

法國當代編舞家克里斯汀·赫佐  
後龐克搖滾的記憶呢喃 那個夜晚，我們一起搖擺

**克里斯汀·赫佐**  
Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier

**伊恩症候群**  
le syndrome ian

是否記得第一次的舞廳經驗？在鏡球、昏暗的燈光中，隨意搖擺的肢體，帶著不安、緊張的情緒。由自身初次到迪斯可 (Disco) 舞廳的體驗，用身體找到截然不同的浪漫詩篇；慾望與猜疑、歡樂與陰鬱。後龐克，一種內向的迷人。



《伊恩症候群》藉由已逝去的表演者歌聲向我們表達的深層憂鬱，正提醒在這時代我們所受到的威脅。  
—法國《回聲報》知名舞評家 菲利普·勞瓦澤特

編舞家/克里斯汀·赫佐  
自 2015 年起擔任法國蒙彼里埃國家舞蹈中心 (ICI-CCN Montpellier) 藝術總監。其作品風格多元且經常結合各領域藝術形式，創作包括編舞、行為藝術、裝置藝術、舞台設計，並曾獲得法國文化部提名為「文藝騎士勳章」候選人。以其極簡獨特的舞台視覺，詩意且充滿張力的肢體形式，融合跨領域思維的藝術表現風格，持續尋找身體舞蹈的本質，其不同凡響的藝術視野，赫佐於 2013 年獲頒法國著作人協會 (SACD) 最佳編舞獎。

**10/14 Sat. 19:30**  
**10/15 Sun. 14:30**  
票價 | NTD 300/500/700/900  
演出地點 | 中劇院 Playhouse

\* 全長約 60 分鐘，無中场休息 \* 本節目建議 12 歲以上觀眾觀賞  
Coproduction: Opéra de Lille, Festival Montpellier Danse 2016, Théâtre de la Ville - Paris, National Taichung Theater (Taiwan), Biennale de la danse de Lyon 2016, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, le lieu unique - scène nationale de Nantes, TU-Nantes - scène de recherche et de création contemporaine, La Bâtie - Festival de Genève (Swiss) le syndrome ian is winner of the FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2015. le syndrome ian has benefited from the provision of the CND studios, an Art centre dedicated to dance.

俄國戲劇大師德米特里 X 莎士比亞喜劇經典  
巨型木偶 X 無序超現實，笑鬧魔力渲染仲夏夜

**德米特里·克雷莫夫**  
Chekhov International Theatre Festival / Dmitry Krymov's Lab / Theatre School of Dramatic Art

**仲夏夜之一切如戲**  
A Midsummer Night's Dream (As You Like It)

被譽為全球三大必看導演之一的俄國當代最重要鬼才導演德米特里·克雷莫夫，從莎劇《仲夏夜之夢》(A Midsummer Night's Dream) 中婚禮意象出發，其作看無厘頭的拼貼，打破第四面牆的限制，讓兩只六米高，可任意拆卸的巨型木偶、雜技演員、歌手、芭蕾舞者與小狗化身排演經典劇中劇「最悲慘的喜劇」(tragic mirth) 的工匠，在舞台上創造出一幕幕奇幻、光怪陸離的超現實場面，徹底打破觀眾預期及觀劇經驗。本劇在 2012 年世界莎士比亞戲劇節首演，在愛丁堡國際藝術節大獲好評，並獲先驅天使獎 (Bank of Scotland Herald Angel Award)，國際邀約不斷。



這不是既定印象的莎士比亞，導演德米特里·克雷莫夫創造了失控的 90 分鐘。  
—英國《衛報》

導演/德米特里·克雷莫夫  
素有「劇場畫家」之稱的俄國意象派導演德米特里·克雷莫夫是當今備受矚目的戲劇藝術家之一。作品以強烈的視覺舞台表現、非線性的作品架構與豐富的創新活力為著稱，評論家將他與英國賽門·麥克伯尼 (Simon McBurney)、加拿大羅伯·勒帕吉 (Robert Lepage) 並列為這世代最能擴展觀眾心靈視野的劇場創作者。

**10/20 Fri. 19:30**  
**10/21 Sat. 14:30**  
**10/22 Sun. 14:30**  
票價 | NTD 600/900/1200  
演出地點 | 中劇院 Playhouse

\* 全長約 100 分鐘，無中场休息，且有較大聲響與閃光效果，請注意並斟酌入場 \* 本節目建議 16 歲以上觀眾觀賞 \* 演出部分內容涉及成人議題，請注意並斟酌入場 \* 俄語發音演出，中文字幕 \* 本演出含動物演員，在訓練、演出及排練過程中未受傷害或虐待  
A Chekhov International Theatre Festival, Dmitry Krymov's Lab and Theatre School of Dramatic Art production

現代音樂史傳奇大師菲利浦·格拉斯  
以舞蹈、戲劇與音樂，昇華攝影師的悲劇人生

**孫尚綺 X 柏林新音樂室內樂團**  
SUN Shang-chi X Ensemble KNM Berlin

**多媒體劇場 攝影師**  
The Photographer  
Mixed Media in Three Parts  
by Philip Glass and Rob Malasch

2013 年由擅長跨領域製作的柏林新音樂室內樂團邀請孫尚綺共同為柏林攝影博物館重新創作與詮釋，以 19 世紀英國攝影藝術先驅麥布里克 (Eadweard Muybridge) 為主人翁，探索狂熱靈魂之多媒體作品。此作品為美國當代作曲家菲利浦·格拉斯 (Philip Glass) 的多媒體代表作，透過孫尚綺全新編舞，以語言和音樂對話，用肢體與影像共舞，重現悲劇歷程的同時，也將麥布里克奇對攝影技術上的貢獻於舞台上展現，2014 年於柏林首演時獲得好評！



這是一個非常驚人的夜晚，融合了沈靜縝密和狂野的精進技藝，贏得全場觀眾熱烈掌聲與歡呼。  
—德國《科隆日報》

音樂/菲利浦·格拉斯  
二十世紀最有影響力的作曲家之一。創作橫跨歌劇、音樂劇場、電影、舞蹈、古典樂等，1976 年與美國劇場大師羅伯·威爾森合作的歌劇《沙灘上的愛因斯坦》，被認為是後現代主義的經典之作。曾獲金球獎最佳原創音樂獎及入圍奧斯卡最佳電影配樂。2015 年獲美國總統頒贈國家榮譽藝術獎章。

導演暨編舞/孫尚綺  
知名旅德編舞家，作品兼具東方與西方的當代身體風格。曾榮獲 2008 年德國斯圖加特國際獨舞藝術節編舞金獎、巴伐利亞省劇場與文學獎。2011 年獨舞作品《穿越》(Traverse) 被歐陸年輕編舞家網絡平台 (Aeroways) 選為歐洲年度最佳作品。

演出暨製作/柏林新音樂室內樂團  
柏林最具代表性的當代室內樂團之一，於 1988 年創立，以展演當代音樂作品為使命，擅長跨領域創新製作，透過舞蹈、詩歌、影像等不同形式探討當代議題，於 2009 年及 2010 年榮獲德國唱片評論獎。

**12/2 Sat. 14:30**  
**12/3 Sun. 14:30**  
票價 | NTD 400/600/900/1200  
演出地點 | 中劇院 Playhouse

音樂/菲利浦·格拉斯 | 劇本/羅布·馬拉許 | 導演暨編舞/孫尚綺 | 特別感謝  
演出暨製作/柏林新音樂室內樂團 | 臺灣協演人員/林安棻、周家禾、台北室內合唱團 | GOETHE INSTITUT  
演出著作權 ©1982 耶維特音樂出版社  
\* 全長約 70 分鐘，無中场休息 \* 本節目建議 6 歲以上觀眾觀賞 \* 本節目因配合演出需求，於 14:15 開放入場，開演後到觀眾不得入場，敬請留意 \* 本節目建議 6 歲以上觀眾觀賞 \* 國語演唱，中文字幕

國寶級歌仔戲紅伶廖瓊枝  
臺灣第一苦旦 刻苦銘心的劇藝人生

**臺灣國樂團**  
National Chinese Orchestra Taiwan

**凍水牡丹 一風華再現**  
LIAO Chiung-chih,  
the Legendary Diva of Taiwanese Opera, and NCO

《凍水牡丹》是一朵歷經寒風、終於吐露出芬芳的嬌豔花蕊，由臺灣國樂團精心打造，詮釋臺灣歌仔戲國寶級藝術家廖瓊枝的劇藝人生，以國樂、歌仔戲、創作曲、舞蹈等跨界新創演出，重現時代氛圍，記述「臺灣第一苦旦」自幼失怙、所愛非人，一生僅能寄情於歌仔戲舞臺，最終成就廖氏表演藝術，接受眾人掌聲喝采的傳奇一生。



《凍水牡丹》以說書、追白、戲中戲及歌唱主題渲染劇中主角的愛恨與際遇，記述歌仔戲國寶級藝術家廖瓊枝女士傳奇的生命歷程與一身絕藝……，在 70 分鐘的演出內一氣呵成！  
—第七屆台新藝術獎〈表演藝術類入圍〉

主演/廖瓊枝  
2009 年文建會文化資產總管理處第一屆重要傳統藝術保存者、第二十七屆行政院文化獎及第二屆國家文藝獎得主，並獲頒教育部重要民族藝術大師。

臺灣國樂團  
文化部所屬國家級國樂團，隸屬國立傳統藝術中心，係由國內國樂界菁英組成，以提升臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

**12/2 Sat. 19:30**  
票價 | NTD 300/500/800/1000/2000  
演出地點 | 大劇院 Grand Theater  
除歌劇院會員享有折扣外，兩廳院之友 9 折、學警軍 8 折 (全臺灣兩廳院售票點皆可購買)，國家世華銀行信用卡購票享 8 折優惠。團體票 20 張以上享 7 折及身障人士，購票請洽臺灣國樂團 02-8866-9600 分機 1460。

監製/吳榮輝 | 製作/劉麗貞 | 主演/廖瓊枝 | 指揮/簡惠昌 | 導演/戴君芳 | 編劇/施如芳 | 作曲/盧克舜 | 編劇/柯銘峰 | 演員/寒雲、張孟逸、王台玲、江亭瑩、張閔鈞、林威玲  
\* 全長約 100 分鐘，無中场休息 \* 本節目建議 6 歲以上觀眾觀賞 \* 國語演唱，中文字幕

林懷民 2017 年新作 世界首演在臺灣  
籌備三年，林懷民異色作品，呈現你沒見過的雲門舞集

**雲門舞集**  
Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan

**關於島嶼 FORMOSA**

國際劇院聯合製作  
國家表演藝術中心國家兩廳院/衛武營國家藝術文化中心  
英國倫敦沙德勒之井劇院/法國巴黎市立劇院/美國教堂山市北卡羅萊納大學劇院  
婆姿之洋，美麗之島。刻劃漢族先民，拓殖臺灣的經典舞劇《薪傳》首演三十九年後，林懷民從臺灣的印象與氛圍出發，創作《關於島嶼》。蔣勳朗誦當代作家描繪島嶼的文字，口白的字幕衍生為投影幕上以漢字堆疊的視覺風景，桑布伊滄桑的吟唱歌聲婉轉流轉，雲門舞者以充滿能量的動作舞出和諧與衝突，挫敗與希望。



編舞/林懷民 | 朗誦/蔣勳 | 音樂/凱雅、莎莉雅、梁春英、桑布伊 | 燈光設計/李瑋玲 | 服裝設計/詹朴 | 影像設計/周東泰與張主漢多媒體 | 影像攝影/張曉然

編舞/林懷民  
雲門舞集創辦人暨藝術總監。從《薪傳》、《九歌》、《水月》到《稻禾》，四十多年來，雲門創辦人以「傾倒眾生」的舞作感動了臺灣與世界大城的萬千觀眾，獲獎無數。2013 年，繼馮沙、葛蘭姆、摩斯、康寧漢、碧娜、鮑許之後，獲頒有「現代舞諾貝爾獎」美譽的「美國舞蹈節終身成就獎」。

**12/8 Fri. 19:30**  
**12/9 Sat. 14:30**  
**12/10 Sun. 14:30** (隨府建 30 週年 隨府家傳專場)  
票價 | NTD 400/700/1000/1400/1800/2200  
演出地點 | 大劇院 Grand Theater

\* 本檔節目雲門之友享 8 折購票優惠、劇團季世華信用卡享 9 折購票優惠  
雲門舞集贊助單位  
NUS 研祥科技股份有限公司 聯華影業有限公司  
震旦集團 AURORA GROUP 行政院環保署土壤保育會  
\* 為維護節目品質，觀劇觀眾須遵守進場管制，可能無法入場。

話題編導簡莉穎、許哲彬 X 寫實派戲劇之父卜生  
挑戰重寫易卜生經典《群鬼》 直挑華人家庭非典倫常史

**四把椅子劇團**  
4 CHAIRS THEATRE

**遙遠的東方有一群鬼**  
We are Ghosts

劇作家簡莉穎與導演許哲彬繼《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹 (和她們的 Brother)》合作後，再次聯手重寫經典易卜生《群鬼》，觀察東、西方對女性束縛議題。百年前原著將病毒、性，與基督教原罪觀綁在一起，而本次重寫經典，則加入華人對「孝順」、「吃」與「性」的探討，聚焦於華人世界裡的家庭倫常，探討母職、代間傳遞的家庭悲劇何以不斷上演。



簡莉穎……，下一個十年，她將會成為臺灣具分量的劇作家  
—《PAR 表演藝術》2013 年 1 月號

四把椅子劇團  
2007 年正式成軍，集結一群年輕劇場藝術工作者所組成。劇團至今製作 12 齣作品，以「原創文本」和「集體編創」作為展演美學主軸，藉由劇場的集體創作本質，探索形式與內容的合一。「四把椅子」代表最初核心創作的四人，也借喻為現代觀眾與演出之間的交流媒介，帶領觀者透過舞台上的一瞬直視「當地 (here)」和「當時 (now)」，重新思考與詰問身處的當代生活。

**12/16 Sat. 19:30**  
**12/17 Sun. 14:30** (綠劇場)  
票價 | NTD 400/600/800  
演出地點 | 中劇院 Playhouse

\* 全長約 100 分鐘，無中场休息 \* 本節目建議 15 歲以上觀眾觀賞  
\* 演出部分內容涉及成人議題，請注意並斟酌入場 \* 本節目工作坊最新消息，敬請關注歌劇院官網



2017  
**10/06 — 12/17**  
Fri Sun  
秋天·來臺中  
**與人相遇**



Grand Tours with theater Titans  
2017  
隨 / 藝 / 術 / 家 / 壯 / 遊

演出時間 Time	節目名稱 Program	場地 Venue
10/7 (六) 16:00	布拉瑞揚舞團 雙舞作 Bulareyang Dance Company's Double Bill 《無，或就以沉醉為名》 STAY THAT WAY	空中花園
10/8 (日) 14:30	布拉瑞揚舞團 雙舞作 Bulareyang Dance Company's Double Bill 《漂亮漂亮》 COLORS	中劇院
10/6 (五) 19:30 10/7 (六) 19:30	向井山朋子 Tomoko Mukaiyama 《繁複第三號—給四部鋼琴的頑固低音之歌》 Multus #3: Canto Ostinato for 4 Pianos	小劇場
10/11 (三) 17:00 10/13 (五) 17:00 10/15 (日) 15:00	華格納歌劇《女武神》 Die Walküre by Richard Wagner	大劇院
10/14 (六) 19:30 10/15 (日) 14:30	克里斯汀·赫佐 Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier 《伊恩症候群》 le syndrome ian	中劇院
10/20 (五) 19:30 10/21 (六) 14:30 10/22 (日) 14:30	德米特里·克雷莫夫 Chekhov International Theatre Festival / Dmitry Krymov's Lab / Theatre School of Dramatic Art 《仲夏夜之一切如戲》 A Midsummer Night's Dream (As You Like It)	中劇院
12/2 (六) 19:30	臺灣國樂團 National Chinese Orchestra Taiwan 《凍水牡丹》—風華再現 LIAO Chung-chih, the Legendary Diva of Taiwanese Opera, and NCO	大劇院
12/2 (六) 14:30 12/3 (日) 14:30	多媒體劇場《攝影師》 The Photographer Mixed Media in Three Parts by Philip Glass and Rob Malasch	中劇院
12/8 (五) 19:30 12/9 (六) 14:30 12/10 (日) 14:30	雲門舞集《關於島嶼》 FORMOSA by Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan (陸府專場)	大劇院
12/16 (六) 19:30 12/17 (日) 14:30 (錄影場)	四把椅子劇團 4 CHAIRS THEATRE 《遙遠的東方有一群鬼》 We are Ghosts	中劇院

**加入歌劇院會員，優惠好康享！**

- **歌劇院卡**: 年費 350 元，即享有歌劇院自辦節目 9 折優惠、商場消費 95 折優惠 (特價品除外)、憑卡皆可累積消費點數。
- **臺中市民卡**: 首次年費 200 元，次年續約 350 元，即享有歌劇院自辦節目 8 折優惠、商場消費 95 折優惠 (特價品除外)、憑卡皆可累積消費點數。
- **學生卡**: 學生持學生證及身份證件備申辦。免年費、無實體卡，享有歌劇院自辦節目 75 折優惠，每檔自製節目限購 1 張，入場時須同時出示學生證。

**與最親愛的好友家人分享，消費點數推！**

- 為了回饋喜歡表演藝術的會員們，凡點數超過 4,800 點者，即可免費享有自動續卡服務。
- 點數超過 4,800 點以上的會員朋友們，每 2,400 點即可邀請一位親朋好友，免費加入歌劇院會員。

**購票優惠：**

- **歌劇院會員** 序曲卡 8 折、歌劇院卡 9 折、臺中市民卡 8 折、學生卡 75 折 (限購 1 次 1 張)
- **信用卡購票 95 折**  
台北富邦銀行、台新銀行、永豐銀行、郵政 VISA 金融卡、國家世華銀行  
93 折  
匯豐銀行  
9 折  
台中銀行
- **其它優惠 5 折 75 折**  
身障人士及其必要陪同者 1 人、65 歲以上長者 (入場請出示證件) 單一節目一次購票 20 張  
(本優惠券券券無法退換，此項團體優惠請洽劇院 04-22511777)

會員預購期間 (8/1-8/7)，凡購券身障或敬老者者，請攜帶證件赴歌劇院售票口辦理，恕不接受電話預約，造成不便敬請見諒。

**優惠套票——超值藝術饗宴，絕無僅有 All-in-one**

- **巨人系列節目**，單次購買 5 檔節目各 1 張券 75 折 (前 500 名贈送伊亞詩香氛噴霧禮盒組【禮盒限量版】)
  - **巨人系列節目**，單場購買 4 張券 75 折  
\*購買票券恕不累積消費點數。  
\*套票購後，如遇退票等事宜恕不辦理，恕不得單場退票、換票。各種優惠僅能使用一次。主辦單位保有節目調整權。
- 巨人系列——中臺灣超級學生方案：**
- 為進一步開啓學子與世界各地藝術的接觸，凡於大劇院演出，每場均於最佳區域開放 20 個位，供學生以低價購票觀賞，從此年輕學子的藝術經驗不打折，直接站在巨人肩膀上眺望全世界。
- 資格：**凡於苗栗、彰化、臺中、南投、雲林縣市，取得公立公立私立學校，具正式學籍之學生 (不含 E-LEARN、在職學生、社區大學、空中大學)。
- 入場：**限購 1 場 1 張。入場前出示學生證，未出示證件者將視現場補足全價票差，並加收 100 元購票手續費。
- 購票：**8/8(二)中午 12:00 正式啟售，售完為止；每場票價與座位區域將依各自公告為準，請詳見售票網頁。

**布拉瑞揚 × 原住民女聲吟唱**  
歌劇院天台上的沈醉放歌

**布拉瑞揚舞團**  
Bulareyang Dance Company



雙舞作 Double Bill

**無，或就以沉醉為名**  
STAY THAT WAY

20 年前，布拉瑞揚在雲門舞作《九歌》裡湘夫人一段，聽到三位原舞者女聲渾厚美好的歌聲，「我總覺得這個美好，如果可以被分享，這就是我想做的。」20 年後，布拉瑞揚邀請幕後三位古謠女神—柯梅英、賴秀珍及卓秋琴現身，以歌劇院空中花園與周圍的華美建築為背景，分享來自山林能量的醉人歌聲。

三種聲音，三種風景，穿梭都市叢林騁躡  
一起溫柔又有力量地唱歌跳舞



特邀演唱 / Senayan 賴秀珍、Muagai 柯梅英、Ivi 卓秋琴

在全世界原住民尋找身體當代性的創作路上，布拉瑞揚是未來十年不可忽視的舞蹈家。

在擺脫了各種風格流派的印記之後，布拉瑞揚在原有的土地上找到了自己的動律與語彙。.....蒼涼，有力。  
—表演藝術評論台，國立臺北藝術大學舞蹈學院系主任 張曉雄

**10/7 Sat. 16:00**

**票價 | NTD 800** 演出地點 | 空中花園 Sky Garden  
布拉瑞揚舞團之友享 85 折購票優惠 / 一次購買雙舞作各一票券享 8 折

藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚、帕格勒法 | 技術總監暨燈光設計 | 李建賢 | 音樂顧問 | 鄧捷仁 | 舞者 | 周煒香、許培根、曾志鴻、黃章捷、許庭瑛、陳忠仁、李奕琪、郭聖 | 行政 | 林定、蘇紹君

\* 演出全長約 60 分鐘，無中场休息 \* 本節目為戶外演出，觀眾座椅格自由入座，亦歡迎攜帶野餐椅席地而坐  
\* 本節目建議 6 歲以上觀眾觀賞

**10/8 Sun. 14:30**

**票價 | NTD 400/600/800** 演出地點 | 中劇院 Playhouse  
布拉瑞揚舞團之友享 85 折購票優惠 / 一次購買雙舞作各一票券享 8 折

藝術總監暨編舞 | 布拉瑞揚、帕格勒法 | 技術總監暨燈光設計 | 李建賢 | 音樂顧問 | 林秉章 | 舞者 | 周煒香、許培根、曾志鴻、黃章捷、許庭瑛、陳忠仁、李奕琪、郭聖 | 行政 | 林定、蘇紹君

\* 演出全長約 60 分鐘，無中场休息 \* 本節目建議 13 歲以上觀眾觀賞  
\* 演出內容有部分裸體畫面，敬請斟酌入座  
\* 本節目建議 6 歲以上觀眾觀賞

布拉瑞揚的舞蹈作品《漂亮漂亮》，讓觀者用一種全新的目光，看藝術家如何將臺灣在地元素化腐朽為神奇的驚奇魔力。  
—表演藝術評論台 張懿文

**前衛鋼琴家向井山朋子 × 荷蘭作曲家西蒙·譚·霍爾特**  
四部鋼琴的對話

**向井山朋子**  
Tomoko Mukaiyama

**繁複第三號——給四部鋼琴的頑固低音之歌**  
Multus #3: Canto Ostinato for 4 Pianos

國際知名旅荷日裔鋼琴家、視覺藝術家—向井山朋子，以「繁複 Multus」為概念 (源自拉丁語意為「多」或「更多」) 重新詮釋荷蘭作曲家西蒙·譚·霍爾特現代經典之作《頑固低音之歌》。《繁複》第三號 (Multus #3) 以四部鋼琴演出，本次邀請到當年首演《頑固低音之歌》的荷蘭鋼琴家杰拉德·博斯、臺灣青年鋼琴家王文娟及江天霖，四位鋼琴家聯手即興，創造劇場靜謐氛圍，帶來新的觀賞體驗。



向井山朋子挑戰新的音樂與舞台表現，超越界線。觀眾席與舞台之間的界線完全被打破。  
—日報《經濟新聞日報》

**作曲 / 西蒙·譚·霍爾特**  
荷蘭當代重要作曲先驅。1976 年創作的《頑固低音之歌》(Canto Ostinato) 被視為二十世紀最低主義 (minimalism) 經典鋼琴作品之一，演奏形式可從獨奏到六部鋼琴重奏。這樣的開放性也是他作品最重要的特色，讓演奏者從樂譜中的節奏、旋律、速度、音調等自由探討音樂延展的可能性。

**概念發想 / 向井山朋子**  
國際知名鋼琴家、視覺藝術家。1991 年贏得荷蘭高第亞斯大獎後，開始受到國際知名樂壇邀請合作演出，並於全球樂壇嶄露頭角。她的音樂會往往兼具實驗特質或結合其他藝術元素，不斷挑戰當代與古典的界限。2016 年歌劇院開幕季作品《魔時尚》獲得 2017 年「日本舞蹈論壇獎」殊榮。



**10/6 Fri. 19:30 10/7 Sat. 19:30**

**票價 | NTD 1200**  
演出地點 | 小劇場 Black Box  
製作單位 | 向井山朋子基金會 | 概念 | 向井山朋子 | 音樂 | 西蒙·譚·霍爾特《頑固低音之歌》

NSO 之友、財團法人樂寶音樂教育基金會樂友享 85 折購票優惠

\* 全長約 120 分鐘，無中场休息 \* 配合演出需求，觀眾採自由入座、席地而坐形式觀賞演出  
\* 本節目不開放到觀眾入座，敬請留意  
\* 建議 12 歲以上觀眾觀賞 \* 應邀請攜帶家中燈具前來欣賞節目，更多訊息請詳見官網

**亞洲首演 × 曾獲七大國際獎項**  
本世紀華格納《指環》最佳詮釋

**西班牙拉夫拉前衛劇團**  
La Fura dels Baus

**華格納歌劇**  
女武神  
Die Walküre by Richard Wagner

拉夫拉前衛劇團演出的《女武神》，完全直搗華格納內心最深軟處。  
—美國《休士頓雜誌》

拉夫拉前衛劇團演出的《萊茵黃金》及《女武神》，為我們指明了未來音樂劇場的發展道路。  
—德國《時代週報》



拉夫拉前衛劇團演出的《女武神》，完全直搗華格納內心最深軟處。  
—美國《休士頓雜誌》

(休士頓大歌劇院演出的)《女武神》完美統合劇場與電影藝術，傑出呈現聲樂與交響樂團的精湛技藝。  
—美國權威歌劇雜誌《Opera News》

「永恆」是人們最常拿來形容華格納《尼貝隆指環》系列的一詞，而由卡盧斯·帕德利薩執導，拉夫拉前衛劇團製作，以及和服裝設計賽·烏洛茲、舞台設計羅朗·歐貝特與影像設計法朗·埃樂共同合作的《尼貝隆指環》就是「永恆」的精準呈現。  
—羅伯特·勒文，英國 Bachtrack 古典音樂網站

(休士頓大歌劇院演出的)《女武神》完美統合劇場與電影藝術，傑出呈現聲樂與交響樂團的精湛技藝。  
—美國權威歌劇雜誌《Opera News》



拉夫拉前衛劇團演出的《女武神》，完全直搗華格納內心最深軟處。  
—美國《休士頓雜誌》

(休士頓大歌劇院演出的)《女武神》完美統合劇場與電影藝術，傑出呈現聲樂與交響樂團的精湛技藝。  
—美國權威歌劇雜誌《Opera News》

**導演 / 卡盧斯·帕德利薩 (拉夫拉前衛劇團)**  
西班牙拉夫拉前衛劇團的六位藝術總監之一。該團自 1979 年創團以來，即發展出獨特的「拉夫拉式」戲劇語言，讓觀眾參與成為其展演的重要元素，徹底打破「第四道牆」概念。劇團於 1992 年為西班牙巴塞隆納奧運製作盛大的開幕演出《地中海戰役》，打開全球知名度。其特異、創新、持續顛覆自己的特質，成就重要的藝術方向，是全球公認最具創新能量的劇場巨人。

**指揮 / 呂紹嘉**  
出身臺灣，90 年代初獲法國貝桑頌、義大利佩卓地和荷蘭孔德拉辛三大國際指揮大賽首獎後，展開歐洲的指揮生涯，先後擔任柏林喜歌劇院首席駐團指揮 (1995-1998)、德國柯布倫茲市立歌劇院音樂總監 (1998-2001)、德國國家萊茵愛樂交響樂團音樂總監 (1998-2004)、德國漢諾威國家歌劇院音樂總監 (2001-2006)，並於 2004 年 5 月獲德國文化部頒贈象徵該省文化最高榮譽的彼得·科內利烏斯獎章 (Peter Cornelius Plakette)。2010 年 8 月起接任國家交響樂團 (NSO) 音樂總監。

1986 年成立至今，已成為亞洲頂尖樂團之一。2010 年 8 月起，由前德國漢諾威歌劇院音樂總監呂紹嘉接任音樂總監。30 年來與 NSO 合作過的知名指揮家：馬捷爾、巴夏、潘德瑞茨基、羅斯楚波維奇、羅許德茲特溫斯基、赫比希、馬利納爾士、史拉特金等。

指揮 / 呂紹嘉 | 導演 / 卡盧斯·帕德利薩 (拉夫拉前衛劇團) | 齊格蒙·賽門、歐內爾·漢丁 / 安德烈·席維斯利 | 傑里·尤卡 / 拉諾爾德·賈格納爾 / 洪聖、瑪莉亞·施巴爾 | 布倫希維德 / 珍妮佛·威爾森 / 傑里·尤卡 / 巴頓 | 女武神 / 王麗華、林孟君、林玲慧、林慈音、范婷玉、張嘉芬、鄧海暉、羅明芳  
樂團 / 國家交響樂團 | 特技人員 / 特技空間、戎己劇場  
共製單位 / 西班牙瓦倫西亞菲羅蘇亞里劇院與義大利佛羅倫斯五月音樂節



**I-Bike**

租賃地點 1: 臺中國家歌劇院 (市政北六路 / 惠民路交叉)  
租賃地點 2: 新光 / 遠百 (臺灣大道三段 / 惠來路二段交叉，距離歌劇院約 450 公尺，步行約 6 分鐘)  
租賃地點 3: 市政公園停車場 (市政北五路 / 惠中一段交叉，距離歌劇院約 400 公尺，步行約 5 分鐘)

**市區公車**  
優化公車「新光三越 / 大遠百」停靠站: 300、301、302、303、304、305、305E、305W、306、306E、306W、307、308  
「新光三越」停靠站: 5、33、48、73、77、151、151(副)、152、153、153(副)、155、157、323、323(區)、324、325、326、359  
「臺中國家歌劇院」停靠站: 60、69、69(橫)、75、75(區 2)、358、658

**高捷快捷公車**

161 直達「臺中國家歌劇院」

**贊助我們**

一座劇場不僅對於表演藝術有著巨大的影響力，也將引領民眾的生活風格。臺中國家歌劇院以「表演藝術創新基地」為志，打造「人人都想去的劇場」讓臺灣藝術立足國際，讓國際能輻向臺灣，我們需要您的支持，一起創作更美好的藝術環境和藝術生活。

贊助專線 04-24155858  
電子信箱 support@npac-ntt.org

**贊助單位 / 陸府生活美學教育基金會**

◎◎◎ LIVE FOREVER FOUNDATION

**媒體合作 / MUZIK**

**指定入住飯店 / HURON'S MANSION 永豐棧酒店**

贊助單位 / 陸府生活美學教育基金會

**National Taichung Theater**  
臺中國家歌劇院

國慶及售票服務時間  
周一至周五  
11:30-21:00  
周五至周六及固定假日  
11:30-22:00

臺中國家歌劇院官方網站 <http://www.npac-ntt.org>  
40756 臺中市西屯區惠來路二段 101 號  
No. 101, Sec. 2, Huailai Rd., Xitun District, Taichung City, Taiwan, R.O.C.  
T | 04-22511777 F | 04-22513229 E | service@npac-ntt.org  
A Theater for Arts and New Lifestyle