

洪唯堯
**Sucks
in
the
Middle**

2024

5.17 (五) 19:30

5.18 (六) 13:00/16:00/19:30

5.19 (日) 13:00/16:00

臺中國家歌劇院 中劇院

演出長度 | 全長約70分鐘，無中場休息

主辦單位 | 國家表演藝術中心臺中國家歌劇院

本節目由文化部「藝文場館科藝創新計畫」支持

主辦單位保留節目內容異動權

本製作為臺中國家歌劇院於2022年底向中生代導演洪唯堯提出創作邀請，期以臺中出發，為中劇院量身打造的沉浸式演出。來自南投的唯堯導演帶著在中部成長的回憶，經過一次次的田野調查和實地走訪，重新探索、認識這座城市，發掘即將被遺忘的歷史記憶。最終帶出靈感的是，充滿歷史建物與廢棄大樓併置的臺中中區，故事即由此出發。導演靈活運用劇場的升降平台、陷阱洞、懸吊系統，將「故事」分解、重疊、多焦點式發展，讓觀眾宛如走進一座廢棄大樓，與曾經存在的人們共處一室，「人」一一現身，火災、神靈、暴力、犯罪與性的集體記憶，翻攪出人性的黑暗面，那些徘徊在空間裡走不出去的魂，彷彿映照出當下世代「卡在中間」的焦慮與困境。

關於創作

導演 / 洪唯堯

臺中是臺灣的中間點，不少臺中人自嘲，許多地方不及臺北也不及南部城市，是一塊中庸之地。創作田調時，問及在地人關於臺中的缺點，臺中好似通緝犯習慣藏身處，黑道與八大行業等社會黑暗面的匯集地。

我的成長過程中，受到的中華文化影響大過於本土，看的京劇多過於歌仔戲，但卻無庸置疑覺得自己是臺灣人，可是在創作路途上卻找不到自己的根，找不到屬於自己的文化，似乎原住民才是臺灣人，而漢人是外來人是中國人。這一代的我們既不是中國人也不是臺灣人，始終被夾在中間。如同「中」一字代表不上不下，卡在中間，進不去也出不來狀態。

這個作品原來的名字是《中度憂鬱》，概念來自憂鬱症的病程變化，在輕度憂鬱轉中度憂鬱，或是重度轉為中度時，病患最容易產生自殺念頭。如何在其中取得微妙的平衡，就像倒立時，必須是微失衡加上用力控制，而不是把身體放在中間點，反而下一秒就會失衡。

作品雖是從臺中出發，但希望與整個臺灣產生共鳴，不僅是關於我們共同的過去，也是我們和臺灣一起訴說的故事。角度從30歲到40歲這個族群出發，並沒有要站在所有的世代立場發聲，也不是個政治正確的歷史劇，就是我的世代，我們困惑於自己的身份，國際上的角色定位，找尋自己的過去，以及焦慮自己的未來。

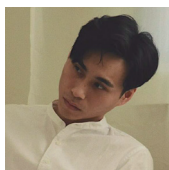
創作參考關鍵字：謝雪紅、橫濱瑪莉、千面人毒蠻牛案、衛爾康餐廳大火、第一廣場、「幽靈船」都市傳說、千越大樓、八家將、劉煥榮、大肚王朝、巴布拉、七彩藝苑命案、東協廣場、中英育樂大樓



導演／洪唯堯

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，現為劇場導演及演員，組建風狗浪（Rouge Wave）公司，專門製作沉浸式演出。

作品多強調現場性，喜歡挑戰不同的表演場域及觀演關係，視每次創作都是一場實驗。作品有《神不在的小鎮》、《微醺大飯店：1980s》、高雄電影節《微醺列車》、《明日俱樂部》、《微醺大飯店》。近期演講式演出（Lecture Performance）有姊弟三部曲《家庭浪漫》、《祖母悖論》、《三生萬物》；線上展演作品有《垃圾時間》，另外代表性作品有《人類派對》、《時差》、《夢遺》等。



演員／楊迦恩

南崁人，國立臺北藝術大學戲劇學系畢業。與莎士比亞的妹妹們的劇團、四把椅子劇團、風格涉、動見体劇團、婉婉工作室、同黨劇團、進港浪製作、明日和合製作所、盜火劇團等國內劇團合作，並曾與日本導演谷野九郎、平田織佐合作。近幾年開始跨足影視、音樂劇及沉浸式演出。

小時候去鬼屋，排隊的時候不敢當第一個拿手電筒開路的，怕會遇到鬼，也不敢走在最後一個，怕被鬼抓走沒人知道，所以，中間是一個安全地方。

如果鬼是沒有離開人間的靈魂，上不了天堂，下不了地獄，所以留在人間，那鬼和人有什麼差別？

鬼是沒有肉身的人，人是有肉身的鬼，人間即地獄。



演員／黃懷德

編舞家暨舞者，2015年至2017年擔任雲門2特約編舞者，2020年創立「闖劇場」。重要作品有：闖劇場《吃史》、《扮仙》。

「卡」我研究了一下，是上下兩個字組成的，所以很清楚「卡」是太在意「上」跟「下」了，把它換成「左」跟「右」，雖然沒有這個組合字，但就不「卡」了。你懂我的意思吧？我的意思是說看周圍的人事物，不要看上下的人事物。好吧！我知道我永遠無法解釋清楚。



演員／林思辰

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業，演員經歷超過10年，參與過多種形式的劇場演出，曾拍攝過MV、電視劇、微電影，也有戲劇表演教學經驗。近年以沉浸式劇場、即興喜劇演出為主，近期作品有《微醺大飯店：1980s》、《落日轉運站》、《落日月台》、《超即興高潮》、《跳躍少年》、《艋舺公園殺人事件》等。

在任何事情的中間都不見得是好事。

我喜歡躲在中間，中間代表著我這個人不壞，也不用把自己做到最好。但時間一長反而會失去歸屬，我不像上一代的人有家業與成就，也不似年輕人有活力與衝勁，我是一個不上不下，無法被歸類的人，我卡在中間，好像出不去了。

至少我有意識，至少沒有動彈不得。



演員／張汶皓

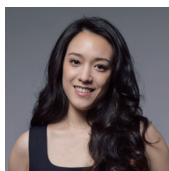
擅長舞蹈和網球，是位演、唱、跳全能的表演者，近期作品有：利賀藝術節《措施》、進港浪×驚喜製造《明日俱樂部》、《微醺列車》、臺北藝術節《祖母悖論》、兩廳院《神不在的小鎮》、《Operation 171701/ 彌—見證日：終末之戰》等。

近年積極組織網球俱樂部「網球文化復興」(La Renaissance du Tennis)，並研究和嘗試網球雜耍和舞蹈網球的可能性，2020年至2022年受邀至「白晝之夜」策劃網球表演賽事。

卡在中間這四個字聽起來就很負面，我試著不要往「未完成」的任務去思考，可是我失敗了。

因為近兩年著手推動臺灣第一座Padel板式網球場，已經卡在「有沒有合適的地點」這件事情上將近一年了，所以轉換身份參與演出這件事，讓我感到非常愉快和平衡，我可以好好離開原本很卡的事情，在另外一個伺服器裡悠活的活著，但這樣想似乎很不好，在當代社會裡這就叫逃避現實。

所以我試著正面思考，體會如果卡在中間是一段旅程，那是不是宇宙希望我在這一站駐足久一點，而不是搞得跟自由行一樣，想怎樣就怎樣？



演員／蔡佻玲

倫敦大學金匠學院表演創作碩士畢業，現任「晃晃跨幅叮」劇團藝術總監、國立臺灣藝術大學戲劇學系助理教授。屢獲國家獎助出國進修與發表作品，表演作品風格涵蓋古典與當代，多次受國際重量級導演邀請合作演出，持續與臺灣各表演團隊及跨領域藝術家合作，作品可見於國家級場館製作、國際劇場藝術節、台北藝術節等，為當代臺灣劇場指標性的演員。

今年初，久病的爸爸終於迎來了生命的盡頭，如願以償。在那之前，我始終無法想像盡頭的模樣。

我知道爸爸是個灑脫的人，每天他用最後一天來等待最後一天，只是盡頭並不能如計畫，可以美好的順利到來。在生通往死之間，是漫漫長長的一段日子，低限但豐富的各種發生。

遲遲無法劃下句點，卡在生與死的中間，即使舌已不辨甜苦酸澀，仍必須繼續品嚐生命的滋味。如此卡在中間，陪伴等待，已無氣力，大概就中度憂鬱。當盡頭終於到來之時，我發現悲傷並不大過於恍然大悟，原來如此，盡頭的一種模樣。



演員／賴玟君

臺東縣鹿野鄉龍田村人，國立臺北藝術大學戲劇場藝術研究所表演組畢業。現為婉婉工作室團長，從事表演、表演指導、教育工作者與療癒師。劇場經驗豐富，曾與莎士比亞的妹妹們的劇團、瘋戲樂工作室、果陀劇場、黑眼睛跨劇團、亞戲亞、刺點創作工坊、天作之合劇場、創作社、法國埃梅劇團、澳門夢劇社、非常林奕華等劇團合作。

「好像在等一個時間點的到來 可以暢快大笑或淚流不止的尖叫聲
或者說什麼都沒有發生 的那幾分鐘
感受穩定無聲跳動的心臟 為了活下去必須有所渴望
在黑色裡都是無盡的白 都不是喜歡或討厭的那一天
面前沒有任何一個可以交會的眼神 卻被一個微笑鎖住一生
所有的鏡子都被蓋上了布 還是很高興來到這個世界 直到今天」
應該就是這樣卡在憂鬱的中間了



演員／韓婕

自由劇場藝術工作者，法國巴黎賈克樂寇（Jaques Lecoq）戲劇學校畢業，曾在法國陽光劇團實習。熱愛集體創作，熟悉肢體、面具、小丑表演及操偶。

我經常卡在什麼的中間，年齡、身份、關係、成就……也許就像有人覺得地球是平的，一定到得了某個終點，才會覺得「現在」只是中間、在路上、什麼都不是。但結果地球是圓的，向前或後退都沒有盡頭。所以為了拯救這個sucks的感覺我試著愛上這個「中間」，其實它滿酷的，只有在中間才可以同時往前看又往後看，只有在中間才有隨時向前或後退的選擇。
我會永遠在中間，沒有要去哪裡，但我在路上了。



特別演出／李秀芬

我住在臺南市六甲區，是軟骨發育不全症者，成長過程經常閃躲別人不經意的目光，生活裡有著「自卑」、「自怨自艾」的退縮和孤獨歷程。我在有限的生理條件移動下，雖有束縛僵滯的困局，卻願望著如鳥兒般的展翔和自在。因接觸了舞蹈，逐步走向自己的內心世界，祛除生命的陰影，結合生命、夢想、大自然律動的氣息紓解，並彌補生命渴望的寄語。



特別演出／梁芯櫻

我是一位對表演非常熱愛的印尼華僑，曾經想要放棄的我，後來有機會第一次參加藝術節「島嶼酒吧2019」，作為其中的主要表演者。

在臺灣的時間不斷訓練自己對表演的熱忱，參加了許多的表演訓練來鍛鍊自己，包含配音基礎班、麥斯納課程、好萊塢編劇班、潛意識角色創造表演班、以及歌舞劇全方位表演專班，也是我最喜歡的課程之一。我一直在尋找表現自己的機會，希望能更多人知道自己，也希望認識更多熱愛表演的你們。人生只有一次，永不放棄！追夢的你們也要加油喔！

演出製作團隊

導演／洪唯堯

演員／楊迦恩、黃懷德、林思辰、張汶皓、蔡侑玲、賴玟君、韓婕

特別演出／李秀芬、梁芯櫻

導演助理／毛思語

製作人／鄭涵文

執行製作／陳思涵、宋語婕 Karen

舞台監督／鄧名佑

舞台設計／陳嘉微

音樂設計／曾韻方

服裝設計／陳玟良

燈光暨影像設計／黃彥勳

舞台監督助理／黃上嘉

燈光設計助理／王宥琄

影像設計助理／林蔚圻

舞台技術指導／陳威遠

音響技術指導／蘇志祥

燈光技術指導／許俞苓

影像編程暨技術／蕭如君、丁常恩

舞台技術人員（技術測試場）／謝益昌、陳俐君、邱 菡、邱立瑜、陳燕亭、高堂傑、蔡璨鴻

舞台技術人員（正式演出）／梁弘岳、范立穎、陳俐君、林健平、陳洪晟、楊凱淇、高堂傑

音響技術人員／劉凱民、李昊騰

燈光技術人員／黃彥文、吳炳翰、陳彥霖、吳映徹

影像技術人員／鄭慶宏

服裝管理／顏玳如

化妝師／黃敬萱

妝髮師／曾均峰

親密場景創作陪伴／高迺森

飛人技術團隊／薪生劇團

火焰特效團隊／澤影映像電影特效有限公司

劇照／蔡之凡、李建霖

攝影／陳大大國際影業有限公司

感謝名單／九天民俗技藝團、王靖漳、名言塑膠、吳峽寧、尚安璿、許懷文、曾士益、曾涓婷、
蔡政霖、Aki & Moni

委託創作單位／臺中國家歌劇院



🌐 節目完整資訊

<https://npacntt.tw/n02jqeaf>



📝 節目線上問卷

<https://npacntt.tw/n02ONVRa>