

2021 Let's Go to the Theater

# 藝起 進劇場

2021 Let's Go to the Theater

## 藝術學習 全面升級

為學校瞻前顧後 到劇場體驗探索

NTT+

臺中國家歌劇院  
National Taichung Theater

戲劇篇



藝發堂中劇團  
Jin Yuan Lo Puppetry Company

2021

10.13 Wed. - 10.14 Thu.

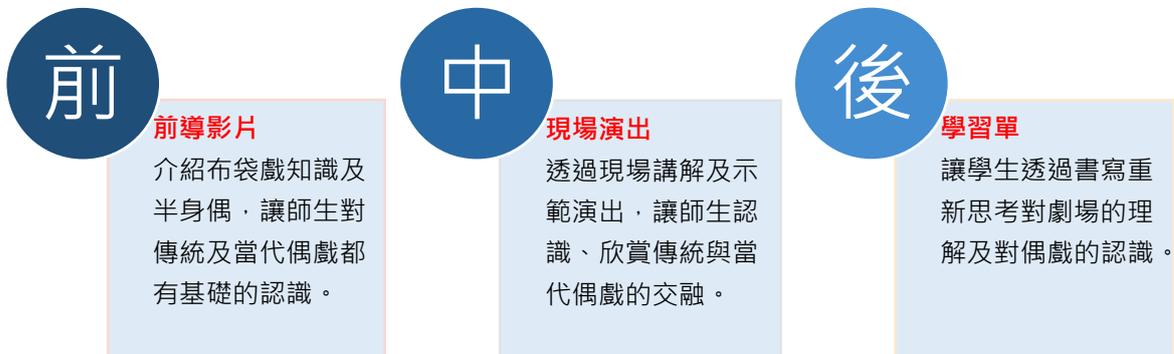
中劇院

攝影 陳又維

## 臺中國家歌劇院「藝起進劇場—戲劇篇」活動簡章

Let's go, 進劇場原來這麼有趣!

臺中國家歌劇院「藝起進劇場」突破教室的既定框架，創造現場體驗的學習場域，師生實地到訪劇場欣賞演出，透過親身參與、實際體驗，探索多面向的表演藝術。2020年起活動更為豐富，特別加入進劇場前的學習引導，並於演出後與師生進行反饋交流，加深本活動學習深度及知識連結。2021年「藝起進劇場—戲劇篇」邀請真快樂掌中劇團由示範演出劇目《My Puppet My Life》延伸設計進劇場前、中、後期系列活動。



本活動開放全臺國民中學及高級中等學校報名參加，期許以歌劇院為核心，將藝術能量輻射擴及全臺。

- 📖 主辦單位：國家表演藝術中心臺中國家歌劇院
- 📖 演出單位：真快樂掌中劇團
- 📖 特別感謝：全臺各縣市政府教育局處、教育部國民及學前教育署、永豐銀行、NTT 藝友會



演出團隊  **真快樂掌中劇團**  
Jin Kwei Lo Puppetry Company

臺灣少數三代同堂的家族劇團。創辦人江賜美女士，為臺灣第一代布袋戲女演師，現今以 89 歲高齡繼續從事布袋戲的演出與創作。傳子柯加財，從小學習布袋戲，從事布袋戲編導及主演五十餘載，為臺灣重要布袋戲演師。第三代柯世宏與柯世華傳承掌中藝術及參與國內外藝術節演出與國際偶戲研習，兼備傳承臺灣布袋戲精緻之美及西方偶戲學習，希望在傳統與現代的衝擊下，對布袋戲產生新的契機。近年第三代布袋戲跨界與跨媒材的演出形式，受到廣大的迴響與喜愛。目前一家三代傳承，共同為本土掌中戲文化延續而努力的優秀成績，在臺灣掌中戲界傳為佳話。

演出作品 **《My Puppet My Life》**

75 歲是什麼樣子？穿越 30 年的一封信，聯繫了 45 歲與 75 歲的自己。

2050 年，75 歲的老柯是一位退休的布袋戲演師，獨自住在狹小的公寓。生活中，只有老舊的布袋戲偶與一盆翠綠的盆栽相伴。一日，突然收到一封 30 年前，中年時的老柯寫給自己的信。信中提到，75 歲的自己，還活著嗎？還在演布袋戲嗎？還在到處奔波嗎？還是孤單一個人嗎？種種的問題，勾勒出老柯塵封已久的記憶，並開啟一段時光拼貼的人生旅程。

本劇以劇團第三代柯世宏的成長背景、生活經歷、對阿嬤的親情連結、布袋戲的期望等創作主軸，藉由雙手賦予角色生命的「上戲」與「下戲」，如同人生片段的記憶組合，頭腦的記憶、身體的記憶、雙手的記憶、情感的記憶，建構出「台前」與「台後」生命迭起的精彩故事。劇中使用類似廟會陣頭中「公背婆」的半身偶演出形式，起源可追溯至宋代以前的民間百戲，試圖融合傳統底蘊創新嘗試，演繹布袋戲演師的「內在」與「外在」衝突，顛覆觀眾對布袋戲的想像。



©真快樂掌中劇團提供 攝影陳又維

## 📖 學習目標

1. 增進對戲劇領域的相關知識，培養覺察及理解的能力。
2. 學習藝術創作的多元媒介與形式，對表演藝術的審美感知。
3. 認識藝術傳遞思想與抒發情感的方式。
4. 培養主動參與藝術活動的興趣。

## 📖 活動流程

### 👉 進劇場前

歌劇院將於 9 月初提供可於課堂操作之演前教材，內容與本次進劇場欣賞表演藝術之體驗相關，請報名之學校利用課堂先與學生一同互動，並於 **10/1(五)前** 填寫教材使用狀況反饋表單：

<https://forms.gle/mT1eYRxbMWDwZhZu9>

( 網址輸入請留意英文字母大小寫 )。

### 👉 進劇場欣賞示範演出

日期	場次	地點	參加對象
10/13(三)	10:30、14:30	臺中國家歌劇院	全臺國民中學及高級中等學校混齡報名參與，共 4 場次
10/14(四)	10:30、14:30	中劇院	

### 👉 進劇場後

📁 演出現場所提供之節目冊中內含活動學習單，內容為欣賞演出後之提問、思考與心得反饋，請報名之學校老師，於離開劇場回到學校之後，**帶領學生一同完成**，並於 **10/31(日)前** 將學習單正本寄回或以掃描/拍照方式將電子檔 ( 需確認圖文內容清晰可見 ) 回傳至歌劇院。

📁 為利本活動與學生一同成長，請報名之學校老師於 **10/31(四)前** 填寫演後意見回饋表單：

<https://forms.gle/syNUySKHZAvcdFAA>

( 網址輸入請留意英文字母大小寫 )。

## 📖 進劇場日活動流程

早場	午場	內容	地點	備註
09:40-10:10	13:40-14:10	學校報到	大門廣場	學校報到並領取票券，發放後整隊，一人一票依序進場。
10:30-11:30	14:30-15:30	專業解說 示範演出	中劇院	布袋戲基礎知識介紹、戲劇欣賞及互動教學。
11:30--	15:30--	賦歸	--	演出結束，整隊返校。

## 📖 報名方式

1. 報名時間：8/20(五)中午 12:00 - 9/15(三)中午 12:00，額滿為止。
2. 請以學校為申請單位，需註明報名班級及隨隊老師詳細資訊，每班需安排 1 至 2 位隨隊老師，每校含隨隊老師至多申請 80 名，以登錄報名先後順序為準。
3. 線上報名表單：<https://forms.gle/BmyNaU8vV29pZuJt8> 送出後請確認出現「已經收到您回覆的表單」，始完成報名。(網址輸入請留意英文字母大小寫)
4. 報名確認後，將以 Email 通知各校承辦老師，其他將不另個別通知。

★本活動報名未正取之學校將通知排入候補，並預計於 9 月中前回覆候補參加情況。主辦單位保有活動異動權利，並將視嚴重特殊傳染性肺炎 ( COVID-19 ) 疫情發展狀態，機動配合中央政府規定進行活動相關規劃調整。★

## 📖 注意事項

1. 本活動免費開放全臺國民中學及高級中等學校報名參加；參加學校需自行安排交通車及保險等相關事宜。
2. 臺中國家歌劇院大客車臨時下客處位於市政北六路側、集合報到處位於惠來路大門前廣場 ( 如下圖 )，請依各場次時間準時集合報到。



3. 參加學生請著學校制服或各班班服，以利辨識，進出歌劇院時，請遵照場館工作人員指引。
4. 劇場觀眾席內禁止飲食，演出中禁止拍照、錄影、錄音。
5. 歌劇院將安排專業攝錄影師進行活動側拍及側錄，攝錄之素材將使用於歌劇院平面及電子藝文推廣宣傳，請參加學校之全體師生，將肖像權使用同意書印出簽署並收集齊全後，於活動報到時繳交。
6. 演出現場將提供節目冊每人 1 份，內含活動學習單，學習單為「藝起進劇場」活動之一部份，請於活動結束後兩週內，以學校為單位，將學習單正本郵寄或掃描電子檔回傳至臺中國家歌劇院。
7. 因應防疫之需，請參與師生全程配戴口罩、於入口處量測體溫及採實聯制入場，後續仍將密切留意疫情狀況，並配合政府防疫措施辦理，主辦單位保有活動異動權利。
8. 班級如未能參加周邊活動，但有興趣可另自行報名參加場館建築導覽，相關服務詳見[歌劇院官網資訊](#)。「定期導覽」及「兒童導覽」提供臺中市學校團體免費，其他公私立國小、國中、高級中等學校半價優惠，導覽活動報到時須出示學校公文，並詳細註明導覽日期、時間、參加對象、人數，且其導覽對象需為該校學生及陪同之教師、家長。相關問題請洽 04-2251-1777 (請於每日 10:00-20:00 間來電)。
9. 相關問題請洽臺中國家歌劇院藝術教育部創意發展組劉小姐：  
電話：04-24155831 (請於平日 10:00-17:00 間來電)  
Mail：[eartha@npac-ntt.org](mailto:eartha@npac-ntt.org)