



一場讓生命了無遺憾的音樂盛宴

楊頌斯與巴伐利亞廣播交響樂團

Mariss Jansons & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

大劇院 Grand Theater

11/16 (五)
19:30 (國)
800 / 1200 / 1800 / 2400 / 3200 / 4200 / 6000

- 演出全長約100分鐘，含中場休息20分鐘
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議7歲以上觀眾觀賞

演出曲目

德弗札克：第七號交響曲 Antonin Dvořák: Symphony No.7 in D minor, op.70
斯特拉溫斯基：《春之祭》 Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps

古典樂迷一生必聽的頂尖組合—馬瑞斯·楊頌斯(Mariss Jansons)與巴伐利亞廣播交響樂團(Bavarian Radio Symphony Orchestra, BRSO)，在樂迷熱烈期盼下再次來到臺中國家歌劇院，以德弗札克悅耳動人、洋溢著豐富生命力的第七號交響曲，及斯特拉溫斯基前衛大膽、影響百年不輟的經典《春之祭》，引領觀眾親炙被譽為「聲音魔法師」的楊頌斯展現其指揮魅力，與樂團無懈可擊的精湛演繹。

我從沒聽過任何交響樂團能有如此清亮透徹的音色，以及令人無法抗拒的充滿感性。
—英國《衛報》

楊頌斯對於音樂的細膩刻劃與深入探索，成就了不同凡響的演出。
—英國皇家愛樂協會

指揮 / 馬瑞斯·楊頌斯

當代最傑出的指揮家之一，指揮風格優雅、情感豐富且層次細膩，對樂曲的刻劃深刻，是當今樂壇公認的聲音魔法師。曾任奧斯陸愛樂管絃樂團首席指揮、匹茲堡交響樂團音樂總監與阿姆斯特丹音樂會堂管絃樂團首席指揮。2003年起擔任巴伐利亞廣播交響樂團首席指揮至今。

巴伐利亞廣播交響樂團

1949年成立於德國慕尼黑。於首任指揮約夫姆帶領之下，藉由密集的巡迴演出，樂團聲望持續地傳播增長。楊頌斯自2003年擔任指揮至今，將樂團推至世界頂級樂團行列，為樂團歷史開創全新的一頁。

指揮 / 馬瑞斯·楊頌斯
巴伐利亞廣播交響樂團
共同主辦 / 國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心



雲門舞集

雲門45週年 林懷民舞作精選

Cloud Gate
The 45th Anniversary Gala Program

大劇院 Grand Theater

11/30 (五) 12/1 (六) 12/2 (日)
19:30 14:30 14:30
演後 陸府家族專屬場
「林懷民答客問」

500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2200
最低票級除身體票與敬老票外，不適用於套票及其他折扣優惠
Except for disabled certificate holders and senior citizens, no discounts on the lowest tickets are available.

- 全長約170分鐘，含中場休息20分鐘
- 台語發音，中文字幕
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議7歲以上觀眾觀賞

一個舞團把一個國家呈現給全世界。
—美國《紐約時報》

如果你錯過了雲門的表演，那麼你已經與完美失之交臂。
—澳大利亞《墨爾本時代報》

雲門舞者宛若超人，他們似乎有一種可以改變你新陳代謝的神奇力量。
—芝加哥太陽報

創辦人暨藝術總監 / 林懷民

林懷民原是一位著名的小說家，留美期間開始正式習舞，1973年創立雲門舞集。1983年創辦國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）舞蹈系。1999年創立雲門2。他經常從亞洲傳統文化與美學汲取靈感，編創充滿當代意義的舞作，是國際推崇的編舞家。

2013年，林懷民繼瑪莎·葛蘭姆、摩斯·康寧漢、碧娜·鮑許之後，獲頒有「現代舞諾貝爾獎」美譽的「美國舞蹈節終身成就獎」。同年，聯合國科教文組編的國際劇場機構邀請他在巴黎舉辦的「國際舞蹈日」慶祝活動中，代表全球舞蹈人士發表舞蹈日獻詞。

林懷民也獲頒包括臺灣和香港六所大學的榮譽博士，英國三一拉邦音樂與舞蹈學院榮譽院士，以及菲律賓麥格塞塞獎，美國洛克斐勒三世獎，法國文學藝術騎士勳章，德國舞動國際舞蹈大獎的終身成就獎，國際表演藝術協會卓越藝術家獎，行政院文化獎，蔡萬才台灣貢獻獎，並獲選時代雜誌「亞洲英雄人物」。

構思暨編舞 / 林懷民
演出 / 雲門舞集

專場贊助 陸府生活美學教育基金會
贊助單位 / 陸府生活美學教育基金會
雲門舞集贊助單位

團長暨藝術總監 / 許亞芬
導演 / 邱亮玉
團員 / 許亞芬、張孟逸、古韻汎、廖玉琪、羅文君、張燕玲、吳宜章、謝玉如、黃曉雄、詹佳穎、梅鈺平、洪雅菁、鄭聖儒

翻轉神話的超鳥狂想 眾聲喧嘩的快嘴寓言

阿飛正轉

Mr. Wing Theatre Company×Yat Po Singers
Pica pica Choose

中劇院 Playhouse

12/1 (六) 12/2 (日)
14:30 14:30
19:30 (國)

500 / 700 / 900 / 1200

- 全長約90分鐘，無中場休息
- 華語發音為主，中文歌詞字幕
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議12歲以上觀眾觀賞



一鋪清唱流利的肢體語言在舞台上展露無遺，只需要一張桌子、一支麥克風，舞台張力精彩盡現，一舉手一投足，更顯示純熟默契！
—香港《東方日報》

一群剛畢業的「社會新鮮鳥」決定到外地賭賭機運，正好遇上七夕鵲橋工程師萬鳥海選，在通過「聲、色、藝」重重考驗後，他們能如願搶得這份夢幻工作嗎？期待落空的鳥兒們又該轉往哪裡？人力飛行劇團聯手香港無伴樂人聲劇團一鋪清唱，打造唱所欲言聲音劇場，暢快大玩文字遊戲，實驗人聲無限可能！

藝術總監 / 黎煥雄

河左岸劇團、創作社劇團創始成員，現任人力飛行劇團藝術總監、東海大學表演藝術與創作碩士學位學程專技副教授。臺灣當代劇場活躍且具影響力的中堅創作者，近期主要劇場導演作品：德國萊茵歌劇院《杜蘭朵》、幾米音樂劇《時光電影院》。

導演暨肢體設計 / 伍宇烈

一鋪清唱聯合藝術總監，2011—2013年為香港小交響樂團駐團藝術家。2012年於香港舞蹈年獎榮獲「傑出成就獎」；2013年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎（舞蹈）」。近年參與舞蹈及劇場作品：一鋪清唱《大狗情》及非常林奕華《梁祝的繼承者們》等。

藝術總監 / 黎煥雄
導演暨肢體設計 / 伍宇烈 (香港)
編劇暨作詞 / 岑偉宗 (香港)
音樂總監 / 陳建祺、伍卓賢 (香港)
製作單位 / 人力飛行劇團
演出單位 / 人力飛行劇團、一鋪清唱 (香港)



叛逆鬼才羅密歐·卡士鐵路奇 NITX10歐美劇院 / 藝術節跨國共製

拉斐爾藝術合作社 美國民主

Romeo Castellucci, Societas
Democracy in America

中劇院 Playhouse

12/7 (五) 12/8 (六) 12/9 (日)
19:30 (國) 19:30 (國) 14:30 (國)

600 / 900 / 1200 / 1500 / 1800

清教徒農夫妻伊莉莎白和納森尼爾，夢想將美國變成新的應許之地，然而在物質與精神的匱乏之際，被無盡的絕望吞噬……以離經叛道的創作風格聞名國際的義大利鬼才導演羅密歐·卡士鐵路奇，從法國政治思想家亞歷西斯·德·托克維爾經典著作《民主在美國》為靈感出發，將悲劇性的暴力手段轉換成詭譎的戲劇性慶典儀式，打造一齣震撼人心幻覺系鉅作。

拉斐爾藝術合作社和羅密歐·卡士鐵路奇，在我們這個時代對我們思考和製作戲劇的方式做出了重大改變。
—劇場學者Marco De Marinis

如果義大利藝術家挑起這種親密的騷動，那是因為他在內心深處尋找靈魂。
—法國《世界報》

導演、舞臺設計、燈光設計暨服裝設計 / 羅密歐·卡士鐵路奇

義大利知名意象派戲劇導演，同時具備演員、製作人、作家、插畫家、視覺藝術家、舞蹈指導、服裝設計、燈光設計、音響工程師等多重角色，更有著劇場魔術師、邪惡的藝術家等名號。90年代，卡士鐵路奇創作以歷史與悲劇為主題的作品在國際獲得極高評價，他也是亞維儂藝術節(Festival d'Avignon)常客，更在2008年受邀成為藝術節協同藝術家，當年呈現的《神曲三部曲》更被法國《世界報》譽為「21世紀震撼世界的10個文化事件之一」。

創作靈感來自亞歷西斯·德·托克維爾著作《民主在美國》導演 / 舞臺設計 / 燈光設計暨服裝設計 / 羅密歐·卡士鐵路奇
劇本創作 / 克勞德·卡士鐵路奇、卡士鐵路奇、羅密歐·卡士鐵路奇
音樂設計 / 史考特·吉本斯
演員 / 奧利維亞·科爾西尼、萊利亞·佩洛里尼、葛羅里亞·多利亞、艾芙琳·法蘭西、史蒂芬尼亞·維西尼、蘇菲亞·丹納、佛羅拉·維爾 / 奧利維亞·科爾西尼、萊利亞·佩洛里尼、葛羅里亞·多利亞、艾芙琳·法蘭西、史蒂芬尼亞·維西尼、蘇菲亞·丹納、佛羅拉·維爾
協演 / 國立臺灣體育運動大學舞蹈系
編舞團成員來自阿爾巴尼亞、希臘、波札那、英國、匈牙利、薩丁尼亞傳統民俗舞團
編舞 / 艾福琳·法蘭西、格羅里亞·佩洛里尼、都羅力華左、史蒂芬尼亞·維西尼、蘇菲亞·丹納、佛羅拉·維爾
助理導演 / 瑪麗亞·維多利亞·貝林西
前導導演 / 艾芙琳·法蘭西
服裝製作 / 葛西亞·拉納雷西
製作團隊 / 拉斐爾藝術合作社
共同製作 / deSingel International Art Campus, Wiener Festwochen, Festival Printemps des Comédiens à Montpellier, National Taichung Theater, Holland Festival Amsterdam, Schauspieltheater, MCRS - Maison de la Culture de Saint-Denis à Bobigny with Festival d'Automne à Paris, Le Manège - Scène nationale de Mulhouse, Teatro Arco Antico Antonio de Ribas, São Luiz Teatro Municipal/Lisboa, Peak Performances Montclair State University (NJ-USA)

With the participation of Théâtre de Vidy-Luxanne and Athens and Epidaurus Festival.
The activity of Societas is supported by Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Emilia Romagna, Comune di Cesena.



- 贊助單位 / 陸府生活美學教育基金會
LIVE FOREVER FOUNDATION
- 贊助合作 / MUZIK ESCENTS 臺中國際動畫影展
- 指定住宿 / HUNG'S MANSION GROUP 永豐棧酒店
- 公車1
優化公車「新光三越/大遠百」停靠站
300、301、302、303、304、305、305E
305W、306、306E、306W、307、308
- 公車2
「新光三越」停靠站
5、33、48、73、77、151、151(副)、152、153
153(副)、155、157、323、323(區)、324、325
326、359
- 公車3
「臺中國家歌劇院」停靠站
60、69、69(繞)、75、75(區2)、358
658、161
- 租賃地點1
臺中國家歌劇院
市政北六路/惠民路交叉口
- 租賃地點2
新光/遠百
臺灣大道三段/惠來路二段交叉口
距離歌劇院的450公尺，步行約6分鐘
- 租賃地點3
市政公園停車場
市政北五路/惠中路一段交叉口
距離歌劇院的400公尺，步行約5分鐘

臺中國家歌劇院官方網站
http://www.npaocnt.org

售票、會員申辦服務、紀念品店服務時間
週一至週日及例假日 11:30—20:00

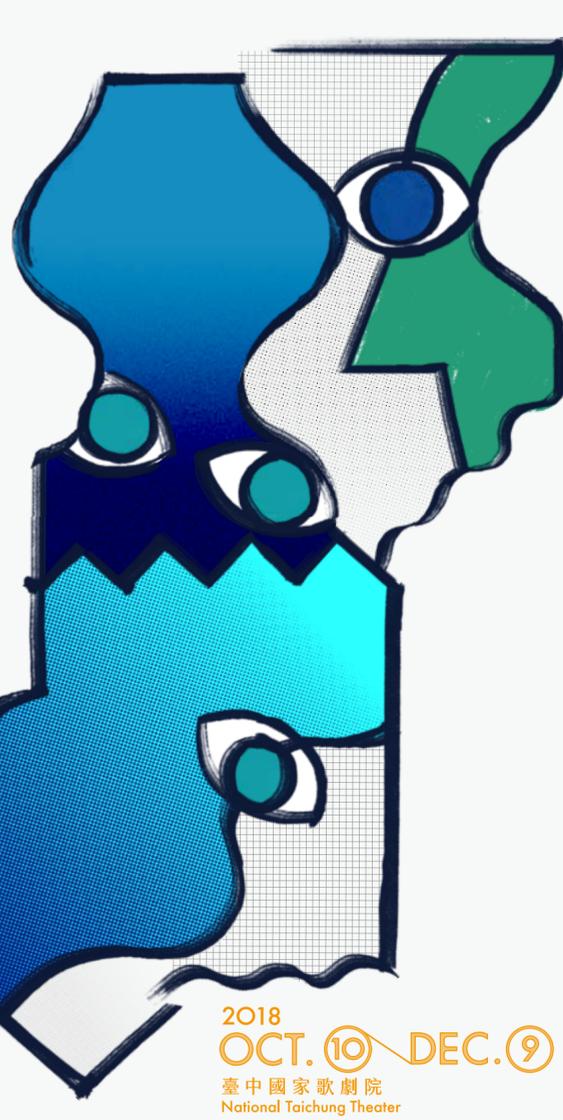
40756 臺中市西屯區惠來路二段101號
No. 101, Sec. 2, Hualai Rd., Xitun District, Taichung City, Taiwan, R.O.C.

T 04-22511777
F 04-22513229
E service@npaocnt.org

A Theater for Arts and New Lifestyle



秋天遇見巨人 FALL for GREAT SOULS



2018
OCT. 10 DEC. 9
臺中國家歌劇院
National Taichung Theater

西班牙拉夫拉前衛劇團×呂紹嘉·國家交響樂團 La Fura dels Baus×Shao-Chia Lú·National Symphony Orchestra	10/10 (三) 17:00 國 10/12 (五) 17:00 國 10/14 (日) 15:00 國	大劇院 Grand Theater
---	---	-----------------------------

明華園戲劇總團 Ming Hwa Yuan Arts & Cultural Group	10/20 (六) 14:30 上本《龍抬頭》Part I <i>The Dragon Rises</i> 10/21 (日) 14:30 下本《龍逆鱗》Part II <i>The End of Revenge</i>	大劇院 Grand Theater
--	---	-----------------------------

林美虹×奧地利林茲國家劇院舞團 LIN Mei-hong×Landestheater Linz TANZLIN.Z	11/3 (六) 14:30 11/4 (日) 14:30	大劇院 Grand Theater
--	----------------------------------	-----------------------------

陶身體劇場 TAO Dance Theater	11/3 (六) 19:30 國 11/4 (日) 14:30 國國	中劇院 Playhouse
----------------------------	---------------------------------------	-------------------------

巴黎市立劇院 Théâtre de la Ville-Paris	11/9 (五) 19:30 國 11/10 (六) 14:30 國 11/11 (日) 14:30 國	中劇院 Playhouse
-------------------------------------	--	-------------------------

楊頌斯與 巴伐利亞廣播交響樂團 Mariss Jansons & Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks	11/16 (五) 19:30 國	大劇院 Grand Theater
---	-------------------	-----------------------------

許亞芬歌子戲劇坊 Hsu Yafen Taiwanese Opera Troupe	11/24 (六) 14:30 11/25 (日) 14:30	大劇院 Grand Theater
--	------------------------------------	-----------------------------

雲門舞集 Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan	11/30 (五) 19:30 演後「林懷民答客問」 12/1 (六) 14:30 12/2 (日) 14:30 陸府家族專場	大劇院 Grand Theater
--	---	-----------------------------

人力飛行劇團×一舖清唱 Mr. Wing Theatre Company×Yo Fo Singers	12/1 (六) 14:30 19:30 國	中劇院 Playhouse
---	---------------------------	-------------------------

拉斐爾藝術合作社 Rameo Castellucci, Societas	12/7 (五) 19:30 國國 12/8 (六) 19:30 國國 12/9 (日) 14:30 國國	中劇院 Playhouse
---	---	-------------------------

套票優惠	
巨人節套票優惠	<ul style="list-style-type: none">套票恕不獲漲退、換票。 許亞芬歌子戲劇坊《謎魂奇案》之500元票級僅提供身障觀眾與敬老票，不過用於套票及其他折扣優惠。
單次購買6檔節目各1張享75折	
單場購買4張享75折	
台灣高鐵	「高鐵套票」享高鐵標準來回約75折+活動券券8折，於全台 boon 優惠網 網站熱賣中。 <ul style="list-style-type: none">高鐵套票恕不累積歌劇院會員點數。

一般購票優惠	
歌劇院會員	
序曲卡8折、歌劇院卡9折、臺中市民卡8折	其他5折優惠：身障人士及其必要陪同者1人、65歲以上長者(入場出示證件)
學生會員75折(限購1場1張)	團票75折優惠：單一節目購買20張以上，請來電04-2251-1777洽詢
信用卡購票	
95折：永豐銀行、國泰世華銀行	
9折：台中銀行	<ul style="list-style-type: none">各種優惠僅能擇一使用。



勇者無懼 英雄誕生

西班牙拉夫拉前衛劇團×呂紹嘉·國家交響樂團

華格納歌劇 齊格飛

La Fura dels Baus×Shao-Chia Lú · National Symphony Orchestra
Siegfried by Richard Wagner

華格納曾說：「創造出齊格飛角色是他一生最美的夢想實踐」。由拉夫拉前衛劇團與國際知名指揮呂紹嘉率領國家交響樂團攜手呈獻《尼貝龍指環》聯篇第三部曲《齊格飛》。指環重出，再度勾起諸神、侏儒與巨人間的慾望與野心。蓋世英雄齊格飛無畏恐懼鎧鎧實劍抗衝，帶領觀眾透析權力爭鬥、慾望、情愛種種人性面貌。

在《齊格飛》中，拉夫拉前衛劇團持續展現精湛的劇場魔術，從如瀑布傾瀉而下的後工業風荒野影像，到泛出微光的天空和高山等畫面，都讓整個演出充滿活力和力量。 — 美國《*休士頓紀事報*》

拉夫拉前衛劇團的《齊格飛》是歌劇界中令人驚奇的存在——在機械、人、意志與天命間尋得了一個絕佳的平衡。 — 英國*Bachtrack*古典音樂網站

指揮 / 呂紹嘉

出身臺灣，90年代初獲法國貝桑諾、義大利佩卓地和荷蘭孔德拉辛三大國際指揮大賞首獎後，展開歐洲的指揮生涯，先後擔任柏林喜歌劇院首席駐團指揮(1995–1998)、德國柯布倫茲市立歌劇院音樂總監(1998–2001)、德國國家萊茵樂交響樂團音樂總監(1998–2004)、德國漢諾威國家歌劇院音樂總監(2001–2006)，並於2004年5月獲德國文化部長頒贈象徵該省文化最高榮譽的彼得·科內利烏斯獎章(Peter Cornelius Plakette)。2010年8月起接任國家交響樂團(NSO)音樂總監。

導演 / 卡盧斯·帕德利薩(拉夫拉前衛劇團)
西班牙拉夫拉前衛劇團的六位藝術總監之一。該團自1979年創團以來，即發展出獨特的「拉夫拉式」戲劇語言，讓觀眾參與成為其展演的重要元素，徹底打破「第四道牆」概念。劇團於1992年為西班牙巴塞隆納奧運製作盛大的開幕演出《地中海戰役》，打開全球知名度。其特質、創新、持續順著自己的特質，成就重要的藝術方向，是全球公認最具創新能量的劇場巨人。

明華園戲劇家聯 hands 呈獻連台本戲

明華園戲劇總團

龍抬頭、龍逆鱗 王子復仇記 全本

Ming Hwa Yuan Arts & Cultural Group
Revenge of the Prince
The Dragon Rises & The End of Revenge

大劇院 Grand Theater

10/20 (六) 14:30 上本《龍抬頭》 The Dragon Rises	10/21(日) 14:30 下本《龍逆鱗》 The End of Revenge
500 / 800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2400 / 2800	

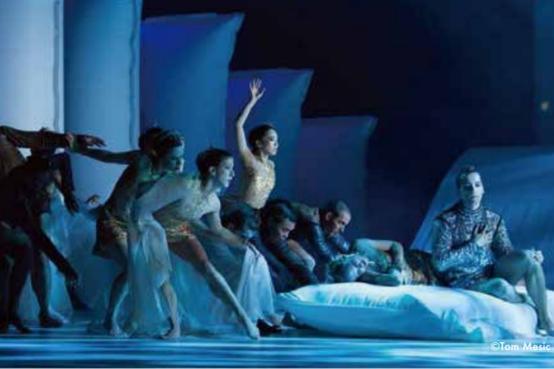
- 每場全長約180分鐘，含中場休息15分鐘
- 台語發音，中文字幕
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議7歲以上觀眾觀賞



明華園首席編導陳勝國重新編排經典大作《王子復仇記》，不但重現歌仔戲輝煌時期的內台連本戲演出形式，更首度於歌劇院連演兩天，《龍抬頭》及《龍逆鱗》上下兩集全呈現。無敵小生孫翠鳳、第一丑角陳勝在、當家小旦鄭雅升，明華園資深演員帶領陳子豪、陳昭婷、晨翎、李那真、陳昭賢等新生代演員同台飆演，重構王子復仇大計，王子復仇風雲再起，精采好戲，不容錯過！

明華園戲劇總團創立於1929年，歷經歌仔戲發展的興衰浮沈，以親切活潑的表演方式，狂野亮麗的舞台色彩，活潑奔放的演出形態，呼應時代脈動的戲劇內涵，讓來自草根的歌仔戲，從外台登上國家藝術殿堂，成功使瀕臨沒落的歌仔戲藝術，化身現今最有群眾魅力的文化創意產業。以打造「東方音樂劇」為目標的明華園，讓臺灣歌仔戲向世界發聲，足跡遍及全球五大洲，籠罩國際舞台。

藝術總監暨製作人 / 陳勝福 編劇暨總導演 / 陳勝國 武戲導演 / 彭俊綱《龍抬頭》 戴立蒼《龍逆鱗》 身段指導 / 溫宇航《龍抬頭》 音樂設計 / 羅孟亮 舞臺監督 / 王聖果 舞臺設計 / 黃建達	燈光設計 / 劉耀富 攝影設計 / 王奕盛 服裝設計 / 蔡敏芬、北京寶樂影視文化傳播有限公司
--	---



一次兩部唯美力作 重繹經典童話文本
林美虹×奧地利林茲國家劇院舞團

小美人魚

LIN Mei-hong×Landestheater Linz **TANZLIN.Z**
The Little Mermaid

大劇院 Grand Theater

11/3 (六) 14:30 14:30	11/4 (日) 14:30
500 / 700 / 900 / 1200 / 1500 / 1800 / 2200	

- 全長約100分鐘，含中場休息25分鐘
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議7歲以上觀眾觀賞

旅歐臺灣編舞家林美虹率領林茲國家劇院舞團(Landestheater Linz TANZLIN.Z)，帶來以童話為題材的《小美人魚》與《公主的生日》。林美虹運用當代劇場手法，刻劃主角追求幸福的奮不顧身，訴說美麗與醜陋、溫柔與冷漠。《小美人魚》獲2018年奧地利國家音樂戲劇藝術獎，舞作細緻富詩意卻也擁有黑暗力量之美，以優雅華麗建構令人讚嘆的視覺效果。

林美虹賦予了舞蹈劇場全新的生命。 — 德國《*法蘭克福廣訊報*》(Frankfurter Allgemeine Zeitung)

編舞 / 林美虹

現任奧地利林茲國家劇院舞蹈藝術總監，亦是知名歐洲編舞家及歌劇導演。留學義大利羅馬國家舞蹈學院後，赴德國福克旺學院學習。跨文化跨領域的學習成就林美虹多元豐富的創作風格，並屢獲德奧地區重要藝術獎項，如2011年以《新娘妝》入圍有德國藝術界奧斯卡美稱的浮士德獎，是臺灣獲此殊榮的第一人；2018年以《小美人魚》榮獲奧地利國家音樂戲劇藝術獎。

編舞 / 林美虹 演出暨製作單位 / 奧地利林茲國家劇院舞團 作曲 / 亞歷山大·馮·碧林赫斯、弗朗茲·施雷克爾	
--	--

不可忽視的亞洲力量 震撼世界舞壇 顛覆舞蹈既定框限 打造肢體極致美學

陶身體劇場

5 & 9

TAO Dance Theater

中劇院 Playhouse			
11/3 (六) 19:30 國	11/4 (日) 14:30 國國		<ul style="list-style-type: none">全長約75分鐘，含中場休息20分鐘 遲到或中途離場的觀眾將無法入場，亦無法退票 建議7歲以上觀眾觀賞
500 / 700 / 900 / 1200			

享譽盛名的中國編舞家陶冶創團十年，擅於探討舞蹈的本質與身體的極限，作品創造出獨特的舞蹈張力！《5》舞者自始至終相互連綿，在限制空間裡交纏、堆疊、移動，展現身體純粹的極致魅力；最新之作《9》則打破以往重覆規律，亂中有序及不斷變換的流動視覺畫面，重新建構不一樣的風景。

- 全長約100分鐘，無中場休息
- 法語發音，中文字幕
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議12歲以上觀眾觀賞



陶冶的作品是二十一世紀之舞，令人讚歎，引人思索。我夢想可以編出這樣的舞作，同時知道自己辦不到。 — 臺灣**舞集創辦人暨藝術總監林懷民**

陶冶有一種將觀眾拉入其極簡無害的內在冥想之境的能力，如果你心馳神往，便會發現身體就是一處神聖的所在。 — 美國《*紐約時報*》

藝術總監暨編舞 / 陶冶	
出生於重慶，畢業於重慶舞蹈學校。曾在上海武警政治部文工團、上海金星舞蹈團和北京現代舞團擔任舞者。2008年3月創立陶身體劇場，主要作品包括：《2》、《重3》、《4》、《5》、《6》、《7》、《8》、《9》。2011年應邀參演由崔健執導的電影《藍色骨頭》。2012受到英國沙德勒之井劇院(Sadler’s Wells) 評選為新浪潮計畫的 (New Wave Associates) 世界六位編舞家之一。2013年獲新京報—中國時尚權力頒發的「年度時尚舞蹈家」時尚創造大獎，2015年被新京報評為「年度新銳藝術家」。	
編舞 / 陶冶 作曲 / 小河 服裝 / 李恣、陶冶、段妮 燈光 / 陶冶、馬悅 排練總監 / 段妮 舞者 / 余路燕、黃麗、明達、胡靜、鄭煜霖、張俐俐、姜芸慧、國相碩、范敬 舞團總監 / 王好 技術總監 / 馬悅 專案總監 / 沈麗薇	
《9》共同製景 / 澳洲亞太表演藝術三年展、澳洲墨爾本藝術中心、英國倫敦沙德勒之井劇院、法國巴黎市立劇院、法國巴黎維萊特劇院、中國上海國際舞蹈中心劇場 臺灣臺中國家歌劇院	

超人氣法國導演德馬西-莫塔×法國文壇巨擘卡繆 當凡人成為英雄 探求生存與希望之愛

巴黎市立劇院

圍城

Théâtre de la Ville-Paris

L'État de siège

中劇院 Playhouse			
11/9 (五) 19:30 國	11/10 (六) 14:30 國	11/11(日) 14:30 國	
600 / 900 / 1200 / 1500 / 1800			

- 全長約100分鐘，無中場休息
- 法語發音，中文字幕
- 遲到或中途離場的觀眾請配合主辦單位安排進出場
- 建議12歲以上觀眾觀賞

德馬西-莫塔以壯麗的手法創造整個戲劇性的空間，在當代政治脈絡下詮釋阿爾貝·卡繆罕見而格外警世的作品《圍城》。 — 法國《*Toute La Culture*》網站

發人省思。在這個令人戰慄的改編中，德馬西-莫塔讓人們直視一場最殘暴卻寫實的地獄。對抗暴政的唯一武器是勇氣。 — 法國《*La vie*》雜誌

某天，安靜的小鎮出現暴政者「瘟疫」，突如其來宣佈戒嚴，並與秘書「死亡」展開一連串恐怖監控與奴役，小鎮裡僅有一位年輕人起身反抗，勇氣是絕望中唯一救贖。法國超人氣劇場導演德馬西-莫塔繼《犀牛》後，以《圍城》再度席捲全球劇場界，重新詮釋諾貝爾文學獎得主卡繆經典作品，為當代世界量身打造荒誕而真實的現代寓言，傳達勇氣與希望。

導演 / 艾曼紐·德馬西-莫塔
備受矚目的當代法國超人氣劇場導演，1970年出生劇場世家，母親是葡萄牙籍演員，父親是法國知名導演與劇作家李察·德馬西。童年即穿梭在劇場裡，青少年時期大量閱讀劇場作品。受卡繆影響深遠，18歲執導第一部作品即為卡繆的《卡里古拉》，以此奠定未來創作基礎。現任巴黎市立劇院(Théâtre de la Ville –Paris)藝術總監及巴黎秋天藝術節(Festival d’Automne à Paris)藝術總監。

製作團隊 / 巴黎市立劇院 原著 / 阿爾貝·卡繆 導演 / 艾曼紐·德馬西-莫塔	
---	--



©Jean-Louis Fernandez