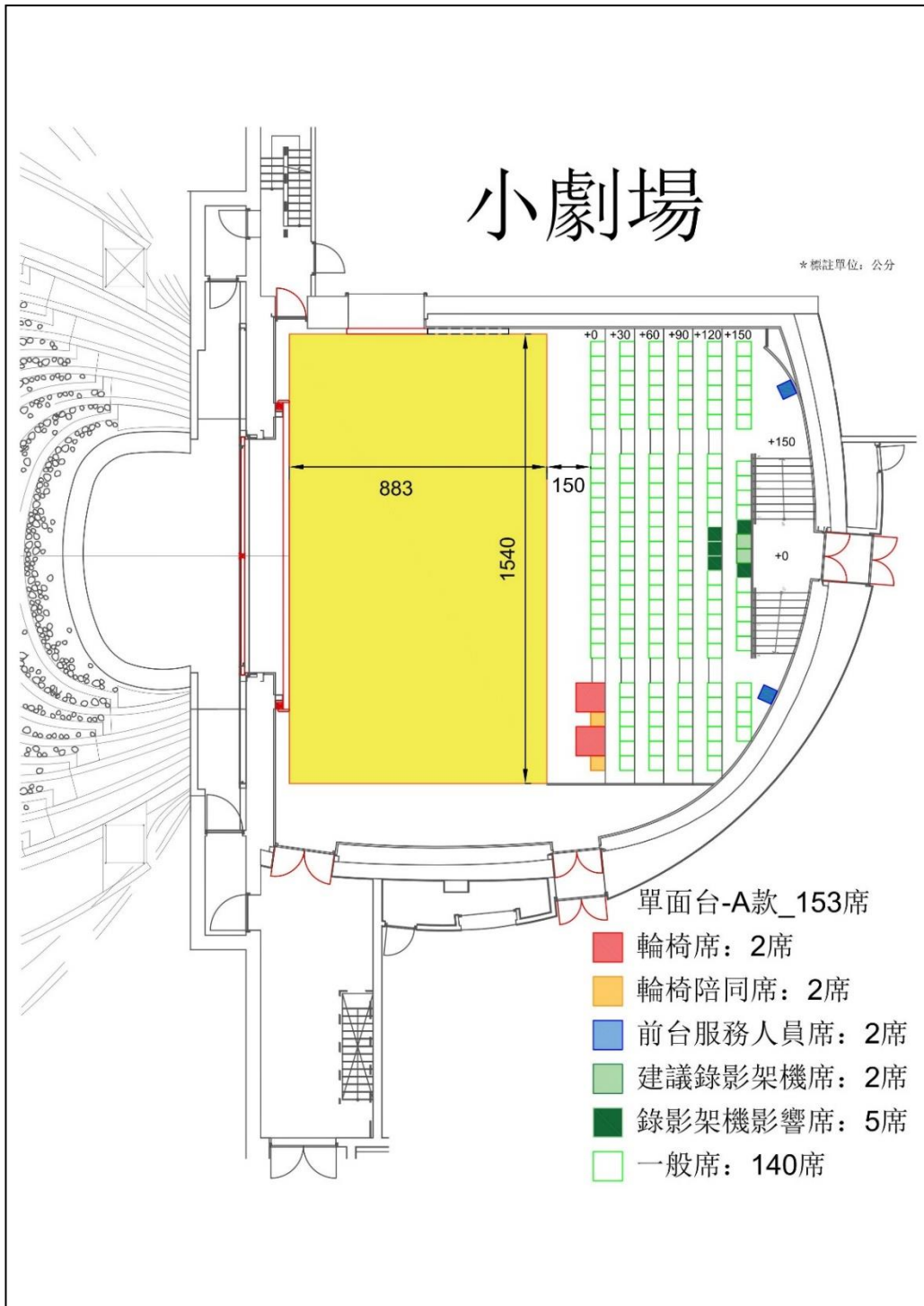
| | | | |
|--------------------------|----|-------|------|
| 基本資料 | | | |
| 姓名 | | 身分證字號 | |
| 聯絡電話 | | 電子信箱 | |
| 共同創作者 | | | |
| | 姓名 | 聯絡電話 | 電子信箱 |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 作品名稱： | | | |
| 劇本大綱 (500-1000 字) | | | |
| | | | |
| 分幕大綱 (每幕以 200 字左右摘要說明) | | | |
| | | | |
| 五首歌詞 | | | |
| | | | |

附件二

「2020 音樂劇劇本孵育計畫」讀劇呈現

技術設備表

一、舞台平面圖



二、 設備清單

| | 項目 | 數量 | 備註/型號 | |
|-----------------------|----------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------|
| 音響 器材 | 混音控制機 | 1 | YAMAHA LS9 | |
| | 混音擴大機 | 1 | YAMAHA EMX5014C | |
| | 混音控制機 | 1 | StuDiomaster C6XS6 16CH | |
| | 混音控制機 | 1 | StuDiomaster club XS12 | |
| | 收音專用有線麥克風 | | 4 | SHURE KSM137SL |
| | | | 8 | SHURE SM57-LCE |
| | | | 8 | SHURE SM58-LCE |
| | | | 2 | SHURE SM58-SE |
| | 手握式無線麥克風 | 8 | SHURE UR2 | |
| | 領夾式麥克風 | 8 | SHURE MX150 | |
| | 主動式喇叭 | 4 | RCF EVOX 8 | |
| | 被動式喇叭 | 4 | EAW LA215 | |
| | 被動式喇叭 | 4 | Turbosound TCX112 | |
| | 擴大機 | 2 | QSC PLD 4.5 4CH | |
| | 單片 CD-R PLAYER | 2 | TASCOM SS-CDR200 | |
| 雙片 CD PLAYER | 1 | VOXOA P60 | | |
| 小型活動式音響 | 2 | Mipro MA-708 (含手持式麥克風 2 支、CD、USB、藍芽連線) | | |
| AUDIO 訊號轉換盒 DI BOX | 2 | KLARK TEKNIK DN 100 | | |
| 視訊 器材 | 投影機 (5400 流明) | 1 | Panasonic PT-EZ580L | |
| | HDMI 轉 SDI 轉換器 | | | |
| | 120 吋摺疊布幕 | 2 | JUMBO JSV-FD120 | |
| | SDI 線 | | 5 | 100m |
| | | 5 | 50m | |
| 燈光 | 煙機 | 2 | Antari-M5 110V(煙油自備，團隊自行操作) | |
| | 霧機 | 2 | Antari-HZ500 110V(霧油自備，團隊自行操作) | |
| 其他 | 鋼琴 | 1 | 史坦威 STEINWAY-D274 或山葉 YAMAHA-C7XG1 | |