

NTT+音樂劇平台

音樂劇專業表演工作坊 報名簡章

壹、簡介

每到夏天臺中國家歌劇院推出國內外製作的音樂劇；迄今，「音樂劇在臺中」已成為臺灣表演藝術界的年度盛事。歌劇院以建構音樂劇平台為目標，希望臺灣的音樂劇朝專業化、產業化發展的目標，並在過程中協助創作者在創作、製作、演出、銷售等不同環節中獲得更豐富的產業經驗。

2020 年歌劇院策劃「音樂劇專業表演工作坊」，邀請百老匯音樂劇演員謝淑文從音樂劇中英文唱腔及咬字訓練開始，傳授角色建構及詮釋的獨門心法。

這次工作坊也邀請音樂劇大師韋伯 (Andrew Lloyd Webber) 的御用音樂總監菲茲·沙普爾 (Fiz Shapur) 擔任主講，菲茲縱橫倫敦音樂劇圈超過 25 年，製作節目的經驗極為豐富，近 10 年更參與許多中文版音樂劇國際製作巡演，對亞洲音樂劇演員的特質相當了解。菲茲特別規劃「個別聲音指導課」，採一對一的上課模式，快速診斷學員個別問題並給予建議。在肢體及表演課方面，邀請韓國音樂劇編舞家洪世正 (HONG Se-jung) 擔任講師，以擅長的爵士芭蕾強化學員的舞台肢體表演。

工作坊呈現以百老匯音樂劇為腳本練習，並採分班模式教學，逐一扎實訓練音樂劇演員所應具備的國際視野及表演能力。

NTT+音樂劇平台透過不同課程的安排，為臺灣音樂劇專業人才提供進修管道，提升業界人才的專業能力，也期待培訓新血。

貳、講師簡介

音樂劇表演 - 謝淑文

表演藝術家，藝術工作者

美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士，美國紐約音樂戲劇學院 (AMDA) 音樂劇表演文憑，美國銀幕演員工會 (SAG/AFTRA) 演員。

目前致力於兩岸歌唱戲劇教育推廣與音樂劇商業製作，教學與製作音樂劇足跡包括北京、上海、深圳、重慶、昆明、大連、杭州、鄭州、西安、內蒙古自治區等。任教於

國立臺北藝術大學電影系歌舞劇教師、臺灣藝術大學音樂系戲劇系音樂劇教師、高雄師範大學音樂系美術系教師、上海德稻教育客座教授、北京大學嬰幼兒教育論壇專家講師、北京聯合大學聲呼奇技專家講師。現任史多利文化創意有限公司藝術總監。

參與的音樂劇作品有《Q 大道》、《國王與我》、《天皇》(*The Mikikado*)、《老師您好》、《不負如來不負卿》、《鳳凰於飛》等，參演過的音樂會超過百場，歌劇演唱作品包含《魔笛夜之後》、《魔笛帕米納公主》、《弄臣吉爾塔》，音樂劇導演與指導作品包括內蒙古七十周年大慶音樂劇《傾城美岱召》、國家藝術基金《紅船往事》、《海上情緣》、《白香蘭》、《Day Light》、《十年》、《小太陽》、《Seven Eleven》、《星際梗社》、《瘋狂婚禮》、《瘋狂圖書館》等等。



聲樂及歌唱詮釋 - Fiz Shapur 菲茲·沙普爾

音樂總監，鋼琴家，鍵盤演奏家，編曲人

1981年，倫敦西區的新倫敦劇院 (The New London Theatre) 創作了《貓》(CATS)，自此，菲茲便與《貓》(CATS) 有了不解之緣。身為真正好戲劇公司 (The Really Useful Group) 的音樂監製，從歐洲到南非，再到近期遠東地區，他積極投入世界巡演時所需的製作。菲茲以自由音樂監製的身分縱橫倫敦音樂界及娛樂界超過二十五年，涵蓋劇場、電視及舞台。

菲茲具有豐富的劇院製作經驗，曾製作的音樂劇作品繁多且多元，包括：《求雨奇緣》(110 in The Shade)、《夥伴們》(Company)、《生命的旋律》(Sweet Charity)，以及在倫敦首演的《友情歲月》(Merrily We Roll Along) 和《恐怖小店》(Little Shop Of Horrors)。他在倫敦西區皇宮劇院 (Palace Theatre) 演出《悲慘世界》(Les Miserables) 擔任音樂指揮長達三年，同時還為約翰肯特爾和弗萊德艾布紀念演唱會 (The Kander and Ebb celebration) 創作，在倫敦當瑪倉庫劇院 (Donmar Warehouse) 演出《幸運如你》(How Lucky Can You Get)，並在倫敦皮卡迪利劇院 (Piccadilly Theatre) 演出《國王》(King)。

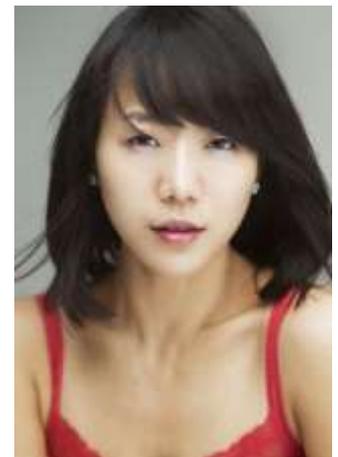


肢體表演 - HONG Se-jung 洪世正

音樂劇編舞，音樂劇演員，芭蕾舞者

畢業於倫敦米德爾薩克斯大學 (Middlesex University)，主修舞蹈編排，並進入百老匯舞蹈學校參加國際舞蹈學生進修計畫 (ISVP)。具有豐富的教學和編舞經歷，目前任教於首爾忠武藝術中心戲劇專業協會、漢城大學舞蹈系等。

曾參與許多韓國原創音樂劇，包括《笑面人》、《最後一吻》(原名：魯道夫)、《瑪塔·哈里》、《魅影》、《哈姆雷特》、《尋找金鐘旭》、《當音樂家去》(北京、上海) 等。除了音樂劇之外，也參演了歌劇作品《奧菲歐》、《茱狄莎的勝利》、《阿依達》、《杜蘭朵》，參演了話劇作品《公寓》、《燦爛人生》、《野牛之月》。



參、課程資訊

1. 日期：

- (1). 2020年1月7日(二)至1月8日(三)
- (2). 2020年1月15日(三)至1月18日(六)

2. 課程表：

時間	1 / 7 (二)	1 / 8 (三)
講師	謝淑文	
9:30~12:30	【歌舞劇唱腔轉換基本功】 Legit / belting / character voices	【歌舞劇表演】 角色建構 / 歌詞分析 / 肢體表演 / 即興能力訓練
12:30~13:30	午餐時間	
13:30~17:30	【歌唱訓練】 自選曲歌唱工作坊	【歌唱與戲劇的整合表演】 歌曲動機之發展 / 自選曲整合表演訓練

時間	1 / 15 (三)	1 / 16 (四)		1 / 17 (五)	1 / 18 (六)
講師	菲茲·沙普爾	菲茲·沙普爾	洪世正	菲茲·沙普爾&洪世正	
9:30~12:30	*個別聲音 指導課	A 班	B 班	合班	合班
		發聲訓練與 歌唱詮釋	舞蹈戲劇詮釋、流 動組合 / 肌力訓練	舞蹈編排 與呈現	彩排練習
12:30~13:30		午餐時間			
13:30~16:30		B 班	A 班	合班	合班
		發聲訓練與 歌唱詮釋	舞蹈戲劇詮釋、流 動組合 / 肌力訓練	歌唱集體大課	成果展示 (含會後分享 與討論)
16:30~16:45	休息				
16:45~17:45	合班				
	歌唱集體大課				
*1/15 (三) 個別聲音指導課每位學員需準備音樂劇英文歌曲 3 首 (需於報名時提供曲目)。 當日 9:00 開始，上課順序由歌劇院安排，並另行通知。					

3. 地點：臺中國家歌劇院排練室 1、2 (臺中市西屯區惠來路二段 101 號)
4. 費用：新台幣 5,000 元整，無折扣。
5. 招收人數：12 人

肆、報名及甄選資訊

一、重要時程



二、報名資格

1. 年滿 18 歲，具中華民國國籍。
2. 具有音樂劇表演經驗三年以上且曾參與公開售票演出者優先錄取。
(不含學校及社團演出)
3. 學員需具備基本英文能力，課程中需以英文練唱。

三、報名方式

請於 2019 年 12 月 20 日 (五) 18:00 前至線上報名系統完成報名，逾期恕不受理。本場館確認報名資料齊備後，將以 E-mail 回覆報名者，確認報名成功。

線上報名系統：<https://bit.ly/2pvg7fL>

四、審核結果公告

1. 因名額有限，歌劇院將進行資格審核。
2. 錄取及候補名單將於 2019 年 12 月 25 日 (三) 臺中國家歌劇院官方網站公布，並分別以 E-mail 通知錄取者相關繳費事宜。

五、繳費方式

1. 可利用匯款及 ATM 轉帳，並請主動來電確認。
2. 接獲錄取繳費通知後，請於 2019 年 12 月 31 日 (二) 前完成繳費，逾期末繳費者視同放棄名額，主辦單位將依序通知候補。

六、聯絡窗口

電話：04-2415-5826 Email：jean.tsai@npac-ntt.org

臺中國家歌劇院蔡小姐，請來信或於上班時間 (週一至週五 09:30-18:30) 來電

伍、注意事項

- 一、 主辦單位保有課程與師資異動之權利。
- 二、 1月15日(三)至1月18日(六)以英文授課，現場提供逐步口譯。
- 三、 報名資料不予退還，經錄取後不得將參與資格轉讓予他人。
- 四、 本課程恕不接受辦理退費。
- 五、 課程第一天將製發學員證，請務必隨身攜帶，以作為進出教室驗證之用。
- 六、 工作坊期間之膳宿、交通由學員自理。
- 七、 若遇天災、地震等不可抗力因素影響課程進行時，將依臺中市政府公告為準。若宣佈停止上班上課，當日活動即取消，將另行於官網及臉書公布上課資訊。
- 八、 活動中將進行現場攝、錄影，參與本活動即同意授權本場館進行拍攝、製作及公開播送本活動影片。
- 九、 所有課程內容禁止轉載公開，課程規劃之智慧財產權屬於講者所有。